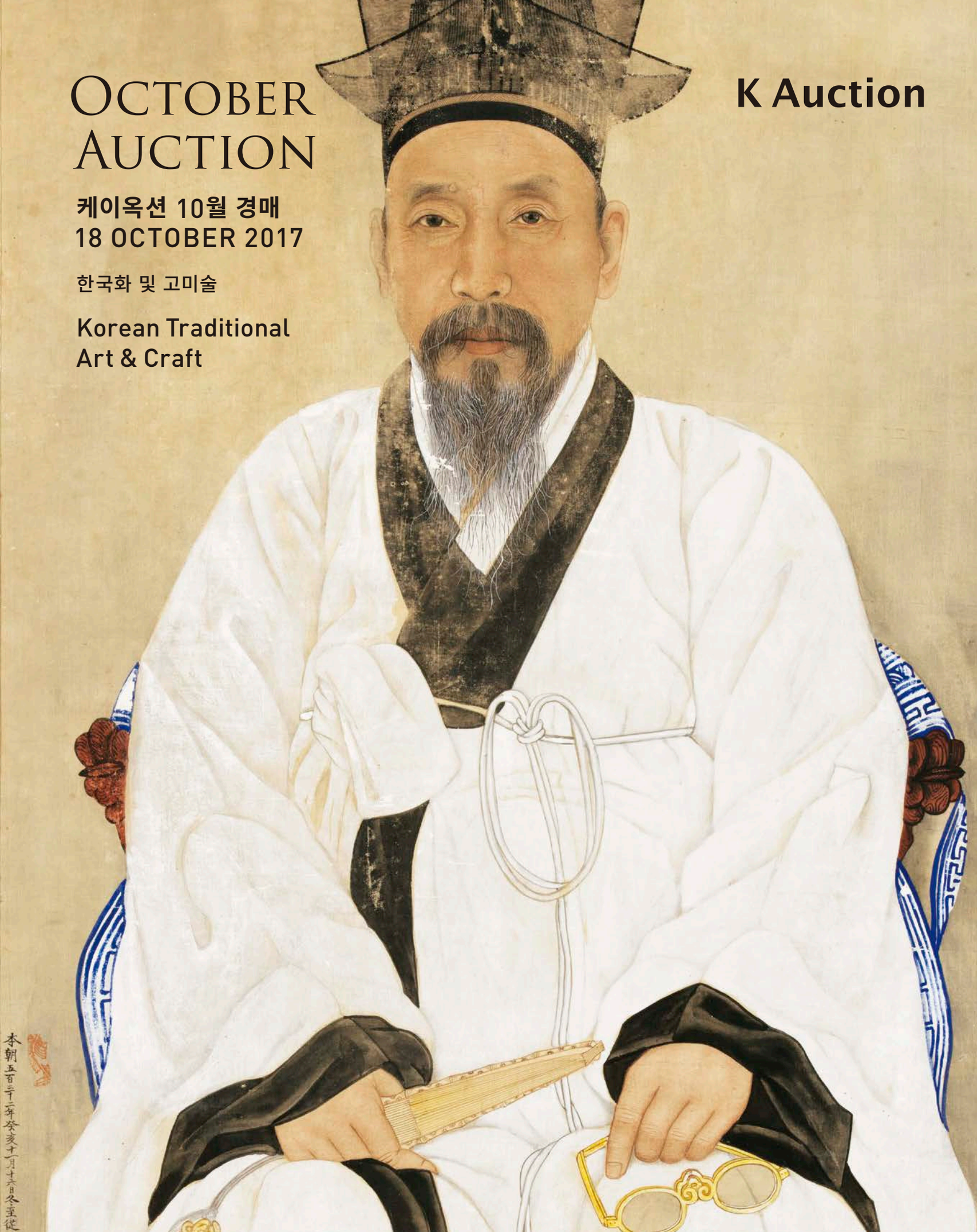
OCTOBER AUCTION

케이옥션 10월 경매
18 OCTOBER 2017

한국화 및 고미술

Korean Traditional
Art & Craft

K Auction





케이옥션 10월경매

MODERN AND CONTEMPORARY ART & KOREAN TRADITIONAL ART AND CRAFT

경매 AUCTION

2017년 10월 18일(수) 오후 5시, 신사동 케이옥션 전시장

18(Wed) October 2017, 5pm, K Auction, Seoul

전시 PREVIEW

뉴욕 NEW YORK

2017년 9월 26일(화) – 28일(목) | 오전 10시 – 오후 8시 | 541 W 25th Street 2nd Floor, New York, NY 10001

26(Tue) – 28(Thu) September 2017, 10am – 8pm, 541 W 25th Street 2nd Floor, New York, NY 10001

부산 BUSAN

2017년 10월 3일(화) – 4일(수) | 오전 10시 – 오후 9시 | 파크 하얏트 부산 1층 살롱

3(Tue) – 4(Wed) October 2017, 10am – 9pm, Park Hyatt Busan Salon (1F)

대구 DAEGU

2017년 10월 5일(목) | 오전 10시 – 오후 9시 | 그랜드 호텔 대구 5층 프라자홀

5(Thu) October 2017, 10am – 9pm, The Grand Daegu Plaza (5F)

서울 SEOUL

2017년 10월 7일(토) – 18일(수) | 오전 10시 30분 – 오후 6시 30분 | 신사동 케이옥션 전시장 및 경매장

7(Sat) – 18(Wed) October 2017, 10:30am – 6:30pm, K Auction

ArtTower, 23 Eonju-ro 172-gil, Gangnam-gu, Seoul

K Auction

IMPORTANT NOTICES | 유의사항 | (케이옥션이 국내에서 진행하는 경매)

경매약관

이번 경매기간 (이하 "경매기간"이라 합니다)에 시행되는 당사경매에서의 응찰을 위한 등록과 신청, 응찰 및 경매물품의 경매는 경매약관과 본 유의사항에 의해 규율됩니다. 경매약관과 본 유의사항 간에 어떠한 모순이나 불일치가 있는 경우에는 본 유의사항이 우선합니다. 본 유의사항에 포함된 용어 중 고유명사로 쓰였음에도 정의되지 않은 것은 경매약관에 정의된 바에 의합니다. 응찰 희망자는 경매약관과 본 유의사항의 내용을 숙지하시기 바랍니다.

응찰 희망자는 경매약관 제13조, 제14조 및 제15조에 명시되어 있는 경매물품의 경매에 관한 케이옥션의 진술, 보증, 면책, 제한 책임 및 경매물품에 관한 케이옥션의 제한 보증을 숙지하시기 바랍니다.

경매물품

경매물품은 경매 시점에 "있는 그대로" 출품됩니다. 응찰자는 경매 이전에 경매물품의 훼손 그리고/또는 복원을 포함한 경매물품의 상태 및 경매도록 등에 제공된 사항에 대해 철저히 조사하고 확인할 책임을 부담합니다. 케이옥션은 응찰자가 직접 경매물품의 상태 및 경매도록 등에 제공된 사항에 대해 확인하였다는 전제 하에서 응찰자로부터 응찰을 수령합니다.

환율

경매도록 등에 제공되는 미국달러, 홍콩달러 또는 중국위안화 표시 금액은 단지 응찰자의 편의를 위함일 뿐이며, 케이옥션과 별도의 서면으로 합의하거나, 경매약관 및 본 유의사항에 별도로 명시된 경우를 제외하고는, 모든 응찰 및 대금 결제는 한국원화(KRW)에 의합니다. 케이옥션은 환율과 관련한 어떠한 과실, 누락 또는 손해에 대하여 어떠한 책임도 부담하지 않습니다.

응찰 등록

경매에 응찰하기 위해서는 응찰등록신청서를 작성하고 사진이 첨부된 여권, 운전면허증 또는 정부 발행 신분증을 제시한 후 경매시작 30분 전까지 응찰 팻말을 교부 받아야 합니다. 처음으로 응찰하는 고객이거나 케이옥션이 필요하다고 판단하는 경우, 추가로 은행조회서류, 신용카드(비자/마스터), 소더비 고객등록카드, 크리스티 고객등록카드 또는 기타 케이옥션이 고객의 재무적 신용도를 확인하기 위해 필요하다고 판단하는 서류의 원본 또는 사본 중 하나 또는 하나 이상을 제시해야 합니다. 추가로 케이옥션이 필요하다고 판단하는 경우에는 응찰을 위한 보증금을 납입해야 합니다. 이러한 절차는 경매시작 30분 전까지 완료되어야 합니다.

응찰

응찰 희망자는 경매약관 및 본 유의사항에 따라 공개응찰, 서면응찰 또는 전화응찰을 신청하실 수 있습니다. 서면 응찰 또는 전화응찰의 경우에는 경매시작 24시간 전까지 등록하셔야 합니다. 서면응찰의 경우 케이옥션의 담당자는 서면에 적힌 상한가격 이내에서 내정가를 감안하여 가능한 낮은 가격에 낙찰되도록 노력합니다. 만약 서면응찰, 공개응찰, 전화응찰의 응찰가가 동일한 경우에는, 경매약관에 따라 해당 경매물품의 낙찰 우선순위는 서면, 공개, 전화 응찰자 순서입니다. 만약 두 개의 서면응찰의 응찰가가 동일한 경우에는, 경매약관에 따라 해당 경매물품은 케이옥션이 먼저 수령한 서면응찰의 응찰자에게 낙찰됩니다. 케이옥션은 응찰 희망자가 공개응찰, 서면응찰 또는 전화응찰로 경매에 응찰할 수 있도록 합리적인 수준의 노력을 기울일 것이나, 사유를 불문하고, 그 불시행 또는 지연, 또는 공개응찰, 서면응찰 또는 전화응찰의 등록 그리고/또는 신청의 처리, 서면응찰 또는 전화응찰의 접수 그리고/또는 서면 또는 전화에 의한 응찰과 관련한 케이옥션이나 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인의 오류 그리고/또는 누락에 대해 책임을 부담하지 않습니다. 모든 응찰은 녹음, 녹화 또는 기록될 수 있으며, 응찰자는 응찰을 함으로써 위 녹음, 녹화, 또는기록에 동의한 것으로 간주됩니다.

경매물품의 경매, 낙찰확인서 및 대금지급

경매계약은 매도인과 낙찰자 간에 성립합니다. 경매계약은 경매사가 최고 응찰자(즉, 낙찰자)의 패들 번호를 지칭하고 경매봉을 두드려 최고가 입찰을 수락함으로써 성립합니다. 경매물품의 낙찰자는 (낙찰자가 공개응찰을 하고 낙찰일 당일에 경매장소에 있는 경우) 낙찰일에, (낙찰자가 공개응찰을 하지 않았거나 낙찰일에 경매장소에 있지 않은 경우) 최대한 가능한 시기에, 그 낙찰을 확인하기 위하여 낙찰확인서에 서명날인할 것이 요구됩니다.

경매약관 및 본 유의사항에 따라, 낙찰자는 경매물품과 관련하여 청구서(낙찰결과통보서로 대체 가능, 이하 동일)에 기재된 총대금 및 청구서 발송 이후 발생한 낙찰자비용을 해당 경매물품의 낙찰일로부터 7일 이내에 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 완납하셔야 합니다. 단, 케이옥션과 낙찰자는 관련 경매물품의 경매 이전에 구매가를 분할지급하기로 서면으로 합의할 수 있습니다.

경매물품과 관련된 위험과 책임

다음의 경우 경매물품과 관련된 위험과 책임은 낙찰자에게 있습니다.

(i) 해당 경매물품의 낙찰일로부터 7일이 초과된 날; 그리고
(ii) 낙찰자 또는 그에게서 권한을 위임 받은 대리인에 의한 위 경매물품의 인수일, 중 먼저 도달하는 날에 낙찰자에게 이전됩니다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않습니다. 그러나 케이옥션이 경매약관 및 본 유의사항에 따라 경매물품과 관련하여 낙찰자가 부담하는 모든 대금을 낙찰자로부터 하자 없이 완전하게 변제 받지 않는 이상, 경매물품의 소유권은 낙찰자에게 이전되지 않습니다. 상세한 사항은 경매약관을 참조하시기 바랍니다.

은행계정송금 및 결제

송금해야 할 은행계정은 다음과 같습니다.

예금주 (Account Holder): ㈜케이옥션 (K Auction Inc.)
은행명 (Bank Name): 하나은행 (Hana Bank)
은행주소 (Bank Address): 77 Mugyo-dong, Jung-gu, Seoul, 110-775, Korea
입금계좌번호 (Account Number): 196-910005-07204
스위프트코드 (Swift Code): HNBNKRSE

은행계정송금 시 낙찰자의 이름과 청구서 번호를 입력하여 주시기 바랍니다.

경매약관에 따를 것을 조건으로, 개인 또는 회사 수표에 의해 지급하는 경우, 수표가 결제될 때까지 낙찰자에게 경매물품이 인도되거나 그 소유권이 이전되지 않음에 유의하시기 바랍니다. 경매약관에 따를 것을 조건으로, 현금 결제 또는 은행계정송금의 경우, 송금이 확인 되면 낙찰자는 경매물품을 즉시 인수할 수 있고, 그 소유권은 즉시 이전됩니다. 여행자 수표 또는 신용카드에 의한 대금 결제는 불가능합니다. 단, 구매수수료에 한하여 신용카드로 결제할 수 있습니다.

구매수수료

경매물품과 관련된 구매수수료는 낙찰가의 15% (부가가치세 별도)를 적용하여 산출하며, 구매수수료는 낙찰자가 케이옥션에 지급해야 하는 낙찰자비용을 제외한 금액입니다. **응찰 시에는 반드시 구매수수료를 감안하셔서 응찰가를 제시해주시기 바랍니다.**

세금

낙찰자가 케이옥션에 지급하여야 하는 모든 대금은 (대한민국 또는 다른 곳에서 부과된) 상품세나 서비스세 혹은 다른 부가가치세를 제외한 금액입니다. 낙찰자는 관련법에 의해 요구되는 세율에 의한 세금을 납부할 책임이 있습니다.

수출/입 허가증

경매에서 판매된 경매물품은 대한민국의 수출 관련 법령 및 관련국의 수입 관련 법령에 의한 제한을 받을 수 있습니다. 경매물품의 해외 반출/반입에 필요한 허가를 취득해야 할 책임은 낙찰자에게 있습니다.
특히 한국의 문화재 및 유물 등으로 추정되는 경매물품의 응찰 시에는 한국의 문화재보호법에 따라 문화재 및 유물 등은 국외로 수출 또는 반출이 금지되어 있으므로 응찰자는 이 점을 충분히 숙지하고 응찰 및 낙찰에 임해야 합니다.

경매물품의 보관 및 운송

낙찰자는 자신의 책임 하에, 자신이 직접 또는 권한 있는 대리인을 통해 경매물품을 인수하셔야 합니다. 케이옥션과 낙찰자 간에 별도의 서면 합의가 존재하지 않는 이상, 케이옥션은 낙찰자 또는 그의 권한 있는 대리인에게만 낙찰자가 낙찰 받은 경매물품을 인도합니다. 케이옥션은, 만족할 만한 수준으로 인수자의 신원 및 (권한 있는 대리인의 경우) 대리권을 확인하고, 경매약관에 따라 낙찰자가 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 지급해야하는 모든 대금을 완납 받은 후, 낙찰자 또는 그의 권한 있는 대리인에게 경매물품을 인도합니다.

번역

영문, 중문 그리고/또는 국문 기재상의 어떠한 모순이나 불일치가 있는 경우에는 국문이 우선합니다.

IMPORTANT NOTICES | (for auctions held by K Auction in Korea)

AUCTION TERMS

The conduct of the Auction, registration and application to place bids, placing of bids and sale of lots in the Auction during this auction period (the "Auction Period") shall be regulated by the Auction Terms and these Important Notices. In the event of any ambiguity or any discrepancy between the Auction Terms and these Important Notices, these Important Notices will prevail. Any capitalised terms used but not defined in these Important Notices have the meaning set out against such terms in the Auction Terms. Prospective Bidders should read the Auction Terms and these Important Notices carefully.

PLEASE READ CAREFULLY CLAUSES 13, 14 and 15 OF THE AUCTION TERMS WHICH SET OUT K AUCTION'S REPRESENTATIONS, WARRANTIES, DISCLAIMER AND LIMITED LIABILITY REGARDING THE SALE OF THE LOTS AND THE LIMITED WARRANTY PROVIDED BY K AUCTION IN RESPECT OF THE LOTS.

LOT

The lots shall be sold on an "as is" basis as at the time of sale of the lots (whether or not the Buyers are in attendance in person at the Auction). The Bidder shall be responsible for conducting his/her own research and satisfying himself/herself of the condition of the lots, including, but not limited to, damage and/or restoration of the lots and in respect of any entries provided in the Auction Catalogue and/or elsewhere. K Auction will only accept a bid from a Bidder in respect of a lot on the assumption that the Bidder has satisfied himself/herself of the condition of such lot and in respect of any entries provided in the Auction Catalogue and/or elsewhere.

RATES OF EXCHANGE

All amounts in US Dollars, HK Dollars and Chinese Yuan shown in the Auction Catalogue and/or elsewhere are for reference only and all bids and payment will be in Korean Won (KRW), unless otherwise expressed in the Auction Terms and/or these Important Notices or otherwise agreed in writing by K Auction. K Auction shall not be responsible for any error or omission, however caused, arising from, or in connection with, conversion of currencies.

REGISTRATION FOR LOTS

The Prospective Bidder shall complete a Bidder Registration Form and provide a proof of photographic identity such as passport, driving licence or government issued identification card to collect his/her bidding paddle 30 minutes prior to the Auction commencement. The Prospective Bidders, including first-time Prospective Bidders, and when K Auction deems necessary, have to provide one or more original or copy of the following: bank reference or statement, credit card (visa/master), Sotheby's Client registration card, Christie's Client registration card or relevant supplementary document to confirm the financial credit of Prospective Bidder. Moreover, if K Auction deems necessary, the Prospective Bidder may have to provide deposits. The above procedures should be completed 30 minutes prior to the Auction commencement.

BIDDING

The Prospective Bidders may bid on any Lot in person, in writing or by telephone. The Prospective Bidders should register 24 hours prior to the Auction commencement in case of a written bid or a bid by telephone. K Auction staff will attempt to execute a written bid at the lowest possible price taking into account the Reserve Price, subject to the maximum bid price in writing. In respect of a lot, if a written bid, bid in person, bid by telephone have the same price, bidder has priority in the order of written bid, bid in person and bid by telephone subject to, and in accordance with, the Auction Terms. If two written bids for a lot have the same bid price, the Bidder of the written bid first received by K Auction will be declared the Buyer subject to, and in accordance with, these Auction Terms. K Auction shall use reasonable endeavours to enable Bidders to place bids in person, in writing or by telephone, but K Auction does not accept any responsibility for failure to do so or delay in doing so or for any error and/or omission by K Auction, its directors, officers, employees and/or agents in processing any registration and/or application to place bids, receiving and/or placing written or telephone bids, howsoever caused. All bids placed may be recorded and Bidders, by placing bids, are deemed to have consented to the recording of their conversations or actions.

SALE OF LOTS, INVOICE AND PAYMENT

The contract of the sale of a lot shall be made between the Seller and the Buyer. The sale of a lot shall occur when the auctioneer accepts the highest bid by striking his/her hammer and calling the paddle number of the highest Bidder (i.e. the Buyer). The Buyer will be asked to confirm his/her purchase by signing the Bid Confirmation on the date of the sale (where the Buyer made his/her bid in person and is present in the auction hall on the date of the sale) or as soon as practicable (where the Buyer did not make his/her bid in person or is not present in the auction hall on the date of the sale).

In respect of any lot, the Buyer shall pay to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) in accordance with the Auction Terms and these Important Notices the full invoiced amount and any Buyer's Expenses incurred after the invoice sent, within 7 calendar days from, but not including, the date of the sale of such lot.

The contract of sales is between the Seller and Buyer. Such a contract is established when the auctioneer accepts the highest bid by calling the paddle number of the highest bidder (i.e. successful bidder) and striking the hammer. The Buyer shall sign a Successful Bidding Confirmation confirming the purchase by him/her of a lot on the date of the sale of such lot (where the Buyer made his/her bid in person and is present in the auction hall on the date of the sale) or as soon as practicable (where the Buyer did not make his/her bid in person or is not present in the auction hall on the date of the sale). The Buyer shall pay to K Auction, in accordance with the Auction Terms and the Important Notice, the full invoiced amount (payable to K Auction and/or the Consignor) in the invoice (which hereinafter may be substituted with a notice of bidding result) and any other Buyer's Expenses incurred after the invoice has been sent to the Buyer, within seven calendar days from the date of the sale. K Auction and a Buyer may, prior to the sale of the relevant lot, agree in writing for the Purchase Price of such lot to be paid in instalments.

RISK AND RESPONSIBILITY ASSOCIATED WITH ANY LOT

The Buyer shall bear the risk associated with, and the responsibility for, the lot purchased by him/her from the earlier of:

(i) the expiration of 7 calendar days from, but not including, the date of the sale of such lot; and

(ii) the date of collection of such lot by the Buyer or its authorised representative. However, title to the lot will not pass to the Buyer until all amounts due from the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) in respect of the lot under the Auction Terms and/or these Important Notices are received by K Auction in good cleared funds. Please refer to the Auction Terms for further details.

PAYMENT AND BANK TRANSFERS

Bank transfers should be made to :

Account Holder: K Auction Inc.
Bank Name: Hana Bank
Bank Address: 77 Mugyo-dong, Jung-gu, Seoul, 110-775, Korea
Account Number: 196-910005-07204
Swift Code: HNBNKRSE

Please include the Buyer's name and invoice number with instructions to the bank.

Subject to the Auction Terms, in case any payment is made by personal or company cheque, please note that the relevant lot(s) will not be released, and title to such lot(s) will not pass, to the Buyer until such cheque has been cleared. Subject to the Auction Terms, payment by cash or banker's draft will enable immediate release of, and transfer of title of, such lot(s) to the Buyer once the transfer is confirmed. Travellers' cheques or payment by credit card will not be accepted. However, credit card will be accepted for the payment of the Buyer's Premium only.

BUYER'S PREMIUM

In respect of any lot, the Buyer's Premium shall be 15% (excluding Value Added Tax) of the Hammer Price and the Buyer's Premium is exclusive of any Buyer's Expense payable by the Buyer to K Auction. The Bidder should determine the bid price considering the Buyer's Premium when placing the bid.

TAX

All sums payable by the Buyer to K Auction are exclusive of any goods or service tax or other value added tax (whether imposed in Korea or otherwise). The Buyer shall be responsible for paying such tax at the rate and time as required by the relevant law.

EXPORT/IMPORT PERMITS

Lot(s) sold at the Auction may be subject to laws governing export from Korea and import restrictions of the relevant countries. It is the Buyer's sole responsibility to obtain any relevant licences required for the export/import of the purchased lot(s).
In particular, bidders bidding on the lots considered to be traditional Korean relics and treasures must fully understand the terms of Korea Cultural Heritage Properties Law, which prohibits exportation of traditional Korean relics and treasures.

COLLECTION AND STORAGE

It is the Buyer's responsibility to arrange for collection of the lot(s), by himself/herself or by an authorized representative. Unless otherwise agreed in writing between K Auction and the Buyer, K Auction will only release the lot(s) to the Buyer or its authorised representative. K Auction will only release the lot(s) upon receiving (i) proof of identity and authorisation (in the case of an authorised representative collecting) satisfactory to K Auction and (ii) the full amounts payable by the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) in respect of the lot(s) pursuant to the Auction Terms.

TRANSLATION

In the case of any ambiguity or discrepancy between the English, Chinese and/or Korean text in this catalogue, the Korean version shall prevail.



차례

유의사항	02
인덱스	06
회화	08
서예	60
근대의 흐름	86
가구 및 공예품	98
도자기	112
경매약관	138
응찰등록신청서	148

소득세(기타소득세) 부과

2013년부터 개인이 서화(書畵)·골동품을 양도할 때, 그 양도 가액이 6천만원 이상인 경우 기타소득세가 부과됩니다. 다만, 양도가액이 6천만원 이상이더라도 양도일 현재 생존해 있는 국내 원작자의 작품 양도로 발생하는 소득, 문화재 보호법에 따라 국가 지정문화재로 지정된 서화(書畵)·골동품의 양도로 발생하는 소득, 박물관 또는 미술관에 양도함으로써 발생하는 소득에 대하여는 기타소득세가 부과되지 않습니다.

인덱스

경상도돈궤 258
고비 255
고암 이응노 201
금오계첩 222
김대중 250
내고 박생광 205, 206
능호관 이인상 236
목안 2점 일괄 254
몽인 정학교 239
밀양반닫이 261
백담 구봉령 247
백동자도 10폭 병풍 231
백련 지운영 202
백범 김구 249
백자유개합 266
백자주구유개호 264
백자청화수복문합 267
백자청화운룡문병 269
백자청화잉어문세반 272
백자청화초화문묵호 265
백자청화초화문병 263
백자청화편복국화문병 273
백자청화편복모란문병 268
백자청화호 2점 일괄 270
백자호 271
복녕당현판 253
사명대사 245
서농 김상무 242
서안 259
석연 양기훈 227
석지 채용신 226
설탄 한시각 225
소전 손재형 234
소정 변관식 209
소치 허련 213
송월헌 임득명 237
송하옹 조윤형 248
송호 백진남 246
수운 유덕장 221
신구법천문도 233
심전 안중식 211, 212
안소당 한구 238
약소반 257
오원 장승업 217
요지연도 8폭 병풍 229
우봉 조희룡 214, 215
운계 조중묵 216
운보 김기창 204
이당 김은호 210
이재 권돈인 외 244
장생도 228
조어도 220
찬합 256
천경자 203
철기 이범석 251
청동주자 262
청전 이상범 207, 208
추사 김정희 240, 241
타다 코츄 252
탁상 260
토기장경호 2점 일괄 274
팔도지도 12폭 병풍 232
표암 강세황 224, 235
풍고 김조순 243
하산 유치봉 219
현재 심사정 223
호렵도 8폭 병풍 230
희원 이한철 218



KOREAN
TRADITIONAL PAINTINGS

회화

LOT 201 - 233



201

고암 이응노 1904 - 1989
顧菴 李應魯 Lee UngNo

농가의 봄 農村 Farm Village

종이에 수묵담채
41.5×48.5cm, 16.3×19.1inch
signed and sealed on the lower right

KRW 1,500,000 - 4,000,000
USD 1,300 - 3,500

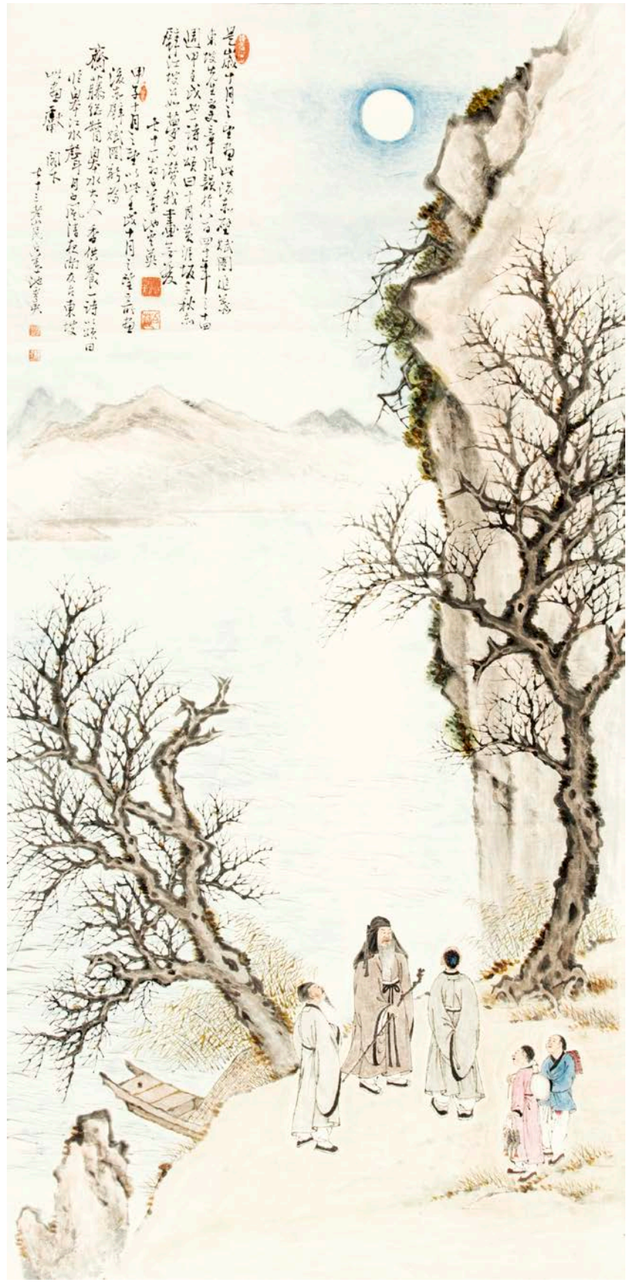
202

백련 지운영 1852 - 1935
白蓮 池雲英 Ji WoonYoung

적벽도 赤壁圖 Painting of the Red Cliff

종이에 수묵담채
137×67cm, 53.9×26.4inch
1924
signed and sealed on the upper left

KRW 3,000,000 - 6,000,000
USD 2,700 - 5,300





203

천경자 1924 - 2015
千鏡子 Cheon KyungJa

개구리 蛙 Frogs

종이에 수묵담채
33×136cm, 13×53.5inch
signed and sealed on the upper left

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Korean Art Appraisal Board

KRW 12,000,000 - 30,000,000
USD 10,600 - 26,600



204

운보 김기창 1913 - 2001
雲甫 金基昶 Kim GiChang

백두산도 白頭山圖 Mt. Baekdu

비단에 수묵채색
65×122cm, 25.6×48inch
1986
signed and sealed on the lower left

LITERATURE : 「운보 김기창 전작도록Ⅳ」, 에이피인터내셔날, 1994, p.130.

KRW 15,000,000 - 50,000,000
USD 13,300 - 44,300

운보 김기창(雲甫 金基昶, 1913-2001)은 20세기 초 후반에 이르는 근·현대 한국 전통화단의 맥락을 잇는 작가이다. 김은호(金殷鎬)의 문하에서 전통화법을 수업한 그는 새로운 동양화를 지향하며 전통화법의 재창조와 동시에 서구 미학의 방법을 원용한 실험정신을 작품으로 전개했다. 그 중에서도 1970-80년대에 이어지는 '바보산수' 화풍은 그의 청록산수에서도 보여주고 있듯이 운보만의 독자적인 이상향적인 산수의 모습을 잘 드러내고 있다.
〈백두산도〉는 갈필(渴筆)과 담묵(淡墨)의 효과를 적절히 융화하여 청록으로 펼쳐진 백두산의 산용(山容)과 주변 풍광(景致)을 이상향적인 모습으로 그린 작품으로 운보의 70-80년대의 작품세계가 잘 드러나는 작품이다.

205

내고 박생광 1904 - 1985
乃古 朴生光 Park SaengKwang

창과 무속 Window and Shaman

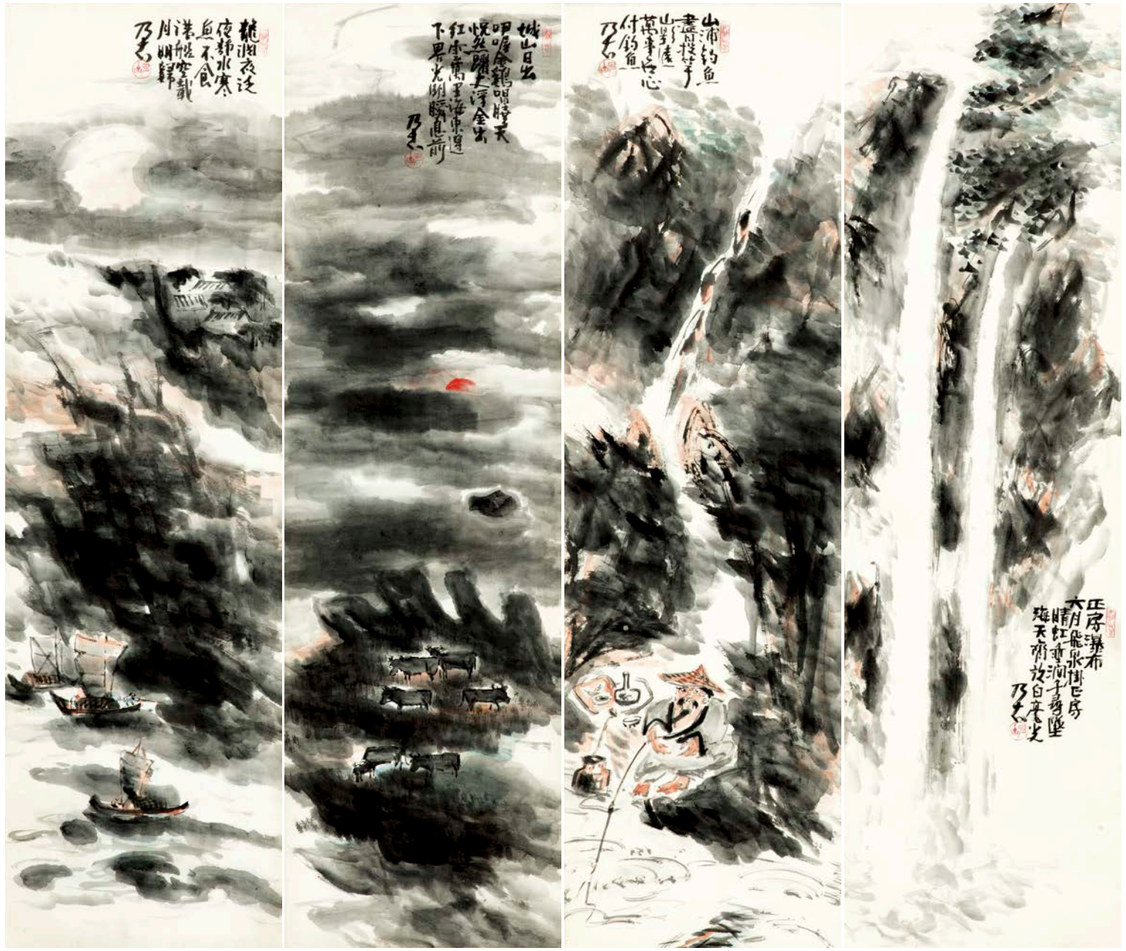
종이에 수묵채색
50.2×45cm, 19.8×17.7inch
1982
signed and sealed on the lower center

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Korean Art Appraisal Board.

KRW 12,000,000 - 30,000,000
USD 10,600 - 26,600

내고 박생광(乃古 朴生光, 1904-1985)은 전통회화의 현대화를 이룩했다는 평가를 받고 있는 작가로 1970년대 후반부터 역사적인 소재나 무속(巫俗)과 불교(佛教)에 관한 전통적인 주제를 바탕으로 작업을 하였다. 주로 강한 원색을 사용했음에도 불구하고 전체적으로는 품위 있는 발색을 보이는데, 그것은 그가 채색하기 전 종이 위에 먹으로 먼저 발묵(潑墨)을 시켜 놓는 회화 기법을 활용했기 때문이다.
〈창과 무속〉은 그의 만년작으로 단청을 연상시키는 감청(紺靑), 주(朱), 황(黃)을 주조로 한 한국적 색채 구성이 돋보이는 작품이다. 그는 무속의 세계와 인간의 세계 등 이질적 대상과 시공간을 화면 속에 함께 배치 하고 있는데, 박생광의 작품에서 자주 보이는 굵은 외곽선은 현실적인 소재를 비현실적인 아우라를 갖게 하는 효과를 준다. 그가 그려낸 무속 세계의 이미지는 우리 역사 속 전통 샤머니즘의 현대적 발현이라고 할 수 있다.
박생광의 작품들은 수묵화에 대한 선호와 채색화에 대한 배척이 주를 이루었던 한국화단에 '색(色)' 자체에 대한 본질적 의미를 부여하며, 채색화의 전통을 부활시켰다는 점에서 미술사적인 의의가 큰 작가이다.





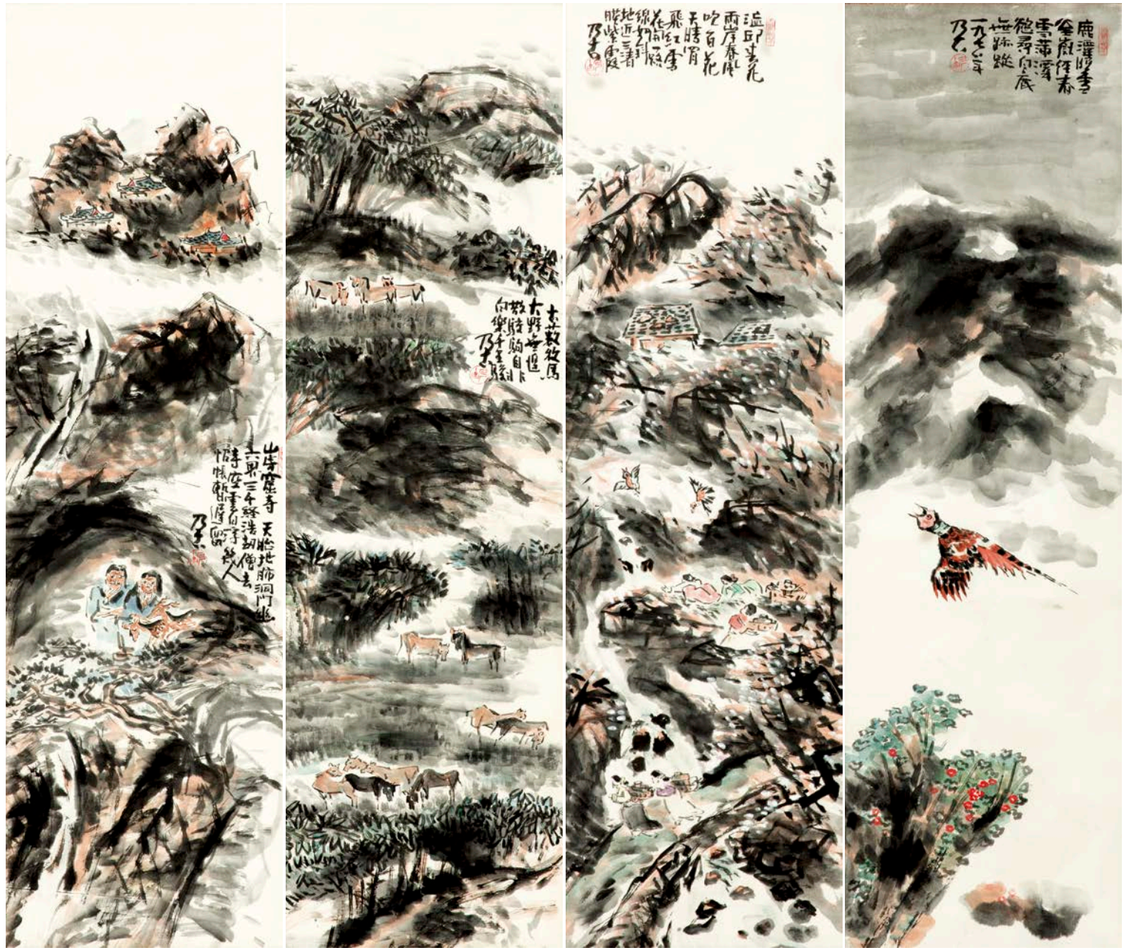
206

내고 박생광 1904 - 1985
乃古 朴生光 Park SaengKwang

제주풍경 8폭 병풍 濟州風景 Painting of Jeju Island

종이에 수묵담채
each 124×36cm, 8폭, each 48.8×14.2inch
1978
signed and sealed on each panel

KRW 7,000,000 - 15,000,000
USD 6,200 - 13,300



내고 박생광(乃古 朴生光, 1904-1985)의 〈제주풍경 8폭 병풍〉은 제주도의 대표적인 경관을 주제로 그린 8폭의 병풍이다. 작품에는 조선 후기 제주 출신의 문인 매계 이한우(梅溪 李漢雨, 1823-1881)가 선정한 것으로 알려진 영주십경(瀛州十景: 제주의 10경)의 일부가 풍부한 먹과 자유분방한 필선을 사용하여 잘 드러나 있다. 제1폭에서부터 녹담만설(鹿潭晩雪: 백록담의 늦겨울 눈), 영구춘화(瀛邱春花: 영구(속칭 들렁귀)의 봄 꽃), 고수목마(古藪牧馬: 밭에 기르는 말), 산방굴사(山房窟寺: 산방산의 굴 절), 정방폭포(正房瀑布)의 여름, 산포조어(山浦釣魚: 산지포구의 고기잡이), 성산일출(城山日出: 성산의 해돋이), 용연야범(龍淵夜泛: 용연계곡에서 한밤에 뱃놀이)을 묘사하고 있다. 특히 예로부터 제주 여성의 상징물이기도 했던 허벅으로 물 긷는 여인들의 모습까지 잘 묘사되어 있어 제주에 대한 박생광의 애정이 잘 드러난 작품이다. 작품은 비교적 파격적인 농묵이나 갈필의 수묵 문인화풍 등을 다양하게 시도하였던 시기의 작품으로 일본 유학시절 남화의 대가였던 도미오카 텟사이〔富岡 鐵齋, 1836-1924〕와 연결 되어지는 문인취미의 흔적이 드러나 있으면서도 소재적인 면에서는 한국적인 것을 취하였다. 각 화폭은 제주도의 전통 이미지를 잘 묘사하면서도 박생광의 70년대 실험적인 요소가 돋보이는 작품이라고 할 수 있다.

207

청전 이상범 1897 - 1972
青田 李象範 Lee SangBeom

추경산수 秋景山水 Autumn Landscape

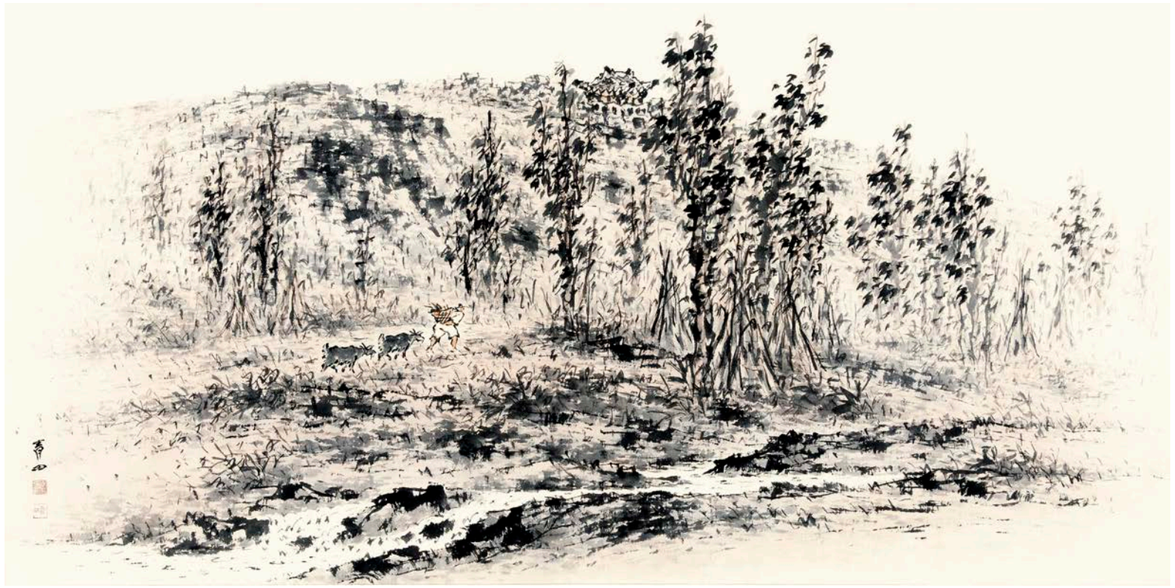
종이에 수묵담채
67.5×137cm, 26.6×53.9inch
signed and sealed on the lower left

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Korean Art Appraisal Board.

KRW 30,000,000 - 80,000,000
USD 26,600 - 70,800

청전 이상범(青田 李象範, 1897-1972)은 한국 근대 화단의 대표적인 화가이다. 우리나라의 산촌, 소박한 농부의 삶 등 한국적인 고유한 정경을 2단의 간단한 구도 속에 배치하고 옅은 먹에서 차츰 진한 먹으로 퍼져가는 먹의 운용과 은은한 담채, 그리고 자신의 체험과 감성을 함께 담아 화폭에 표현해 낸 작가이다. 〈추경산수〉는 그의 강직한 성품을 보듯, 사전에 치밀하게 계획된 화면에 먹의 농담을 부드럽고 생동감 있는 수묵필치를 통해 다소 단조로운 산야와 나무를 우리네 정서의 감응을 불러 일으키는 친근감 있는 한국적 풍경으로 그려냈다.
이 작품은 원산의 정산에서 성곽을 표현하고 화면 중앙에 키 큰 나무를 배치하여 전형적인 청전의 산수와는 다른 화면구성을 보인다. 먹의 농담과 엷은 갈색조의 빠른 필치로 표현한 수목과 지게를 지고 무거운 걸음을 옮기고 있는 촌부의 모습이 쓸쓸한 가을의 분위기를 더욱 고조시키고 있다.

참고문헌
GALLERY HYUNDAI, 『청전 이상범』, 2002.





208

청전 이상범 1897 - 1972
青田 李象範 Lee SangBeom

설경산수 雪景山水 Winter Landscape

종이에 수묵담채
31.5×128cm, 12.4×50.4inch
signed and sealed on the lower right

KRW 18,000,000 - 35,000,000
USD 15,900 - 31,000



209

소정 변관식 1899 - 1976
小亭 卞寬植 Byun KwanSik

춘경산수 春景山水 Spring Landscape

종이에 수묵담채
30×127cm, 11.8×50inch
1958
signed and sealed on the upper right

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Korean Art Appraisal Board.

KRW 5,000,000 - 10,000,000
USD 4,400 - 8,900



210

이당 김은호 1892 - 1979
以堂 金殷鎬 Kim EunHo

파교심매도 灞橋尋梅圖 Legendary Scene

비단에 수묵담채
138×39cm, 54.3×15.4inch
sealed on the upper left

KRW 5,000,000 - 10,000,000
USD 4,400 - 8,900

〈파교심매도〉는 중국 당나라의 시인인 맹호연(孟浩然, 689-740)이 아직 봄이 오지 않은 겨울날 매화를 보기 위해 산서성(陝西省)에 위치한 파교(灞橋)라는 다리를 건넌 일화를 바탕으로 한 것이다. 파교설후(灞橋雪後), 탐매도(探梅圖)라는 화제(畵題)로도 잘 알려져 있다. 추운 겨울에도 꽃을 피우는 매화를 찾아 떠나는 선비의 고아한 취미를 드러내는 것으로 조선시대 선비의 정신을 상징하여 많은 화가들에 의해 선호되었다.

211

심전 안중식 1861 - 1919
心田 安中植 Ahn JungSik

조어도 釣魚島 Fishing

종이에 수묵담채
120×31cm, 47.2×12.2inch
1909
signed and sealed on the upper left

KRW 2,000,000 - 5,000,000
USD 1,800 - 4,400





212

심전 안중식 1861 - 1919
心田 安中植 Ahn JungSik

청풍고절 淸風高節 Bamboo

종이에 수묵
22×49.5cm, 8.7×19.5inch
signed and sealed on the lower right

KRW 2,000,000 - 5,000,000
USD 1,800 - 4,400



b.



a.

213

소치 허련 1808 - 1893
小痴 許鍊 Huh Ryun

괴석도 怪石圖 Oddly Shaped Rocks

종이에 수묵
each 109×51cm, 2점, each 42.9×20.1inch
a. sealed on the lower right
b. sealed on the lower left

KRW 18,000,000 - 40,000,000
USD 15,900 - 35,400

〈괴석도(怪石圖)〉는 먹만을 활용해 한 덩어리의 괴석을 각 화면 중앙에 그려내어 괴석 자체의 상징성에 주목한 작품이다. 짙은 농묵(濃墨)을 빠르고 힘 있는 붓질로 구사하여 괴석 특유의 거칠고 단단한 질감을 표현하였다. 허련은 주로 남종화가 지닌 문장의 기세와 화풍을 추구했지만, 괴석을 그려낸 붓질과 제시(題詩)를 쓴 필치에서 추사 서체의 잔영이 엿보이는데, 속도감 있는 독필(禿筆)과 절제된 듯하면서도 파격적인 붓놀림이 추사체를 떠올리게 하는 요소다. 이것은 그가 김정희(秋史 金正喜, 1786-1856)의 문하에 들어가 서화를 공부할 때 영향을 받은 것으로 짐작된다.



214

우봉 조희룡 1789 - 1866
又峰 趙熙龍 Jo HeeRyong

홍매도 紅梅圖 Plum Blossom

종이에 수묵담채
118.5×29cm, 46.7×11.4inch
sealed on the lower right

KRW 12,000,000 - 24,000,000
USD 10,600 - 21,200

매화는 오랫동안 사랑 받은 사군자의 소재 중 하나로, 우봉 조희룡(趙熙龍, 1789-1866)은 19세기 매화도에 특히 뛰어났던 인물이다. 스스로를 매화도인(梅花道人)이라 불렀으며, 크고 기이하게 꺾인 매화를 주로 그리고 이를 '장륙매화(丈六梅花)'라고 불렀다. 출품작 화면의 하단으로부터 피어 오른 매화가지는 힘찬 필세와 장식적인 감각, 예리하면서도 섬세한 필선을 구사하고 있다. 추사 김정희(金正喜, 1786-1856)의 이성적이고 절제된 필묵과는 달리, 분방하면서도 화려한 조희룡의 필치는 이전 세대와는 전혀 다른 새로운 미적 감성을 보여준다.

215

우봉 조희룡 1789 - 1866
又峰 趙熙龍 Jo HeeRyong

묵매도 墨梅圖 Plum Blossom

종이에 수묵담채
97×38.5cm, 38.2×15.2inch
signed and sealed on the lower left

KRW 10,000,000 - 20,000,000
USD 8,900 - 17,700

元祐石銚庵春日寫(원우석조암춘일사)
원우석조암에서 봄날에 그렸다.
噉蔗老人(담자노인: 조희룡의 당호(堂號))





216

운계 조중묵 생몰년 미상
雲溪 趙重默 Jo JungMuk

매화이어도 梅花鯉魚圖 Plum Blossom and Fish

비단에 수묵담채
150×31.5cm, 59.1×12.4inch
signed and sealed on the upper left

KRW 5,000,000 - 10,000,000
USD 4,400 - 8,900

운계 조중묵(雲溪 趙重默, 1820-?)은 조선 말기 도화서 출신의 화원으로 인물화뿐만 아니라 산수화, 화조화, 어해도에 이르기까지 전통화법을 기반으로 하여 청대 말기의 사왕오운(四王吳惲)의 화풍을 습득하였다. 〈매화이어도〉는 종축의 긴 화면으로, 상단과 하단에 각각 잉어와 매화가 배치되어 있는 그림이다. 화폭의 상단에는 화제시와 주문방인의 운계(雲溪)와 묵서로 운계(雲溪)가 적혀있다.

獨樹寒梅分外香
홀로선 매화가 분수 밖에 향기로워

雪花月影渾同光
눈꽃과 달그림자 완전히 같구나

永中躍鯉知陰數
얼음 가운데 뛰는 잉어는 음수임을 아니

三十六鱗赤白黃
서른여섯 비늘이 붉고 희고 누르구나

참고문헌
김경옥, 「운계 조중묵(雲溪 趙重默)의 회화 연구」,
명지대학교대학원 미술사학과 석사학위논문, 2016, p. 63.

217

오원 장승업 1843 - 1897
吾園 張承業 Jang SeungUp

유묘도 遊貓圖 Cat

종이에 수묵담채
128×35cm, 50.4×13.8inch

KRW 8,000,000 - 15,000,000
USD 7,100 - 13,300



218

희원 이한철 1808 - ?
喜園 李漢喆 Lee HanCheol

호응도 豪鷹圖 Falcon

종이에 수묵담채
108×31cm, 42.5×12.2inch
signed and sealed on the lower left

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Korean Art Appraisal Board.

KRW 18,000,000 - 35,000,000
USD 15,900 - 31,000

희원 이한철(希園 李漢喆, 1808-?)은 조선 후기 화원화가이다. 본관은 안산(安山), 자는 자상(子常), 희원(希園, 喜園) 또는 송석(松石)으로, 그의 아버지 신원 이의양(信園 李義養, 1768-?) 역시 도화서 화원이었다. 19세기 한국 회화사에 중요한 인물 중 한명으로 평가되는 이한철은 17세라는 어린 나이에 궁중화사(宮中畵史)로 활동했으며, 초상화에 뛰어나 여러 차례 어진(御眞)제작에 참여하는 등 활발한 활동을 전개하였다.
〈호응도〉는 용모가 빼어난 매의 모습을 그린 그림이다. 매 그림은 중국 북송의 황제 휘종(徽宗, 1082-1135)이 그렸다는 백응도(白鷹圖)에서 유래되었다 전해지며, 한국과 중국, 일본에서 장식이나 길상(吉祥)등 다양한 목적과 형태로 제작되는 동양화의 대표적인 소재이다. 희원의 매는 추색(秋色)이 완연한 노송(老松) 위에 앉아 아래를 응시하고 있다. 날카로운 눈매와 치켜든 한쪽 발이 먹이감을 발견하고 사냥하려는 듯 한데, 동세가 사실적이고 생동감이 넘친다. 섬세한 공필법(工筆法)을 사용하기보다 담묵(淡墨)과 습묵(濕墨) 위주로 과감한 필획을 운용하면서도 눈과 발, 터럭 등의 세부적인 부분을 놓치지 않는 희원의 솜씨가 엿보이는 작품이다.





219

하산 유치봉 1826 - ?
霞山 兪致鳳 Yoo ChiBong

하경산수 夏景山水 Summer Landscape

종이에 수묵담채
36×37cm, 14.2×14.6inch
1905
signed and sealed on the upper center

KRW 3,000,000 - 10,000,000
USD 2,700 - 8,900

조선후기의 문인화가 하산 유치봉(霞山 兪致鳳, 1826-?)은 산수화를 즐겨 그리고, 전서(篆書)와 예서(隸書)를 겸하여 잘 썼다고 전해온다. 본관은 기계(杞溪)이며 종9품 참봉(參奉)의 벼슬을 지냈다고 전한다.
〈하경산수(夏景山水)〉는 얇은 먹선과 청록산수화를 연상시키는 옅은 채색의 가미로 여름날 강가의 정취를 청아하게 묘사한 작품이다. 강가의 버드나무와 소나무 표현에 있어서는 전통 회화에서 여름 풍경을 그릴 때 자주 쓰는 방식인 옆으로 붓을 짧게 뉘어 무수한 점을 찍어가는 미점법(米點法)을 사용했다. 화면 중앙은 여백이 많은 단순한 구도를 취하고 있지만, 마치 수채화를 보는 듯한 옅고 맑은 담채가 여름날 강가의 정경을 싱그럽게 자아내고 있다.



220

작자미상
作者未詳 Anonymous

조어도 釣魚島 Fishing

비단에 수묵담채
21×26cm, 8.3×10.2inch
17-18세기

KRW 2,500,000 - 5,000,000
USD 2,200 - 4,400



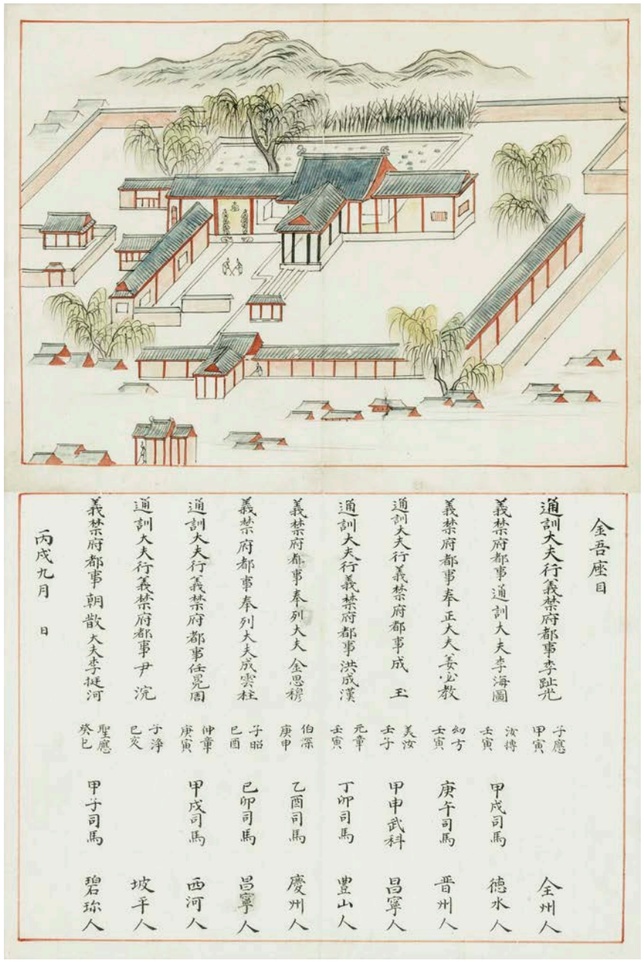
221

수운 유덕장 1694 - 1774
岫雲 柳德章 Yu DeokJang

묵죽도 墨竹圖 Bamboo

종이에 수묵
46×30cm, 18.1×11.8inch
1773
signed and sealed on the upper right

KRW 8,000,000 - 16,000,000
USD 7,100 - 14,200



222

금오계첩
金吾契帖 Album of Fraternal Society

종이에 수묵담채
67×45cm, 26.4×17.7inch
1766

KRW 4,000,000 - 15,000,000
USD 3,500 - 13,300

〈금오계첩(金吳契帖)〉은 조선 후기 의금부에서 근무하던 관원들의 모임을 글과 그림으로 기록한 첩이다. 병술년(1766) 8월에 있었던 의금부도사들의 계회장면으로 그 좌목(座目)을 살펴보면 좌측부터 이지광(李趾光), 이해도(李海圖), 강필교(姜必敎), 성옥(成玉), 홍성한(洪成漢), 성운주(成雲柱), 임면주(任冕周), 윤완(尹涜), 이정하(李挺河)등이 참여했음을 알 수 있다. 기록의 목적이 강했던 금오계회도(金吳契會圖)는 시기에 따라 형식이 조금씩 변화되나 기본적으로 부감법과 건물 및 인물의 도식적 표현이 주된 특징이다. 본 출품작 역시 이러한 경향에 충실하지만, 측면 부감법으로 절묘한 원근법을 드러냄과 동시에 전면의 가옥, 후면의 산세, 수목(樹木)에서 회화적인 맛을 느낄 수 있다.

223

현재 심사정 1707 - 1769
玄齋 沈師正 Sim SaJeong

초충도 草蟲圖 Plants and Insects

비단에 수묵담채
23.3×21.2cm, 9.2×8.3inch
signed and sealed on the right

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Korean Art Appraisal Board.

KRW 35,000,000 - 70,000,000
USD 31,000 - 62,000

현재 심사정은 겸재 정선(謙齋 鄭敾, 1676-1759), 공재 윤두서(恭齋 尹斗緖, 1668-1715)와 함께 조선의 삼재(三齋)로 일컬어지며 당대 조선화단의 남종화풍(南宗畵風)을 선도한 인물이다. 작품 제작에 있어 다방면으로 뛰어났는데 산수화 및 영모, 화조에 특히 능했다. 초기에는 남종화풍을 중심으로 화법을 익혔으며, 중기에는 절파화풍(浙派畵風)을 수용한 절충적 화풍, 후기는 이전까지의 화풍을 종합하여 자신만의 화풍을 완성한 시기이다.

심사정의 화조·화훼초충도는 중국의 『개자원화전(芥子園畵傳)』과 같은 화보(畵譜)의 영향을 받았는데 조선중기와는 달리 수묵과 담채를 함께 사용하고 있으며, 자유분방한 필치에서 남종화풍이 느껴진다. 화보의 영향이 가장 확연하게 드러나는 부분은 괴석과 잡풀의 묘사로, 조선 후기 화보 양식의 화조화 계열에 만연한 요소이다. 〈초충도〉는 화보의 모방단계에서 벗어나 이를 자유롭게 응용하기 시작한 단계의 작품으로 화보식의 절지형 대각선 구도를 취하고 있으며, 윤곽선 없이 담채로 단아하게 그린 꽃과 풀의 표현과 간략하고 힘있는 필선으로 표현된 괴석이 잘 어우러져 있다. 또한 꽃 위를 날고 있는 벌의 섬세한 묘사와 화면 하단의 여치 등을 통해 실물을 통한 관찰에서 나오는 묘사력을 엿볼 수 있다. 작품 전체에서 적절한 생략과 표현이 조화를 이루고 있어 생동감이 느껴진다. 이와 같은 화훼초충도를 통해 심사정이 어떻게 화보 양식을 받아들이고 이를 자기만의 양식으로 그려냈는지 추측할 수 있다.

참고문헌
이예성, 『현재 심사정 연구』, 일지사, 2000



224

표암 강세황 1712 - 1791
豹菴 姜世晃 Kang SeHwang

하경산수 夏景山水 Summer Landscape

종이에 수묵담채
25.5×47cm, 10×18.5inch

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Korean Art Appraisal Board.

KRW 28,000,000 - 60,000,000
USD 24,800 - 53,100

표암 강세황(豹菴 姜世晃, 1712-1791)은 조선후기를 대표하는 문인화가로, 삼대(三代)가 모두 기로소(耆老所)에 이름을 올린 '삼세기영지가(三世耆英之家)'의 집안이다. 일찍이 관직과 거리가 먼 재야 생활을 하며 심사정(沈師正, 1714-1784), 허필(許佖, 1709-1768) 등과 유람을 다니며 시를 짓고 글과 그림을 그리며 문인화가로서 바탕을 다졌으며, 후에 정조(正祖)로부터 '고상한 풍류와 삼절(三絶)의 예술'이라 평가 받아 조선을 대표하는 '시서화삼절(詩書畵三絶)'로 손꼽힌다. 또한 높은 식견과 안목으로 그림과 감식활동을 통해 18세기 '예원의 총수'라 칭해지며 화단의 중추적 구실을 했다.

〈하경산수〉는 근경에 위치한 수목과 중경의 초가, 원경의 산수를 배경으로 한 작품으로 강세황 특유의 유려한 붓질과 감각적인 담채의 사용이 어우러져 독특한 미감을 연출한다. 미점(米點)과 피마준(披麻皴)을 적절하게 구사하여 산을 표현했고, 작품 전체적으로 자유롭고 유연한 필치로 맑고 청신한 분위기를 나타내고 있다. 인장은 후낙으로 판단된다. 간략하고 습윤한 필치에 맑은 담채법은 강세황이 남종화풍을 소화하여 이룩한 독자적인 화법(畵法)으로 조선후기 남종화풍의 형성과 발전에 토대가 되었다.

참고문헌

국립중앙박물관, 『시대를 앞서 간 예술혼 – 표암 강세황』, 2013
한국미술사학회, 『조선후기 문인화가의 표상 – 표암 강세황』, 2013



225

설탄 한시각 1621 - ?
雪灘 韓時覺 Han SiGak

포대화상도 布袋和尙圖 Hermit

종이에 수묵
79.5×31.5cm, 31.3×12.4inch
signed and sealed on the upper left

KRW 100,000,000 - 250,000,000
USD 89,000 - 221,000

설탄 한시각(雪灘 韓時覺, 1621-?)은 조선 후기의 화원화가로, 자는 자유(子裕), 호는 설탄(雪灘), 본관은 청주(淸州)이다. 부친인 한선국(韓善國)의 대를 이은 화원집안으로 한시각 또한 교수(敎授)를 지냈다. 현전하는 작품이 매우 드물지만 1651년(효종 2) 김명국(金明國) 등 여러 화원과 함께 현종명성후(顯宗明聖后) 가례반차도(嘉禮班次圖) 제작에 참여했으며, 1682년 우암 송시열(尤庵 宋時烈, 1607-1689)의 77세 초상을 그리는 등 도화서 화원으로 활동한 다수의 기록을 확인할 수 있다.
또한 1655년(효종6) 통신사(通信使)와 함께 일본을 다녀왔으며, 1681년 북경 사행(使行)에 참여하는 등 여러 차례에 걸쳐 사행(使行)에 수행화원으로 참여했다. 인물화와 산수화를 비롯한 다양한 화목에 능했다고 알려져 있으나 통신사행(通信使行)의 영향을 보여주는 감필법(減筆法)을 사용한 선종화(禪宗畵)가 특히 유명하다.
선종화는 당시 일본에서 선호되던 화목(畵目)으로, 김명국을 비롯한 통신사로 활동했던 수행화원들의 다양한 작품이 전해지고 있다. 한시각의 선종화는 말로 설명하지 않고 직관적으로 깨닫는 선종의 정신세계를 표현하기 위해 절파풍(浙派風)의 간략한 필치와 먹의 운용을 잘 이용한 작품이다. 선종화에서 자주 등장하는 포대화상이라는 대상의 내면세계를 표출하는 동시에 한시각의 작품 특유의 해학적인 면모를 함께 드러내고 있다.



226

석지 채용신 1850 - 1941
石芝 蔡龍臣 Chae YongShin

초상화 肖像畵 Portrait

비단에 수묵채색
105.5×53cm, 41.5×20.9inch
1923
signed and sealed on the lower left

KRW 40,000,000 - 120,000,000
USD 35,400 - 106,000

석지 채용신(石芝 蔡龍臣, 1850-1941)은 조선시대 초상화의 전통을 계승한 마지막 화가이다. 무관출신으로 초상화로 명성을 떨쳐 1900년 태조 어진모사에 조석진(趙錫晉, 1853-1920)과 함께 주관화사로 발탁되었으며, 고종의 어진 제작에도 참여했다. 채용신은 전통 초상화 기법과 서양화법을 모두 섭렵하여 근대적인 초상화법을 만들어냈는데, 그의 초상화는 몇 가지 양식적 특색을 지닌다. 정면관을 택하여 얼굴의 요철(凹凸)을 잘 살려 실체감을 표현하는 기법이 대표적이다. 이는 이전의 초상화에도 사용되었던 기법이지만 채용신의 초상화에는 면(面)적인 느낌과 입체감이 잘 느껴지도록 처리되어 있다. 또한 손이 적극적으로 표현이 되어있는 점, 바닥에는 화문석을 까는 점 등의 특색도 두드러진다.

출품작은 유학자가 정자관과 심의(深衣)를 입고, 오른손에는 부채를 쥐고 왼손에는 안경을 든 채 앉아 있는 전신좌상(坐像)이다. 좌측 하단에는 "계해년(1923) 11월 16일 겨울에 종2품 석지 채용신이 그림을 마치다.(本朝伍百三十二年癸亥十一月十六日冬至從二品蔡石芝八十翁寫)"라고 적혀있으며, '석지(石芝)'와 '채용신장(蔡龍臣章)'의 방형주인이 찍혀있다. 종 2품은 채용신이 정산군수를 제수한 뒤 받은 것으로, 작품 제작에 많이 사용한 벼슬이고, 위에서 표기한 '80옹'은 71세 이후에 쓴 것이다. 얼굴은 어두운 갈색 기조로 윤곽선과 이목구비를 조금 더 짙은 갈색 선으로 그려냈으며, 무수히 많은 붓질을 가하여 음영을 안배했다. 특히 눈동자는 수정체 세부까지 표현했는데, 이러한 안광(眼光)의 표현은 전통적 초상화에서 근대적 초상화로 발전하는 좋은 증거로 볼 수 있다. 또한 귀의 표현에도 가장 바깥의 부분을 엷은 색으로 표현하는 등 음영을 가하여 얼굴 전체의 입체감이 더욱 또렷이 드러난다. 심의는 박락된 부분이 있지만 열은 회색과 갈색으로 선염하여 주름을 표현해내고, 옷깃부분 등도 농담의 조절을 통해 입체감을 살리면서 자연스럽게 처리되어 있다. 양손에 부채와 안경 등을 쥐고 있는 모습이 세밀하게 표현되어 있는 것이 특징적인데, 이는 1920년대 채용신 작품의 특징으로 주목 받은 바 있다. 초상화 속 인물에 대해 알 수 없어 아쉽지만 작품 전체에서 느껴지는 채용신 특유의 기법과 세밀한 표현력 등을 통해 뛰어난 기량을 지닌 초상화의 명장임을 충분히 짐작할 수 있다.

참고문헌
김진아, 「蔡龍臣筆 崔益鉉 肖像 硏究」, 서울대학교 석사학위 논문, 2017
이태호, 『사람을 사랑한 예술 – 조선후기 초상화』, 마로니에북스, 2016
조선미, 『한국의 초상화』, 돌베개, 2009







227

석연 양기훈 1843 - ?
石然 楊基薰 Yang GiHoon

노안도 10폭 병풍 蘆雁圖 Geese

감라에 금니
121×295.2cm, 10폭, 47.6×116.2inch
signed and sealed on the lower left

KRW 18,000,000 - 35,000,000
USD 15,900 - 31,000

석연 양기훈(石然 楊基薰, 1843-?)은 평양에서 대대로 세거(世居)한 양반가문 출신의 직업화가이다. 그는 49세의 늦은 나이에 천거에 의해 하급관직생활을 시작한 후 평양과 서울, 일본을 아우르며 화가로서의 활동에 주력하였다. 사군자 중에서는 특히 매화를 즐겨 그렸으며, 화풍에서는 조희룡(趙熙龍, 1789-1866)과 전기(田琦, 1825-1854) 등의 영향을 받았다.

전통 회화에 있어 노안도(蘆雁圖)는 갈대 밭에 기러기가 내려앉아 노니는 모습을 그린 그림으로, 기러기는 동양의 옛 산수화에 있어 가을 경치를 대표하며 〈소상팔경도(瀟湘八景圖)〉의 '평사낙안(平沙落雁)'이 포함되기도 한다. 또한 노안(蘆雁)의 음이 노안(老安)과 같아 평안하고 안락한 노후를 기원하는 뜻으로 즐겨 그려졌다. 양기훈은 관직 생활 당시 노안도 병풍를 그려 고종(高宗)에게 헌상했을 정도로 조선말기 노안도의 대가로 평가 받는다.

본 출품작 〈노안도 10폭 병풍〉은 짙은 자색(紫色) 바탕 위에 노안도가 화려한 금니(金泥)로 그려져 있어 시각적으로 화려하면서도 격조 높은 분위기를 자아내는 작품이다. 당대 지식인들은 그림 속에 사용된 금니를 사치스럽고 장식적인 안료가 아니라, 대나무가 상징하는 절개(節槪) 등 사군자의 유교적 덕목을 강조하는 안료로서 이해하여 산수화 등에 많이 활용했다. 현전하는 양기훈의 수묵 노안도 병풍 외에 금니로 제작된 노안도 병풍은 드물어 더욱 돋보이는 수작이다.

참고문헌
서정민, 「석연 양기훈(石然 楊基薰) 노안도 연구」, 『한국근대미술사학』 권 29, 2015.

228

장생도
長生圖 Longevity Symbols

종이에 수묵담채
155×118cm, 61×46.5inch
19세기

KRW 15,000,000 - 30,000,000
USD 13,300 - 26,600

〈장생도〉는 예로부터 현세를 살고 있는 인간들의 가장 큰 소망인 무병장수(無病長壽), 불로장생(不老長生)의 소망을 담고 있는 그림이다. 고려시대 때부터 시작된 십장생(해, 구름, 소나무, 대나무, 학, 사슴, 거북, 물, 바위, 불로초)의 개념은 조선시대 후기로 접어들어 사회가 안정되고 삶의 질이 향상되면서부터 수복(壽福) 신앙을 소재로 그런 민화로 더욱더 발전하게 되었다. 〈장생도〉에는 소나무, 사슴, 학, 구름 등이 묘사되어 있는데 모두 수복강녕(壽福康寧)을 의미하는 십장생도의 소재이다. 장생도의 소재는 이러한 것 이외에도 삼다(三多)의 상징물인 다남(多男)의 석류, 다수의(多壽)의 천도복숭아, 다복(多福)의 불수감 등이 추가 되기도 한다.
〈장생도〉에는 소나무 아래에서 뛰노는 두 마리의 사슴, 학 등 십장생도의 주요 소재가 등장한다. 화면의 전경과 후경에 배치된 산은 본래의 형세(形勢)를 축소하여 원근법이 무시된 것이 특징적이라고 할 수 있다. 예로부터 사슴의 록(鹿)자는 벼슬 록(祿)과도 발음이 같다는 점에서 장수와 복을 기원하는 소재로 사용되었다. 고목의 소나무는 장수를 의미하는 수(壽)자처럼 그려 선물하는 풍습이 있었는데 〈장생도〉의 소나무 또한 수(壽)자의 형태로 묘사되어 학과 잘 어우러져있다.

참고문헌
윤열수, 『민화 I』, 예경, 2000.





229

요지연도 8폭 병풍

瑤池宴圖 Xi Wang Mu's Banquet

비단에 수묵채색
72×288cm, 8폭, 28.3×113.4inch
19-20세기

KRW 30,000,000 - 50,000,000
USD 26,600 - 44,300



'요지연도(瑤池宴圖)'란 신선들의 여왕이라 불리는 서왕모(西王母)가 곤륜산(崑崙山)의 요지(瑤池)에서 주나라(周) 목왕(穆王)을 초대해 크게 연회를 베풀었다는 내용을 담은 그림이다. 다른 작품명으로는 '선경도(仙境圖)' 또는 '군선반회도(群仙蟠會圖)' 등으로도 불린다. 일반적으로 청록화풍(靑綠畫風) 계통의 공필(工筆)과 짙고 아름다운 채색으로 호화롭게 묘사되는 특징이 있으며 중국에서는 원대(元代) 이후에 많이 그려졌다. 조선 후기에는 신선사상 등 장수와 현세기복(現世祈福)의 염원을 배경으로, 궁중기록화를 비롯하여 탄생축화와 혼인, 축수(祝壽) 등을 위한 민화 병풍으로 다수 제작되었다. 〈요지연도〉는 전체적으로 서왕모와 목왕, 초대된 신선이 약수(弱水)를 건너는 모습과 불로장생을 의미하는 천도 등을 차려놓고 연회를 즐기는 모습이 8폭으로 세밀하게 표현 되어있다. 서왕모가 하늘에서 내려오는 장면 옆에 왕과 왕비를 상징하는 해와 달이 있는 것이 특징이며, 일반적인 요지연도의 도상과는 다르게 팔선(八仙) 중 하나인 여동빈(呂洞賓)만이 용(龍)으로 추정되는 동물의 등을 타고 약수(弱水)를 건너는 모습으로 묘사되어 있다. 또한 화면 전반적으로 채운과 장수를 의미하는 기물들이 정성스럽게 그려져 있으며, 마지막 2폭에는 성대한 잔칫상에 자리하고 있는 목왕과 서왕모의 주변으로 악사와 시녀 그리고 춤추는 봉황이 잔치의 흥을 돋우고 있어 더욱 생동감을 자아내는 작품이다.



230

호렵도 8폭 병풍
胡獵圖 Hunting Scene

종이에 수묵채색
each 61x36.5cm, 8폭, each 24×14.4inch
19-20세기

KRW 25,000,000 - 50,000,000
USD 22,100 - 44,300





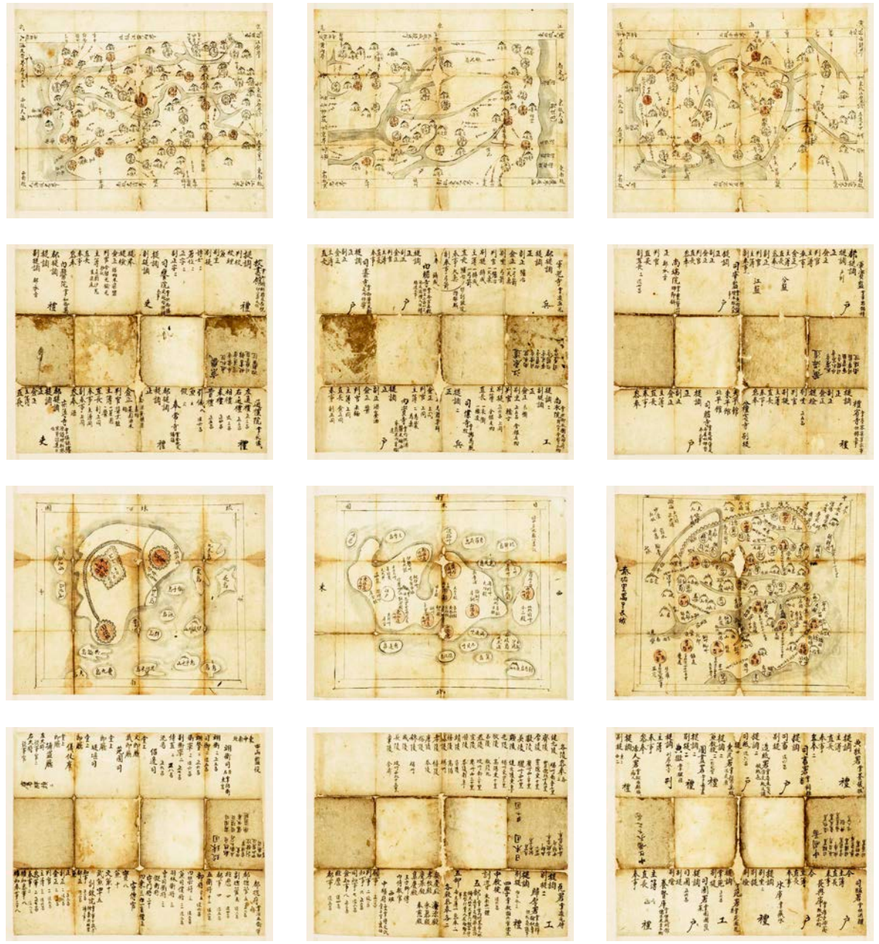
231

백동자도 10폭 병풍
百童子圖 One Hundred Children

비단에 수묵채색
each 93.5×39cm, 10폭, each 36.8×15.4inch
19-20세기

KRW 15,000,000 - 25,000,000
USD 13,300 - 22,100





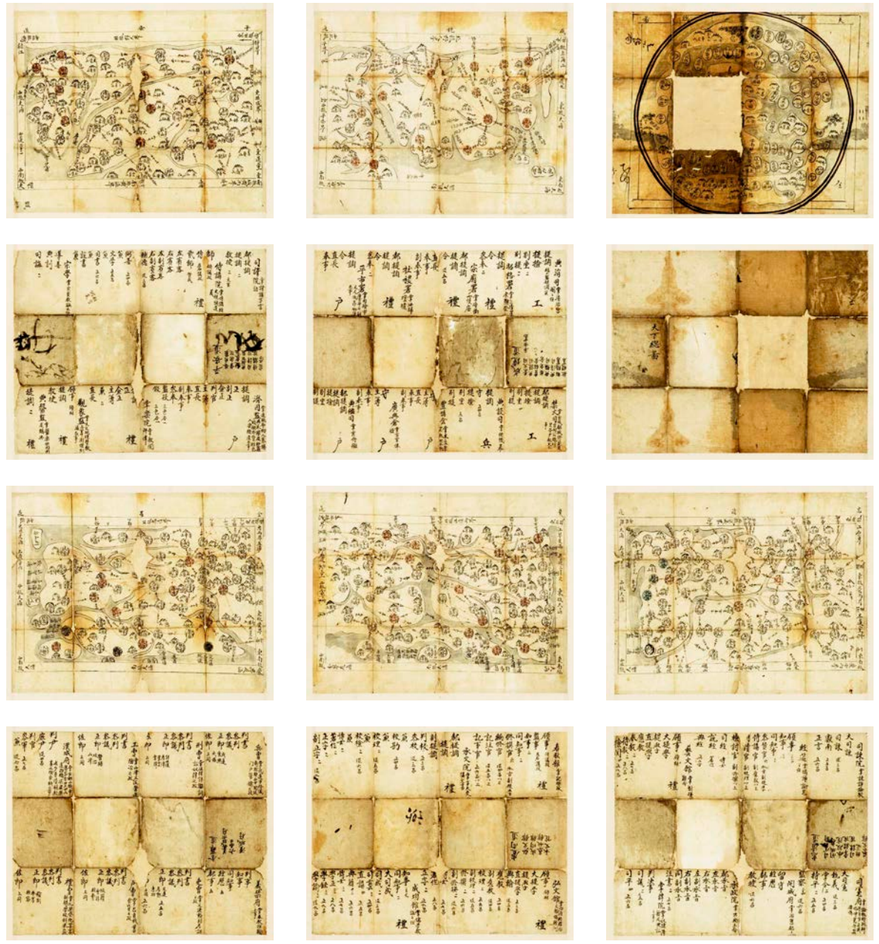
232

팔도지도 12폭 병풍

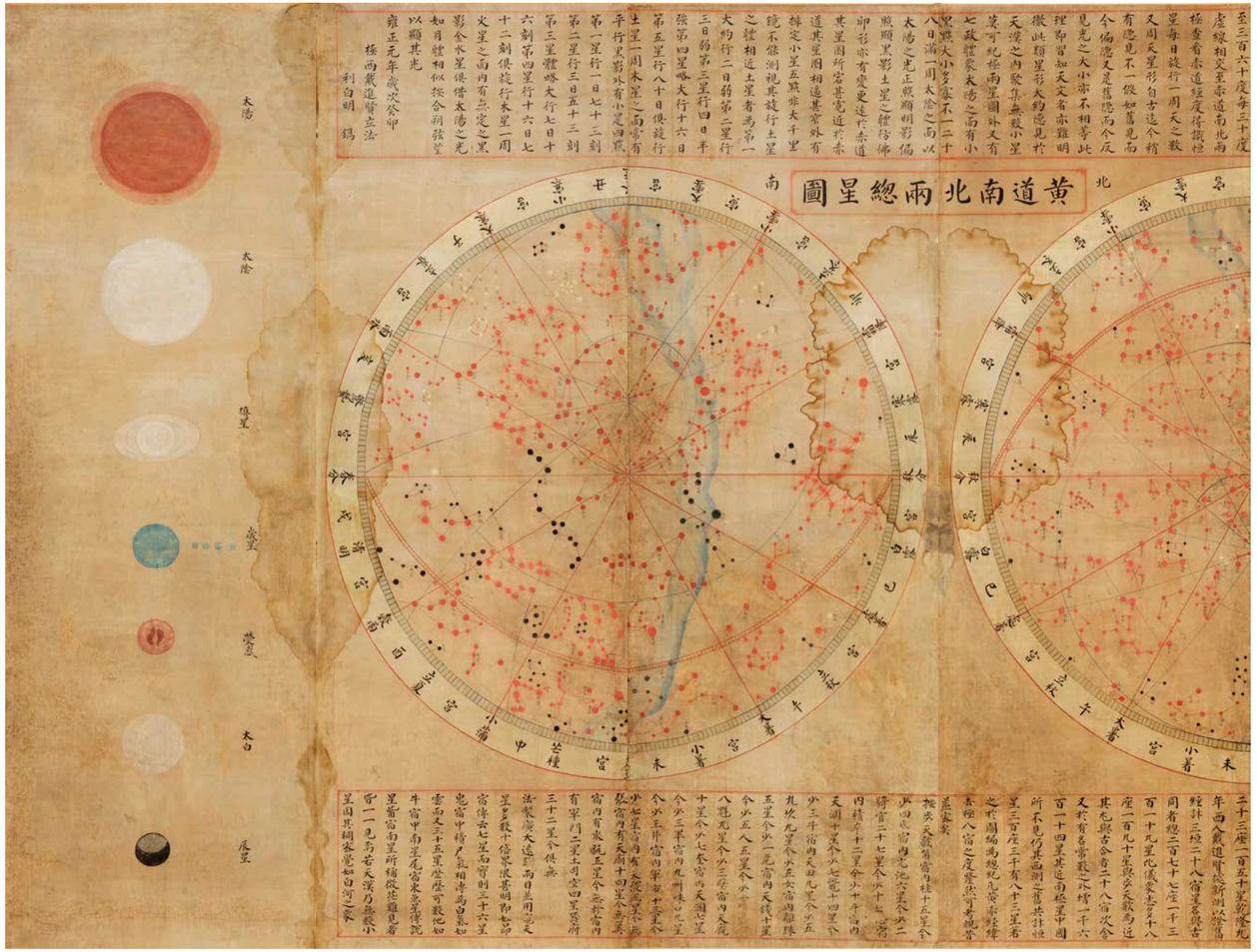
八道地圖 Maps of the Eight Provinces

종이에 수묵담채
each 25.5×32cm, 24점, each 10×12.6inch
17-18세기

KRW 10,000,000 - 20,000,000
USD 8,900 - 17,700



1413년 태종(太宗)은 한반도 행정구역을 강원도, 경기도, 경상도, 전라도, 충청도, 평안도, 함경도, 황해도 등 '팔도(八道)'로 나누었다. 이후 지도를 간략하게 표현한 지도가 실용적인 목적으로 제작되었는데, 이러한 실용성을 목적으로 한 다양한 지도들은 '수진본(袖珍本)'이라 불리는 작은 소책자로 제작되어 사용되었다.
출품작은 천하도(天下圖), 중국도(中國圖), 일본도(日本圖), 유구도(琉球圖, 오키나와), 와 팔도지도로 구성된 형태의 지도이다. 통상적으로 첫 장에 천하도와 지리적으로 가까운 이웃국가에 대한 상세한 지도, 조선의 전국 지도와 팔도의 개별 지도의 순서로 구성되어 있다. 지도에는 말과 숙식을 제공하는 곳인 역원(驛院)을 비롯한 군사적 거점과 지리 상황, 명승지 등 각 지역에 대한 정보를 제공하고 있다. 또한 〈팔도지도〉에는 각 지역간의 거리인 도리(道里)가 표기되어 있어 더욱 상세한 정보를 갖추고 있다.



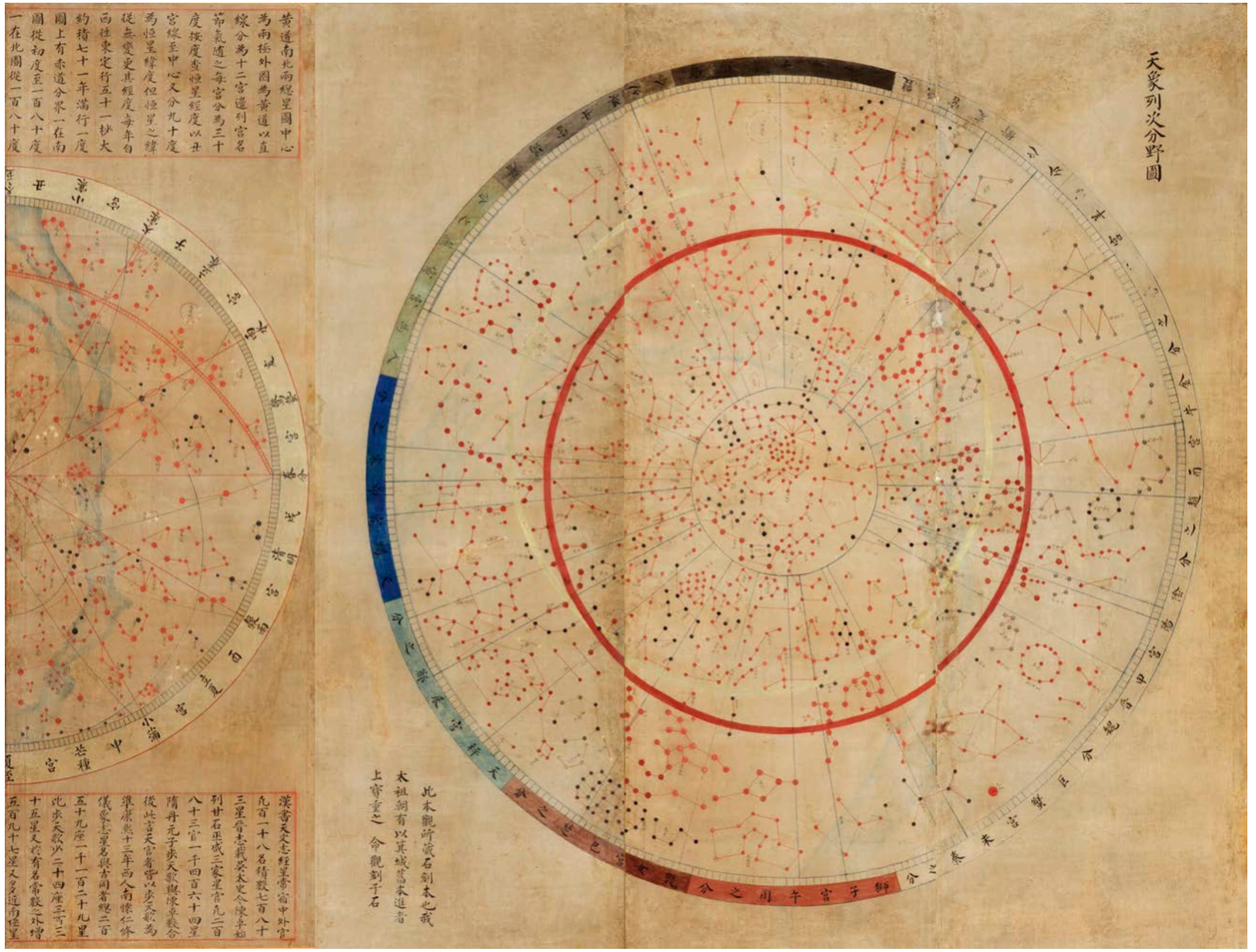
233

신구법천문도

新舊法天文圖 New and Old Style Astronomical Chart

종이에 수묵채색
163×435cm, 8폭, 64.2×171.3inch
19-20세기

KRW 50,000,000 - 80,000,000
USD 44,300 - 70,800



〈신구법천문도(新舊法天文圖)〉는 조선전기의 전통적인 천문도인 천상열차분야지도(天象列次分野之圖)와 17세기 이후 제작된 서양식 천문도인 신법천문도(新法天文圖)의 영향을 받아 제작된 복합 병풍식 천문도로 관상감(觀象監)에서 제작을 주관하였다.

〈신구법천문도〉는 8폭의 천문도 병풍으로 크게 세 부분으로 구성되어 있다. 병풍의 오른쪽부터 시작해 처음 세 폭은 천상열차분야지도가 그려져 있으며 중앙의 4폭부터 7폭까지는 남극과 북극 둘레의 별자리를 그린 황도남북양총성도(黃道南北兩總星圖)가, 마지막 한 폭은 천체망원경으로 관찰한 해와 달, 오행성을 그린 일월오성도(日月伍星圖)로 구성되어 있다.

전통적인 천상열차분야지도의 권위와 전통이 외래의 신법천문도와 융화되었다는 점, 별의 증감에 대한 역사를 밝히는 동시에 18세기 초 조선 지식인층의 과학적 인식과 우주관이 나타나 있다는 점에서 큰 의의가 있는 작품이다. 현재 국립민속박물관과 영국 케임브리지대학교 휘플과학사박물관(The Whipple Museum of the History of Science), 일본 남만문화관(南蠻文化館)에도 신구법천문도가 소장되어 있다.

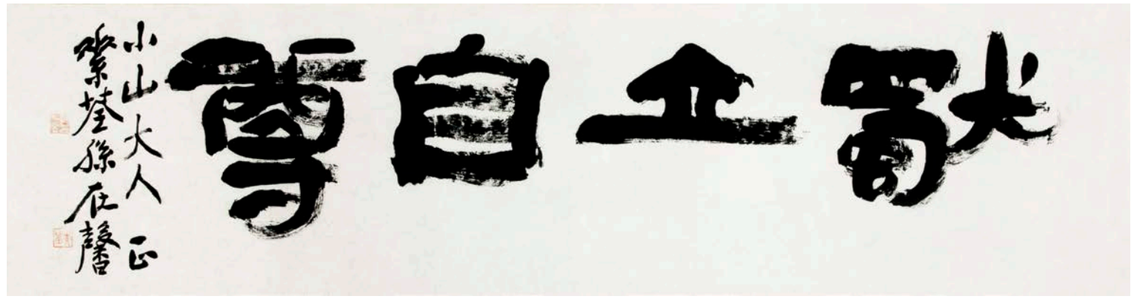
참고문헌

안상현, 「신구법천문도 병풍의 제작시기」, 『고궁문화』 제6호, 2013.

KOREAN TRADITIONAL CALLIGRAPHY

서예

LOT 234 - 250



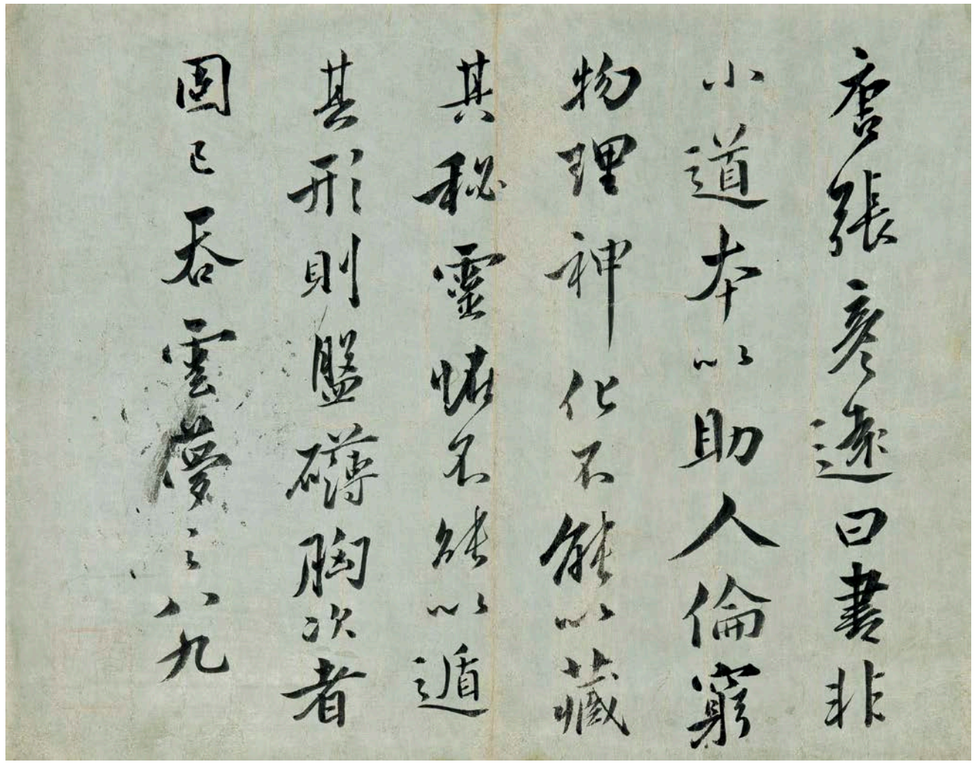
234

소전 손재형 1903 - 1981
素筌 孫在馨 Son JaeHyeong

독립자존 獨立自尊 Calligraphy

종이에 먹
33×126cm, 13×49.6inch
signed and sealed on the left

KRW 1,500,000 - 3,000,000
USD 1,300 - 2,700



235

표암 강세황 1712 - 1791
豹菴 姜世晃 Kang SeHwang

격언 格言 Adage

종이에 먹
20×25.6cm, 7.9×10.1inch
sealed on the lower left

KRW 2,000,000 - 4,000,000
USD 1,800 - 3,500

표암 강세황이 중국 당나라 장언원(張彦遠)의 화론(畵論)의 일부를 쓴 것이다. 유려하고 담담하게 쓴 필체로 강세황의 필적으로 서첩·간찰·병풍 등이 다양하게 전해지고 있지만 출품작과 같은 소품 형태로 제작된 것은 드물다. 작품 말미에는 표암의 자인 광지(光之)라는 도장이 찍혀 있다.

書非小道 本以助人倫 窮物理 神化不能以藏其秘
靈怪不能以遁其形 則盤礴胸次者 固已呑雲夢之八九.
글씨는 작은 기예가 아니며 본디 인간의 도리를 돕고 사물의 이치를 궁구하는 것이다. 신비한 조화는 그 비밀을 감출 수 없고, 영묘한 기괴는 그 형적을 숨길 수 없다. 그렇다면 넓은 가슴을 가진 자는 이미 운몽택(雲夢澤)의 8~9할을 삼키고 있는 것이다.



236

능호관 이인상 1710 - 1760
凌壺觀 李麟祥 Lee InSang

고시 古詩 Poem

비단에 먹
19.5×27cm, 7.7×10.6inch
sealed on the lower left

KRW 4,000,000 - 8,000,000
USD 3,500 - 7,100

조선시대의 화가이자 서예가로 유명한 능호관 이인상이 전서(篆書)로 중국 한나라 고조(高祖) 유방(劉邦)의 시 대풍가(大風歌)를 쓴 것이다. 이인상이 기존의 유려한 전서를 쓴 것과 달리 가늘지만 힘찬 필치로 쓴 색다른 전서이다.

大風起兮雲飛揚(대풍기혜운비양)
대풍(大風)이 일어나서 구름을 날렸도다.

威加海內兮歸故鄉(위가해내혜귀고향)
해내(海內)에 위엄을 떨치고 고향으로 왔도다

安得猛士兮守四方(안득맹사혜수사방)
이에 용맹한 장사를 얻어서 사방(四方)을 지키리라



237

송월헌 임득명 1767 - ?
松月軒 林得明 Im DeukMyeong

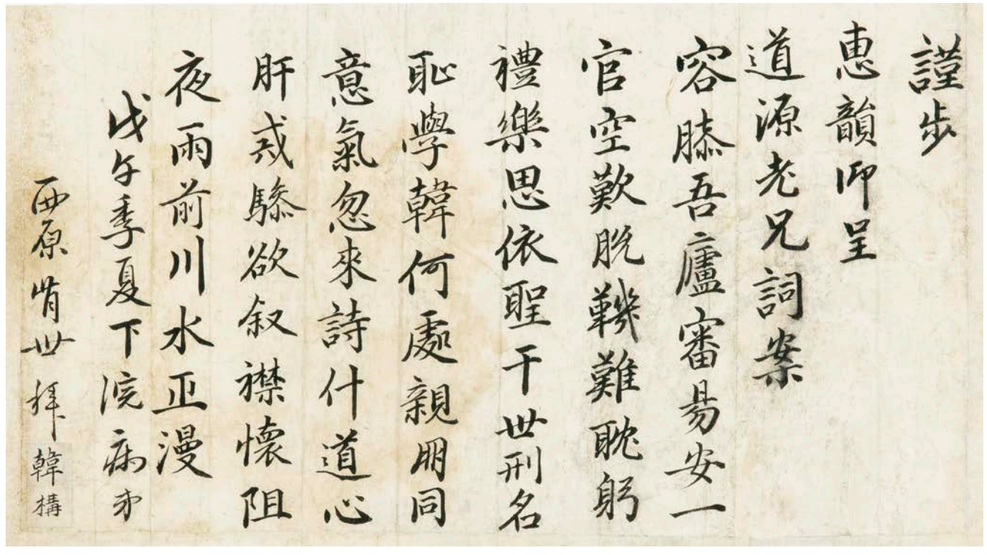
시고 詩稿 Poem

종이에 먹
each 23×14cm, 2점, each 9.1×5.5inch
sealed on last work

KRW 3,000,000 - 6,000,000
USD 2,700 - 5,300

조선후기 시·서·화 삼절(三絶)로 일컬어지는 송월헌 임득명의 글씨다. 임득명은 글씨 중에서도 전서(篆書) 뛰어나기로 알려져 있는데, 본 출품작 역시 소자(小字) 전서로 가늘지만 강건한 필치를 느낄 수 있는 작품이다. 내용은 각각 중국 청나라 왕사정(王士禛)의 화제(畵題)와 청유공용탄금(聽劉公勇彈琴)이라는 시를 썼다.

偶來獨立碧溪頭(우래독립벽계두) 우연히 푸른 시냇머리에 홀로 서니
石澗茅亭白日幽(석간모정백일유) 돌 시내 초가 정자가 한낮에 그윽하다
風雨欲來山欲暝(풍우욕래산욕명) 비바람 몰아치려 하자 산이 어둑하며
萬松陰裏颯寒流(만송음리삽한류) 소나무 그늘 속에 물소리가 싸늘하다



238

안소당 한구 1636 - 1715
安素堂 韓構 Han Gu

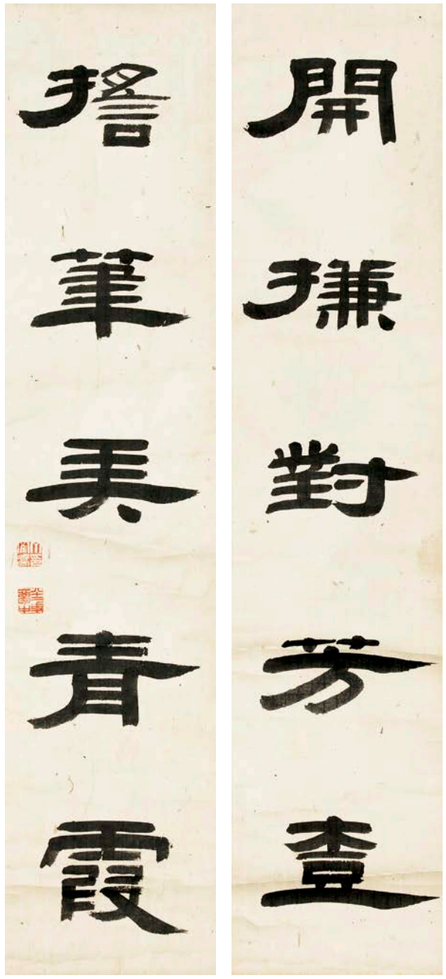
시고 詩稿 Poem

종이에 먹
20.6×37.2cm, 8.1×14.6inch
1708
signed on the lower left

KRW 7,000,000 - 14,000,000
USD 6,200 - 12,400

안소당(安素堂) 한구(韓構)는 조선 중기의 문신이자 서예가이다. 그는 시(詩)에 능했을 뿐만 아니라 서예에도 뛰어나 한구자(韓構字)라는 활자본의 글씨를 쓴 것으로 특히 유명하다. 이 글은 그와 교우하였던 도원(道源)이라는 인물이 보내준 시에 운을 맞추어 시로 화답하는 내용으로 글씨는 정갈하고 반듯한 서체로 썼다.

조그마한 내 집이 편한 줄 알지만, 관직 하나 내팽개치지 못한 것이 안타깝네. 예악을 몸에 익혀 성인에 의탁하려 하나 …… 중략 …… 말 안장 챙기며 막힌 회포 펼치려 하니, 밤비에 앞 시내가 넘실넘실 흐르네. 무자년(1708) 늦여름(6월) 하순에 병제(病弟) 서원(西原) 긍세(肯世) 올림



239

몽인 정학교 1832 - 1914
夢人 丁學敎 Jung HakGyo

오언시 대련 五言詩 對聯 Poem

종이에 먹
each 87×19.5cm, 2점, each 34.3×7.7inch
sealed on the left

KRW 1,500,000 - 3,500,000
USD 1,300 - 3,100

사군자와 서예에 능한 몽인 정학교의 예서(隸書) 작품이다. 정학교는 행초서(行草書)에 명성이 있지만, 이 오언 대련 글씨는 시원시원하면서 단정한 몽인 정학교의 전형적인 예서를 잘 보여주고 있다.

開簾對芳樹(개렴대방수)
주렴을 걷으며 아름다운 나무를 대하고
搖筆弄青霞(요필롱청하)
붓을 들며 푸른 노을을 농한다

240

추사 김정희 1786 - 1856
秋史 金正喜 Kim JeongHee

간찰 簡札 Letter

종이에 먹
37×67cm, 14.6×26.4inch
1829
signed on the lower center

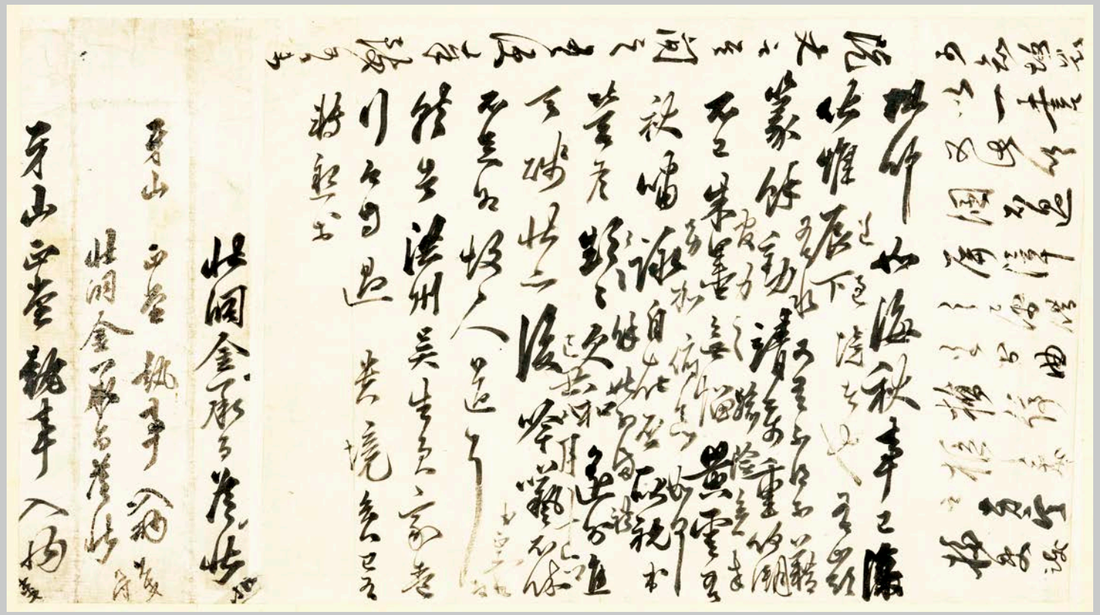
KRW 10,000,000 - 20,000,000
USD 8,900 - 17,700

추사 김정희가 1829년, 그의 나이 44세에 승지로 있을 때에 당시 아산 현감에게 보낸 편지이다. 글씨로는 추사체가 완성 되어가는 단계의 글씨로 다듬어지지 않은 거친 필법이 보이나 특유의 날카롭고 강건함이 느껴지는 글씨이다.

장동(壯洞) 김승지(金承旨) 보냄

오랜 나날 뭡지 못해 그리운 마음 바다와 같은데 가을이 벌써 깊어갑니다. 지금 공무를 보며 지내시는 일은 평안하신지요? 그리운 마음 그지없습니다. 공무엔 별 탈이 없고 풍년을 기대하며 여유롭게 지내고 계시겠지요? 이곳은 영후(營候, 평안감사로 있는 부친 김노경)께서 곧잘 편찮으시어 멀리서 애타는 마음 금치 못하고 있습니다. …… 중략 …… 드릴 말씀은 홍주(洪州, 홍성) 오생원(鳴生員) 집안의 운구 길이 이제 곧 귀 지역을 지나갈 것인 바 장인 어른께 이미 말씀 드렸었습니다. 그 동안에 인편이 있어 전달이 됐는지 잘 몰라 또다시 편지 한 통을 써서 이와 같이 말씀 드립니다. …… 중략 …… 그럼 이만 예를 다 갖추지 못합니다.

기축년(1829) 8월 16일 아우 정희 올림



241

추사 김정희 1786 - 1856
秋史 金正喜 Kim JeongHee

간찰 簡札 Letter

종이에 먹
40×54cm, 15.7×21.3inch
1828
signed on the lower left

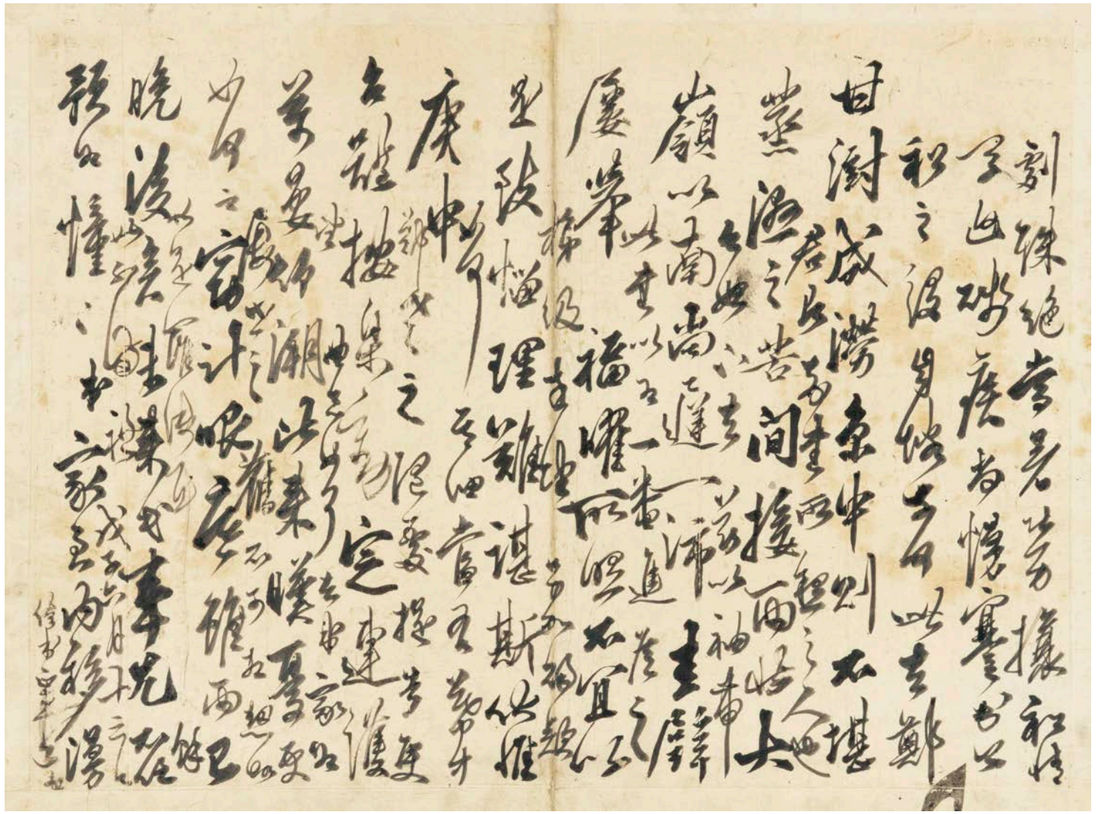
KRW 10,000,000 - 20,000,000
USD 8,900 - 17,700

1828년 추사 김정희가 모씨와 주고 받은 편지이다. 앞의 간찰과 비슷한 시기의 글씨이나 정제된 풍의 글씨로 서로 다른 분위기를 자아내고 있다. 문장 사이사이로 빽빽하게 내용을 가득 채운 것으로 보아 가까운 사이로 보이며 좌측 하단 마지막 행에 작게 추사의 서명으로 편지를 마무리 하고 있다.

단비가 장마가 돼 서울은 무덥고 찌는 듯한 고통을 감내하기 어렵습니다. 요사이 서쪽에서 온 편지를 보니 태령(太嶺) 이남은 여전히 큰비가 내리지 않았다고 했습니다. 규벽(圭璧)을 여러 번 거행해 복의 광명이 비출 것이어서 이것을 고뇌할 일은 아니겠습니다만 자연의 이치란 알기 어려운 법이긴 합니다. …… 중략 …… 저는 여전히 공사(公私) 간에 게으름 피우며 지내고 있으니 이 안타까움 어찌해야겠습니까.

지금 찾아가는 정(鄭)군은 지난번 편지에서 부탁 드렸던 사람 입니다. 지금에야 내려가게 돼 이 편지를 가지고 찾아 뵙는 체제로 삼게 했으니 부디 특별히 살펴주시는 것이 어떻겠습니까. …… 중략 …… 그럼 이만 예를 다 갖추지 못합니다.

무자년(1828) 6월 13일 요제(僚弟, 동료) 정희(正喜) 올림





242

서농 김상무 1819 - 1865
書農 金商懋 Kim SangMoo

행서 대련 行書 對聯 Calligraphy

종이에 먹
each 129.5×29cm, 2점, each 51×11.4inch
signed on the lower left

KRW 5,000,000 - 12,000,000
USD 4,400 - 10,600

서농 김상무는 추사 김정희의 양자로 김정희가 제주도에 유배 된 다음해에 김정희에게 입양되었다. 출품작 행서 대련은 추사 김정희의 영향을 받아 세로획은 힘있고 수려하게 내려 쓴 점이 젊은 시절 추사 글씨를 보고 있는 듯하다. 시는 중국 당나라의 왕유(王維, 699-759)의 시 한 수, 북송 때의 황정견(黃庭堅, 1045-1105)의 시 한 수를 각각 적은 것이다.

儼然天竺古先生(엄연천축고선생)
엄연히 천축의 옛 선생이어라

想見東坡舊居士(상견동파구거사)
오랫동안 동파거사(蘇東坡)를 뵙고 싶었다.

243

풍고 김조순 1765 - 1832
楓皐 金祖淳 Kim JoSun

자작시 自作詩 Poem

종이에 먹
121.5×30.5cm, 47.8×12inch
signed and sealed on the lower left

KRW 3,000,000 - 5,000,000
USD 2,700 - 4,400

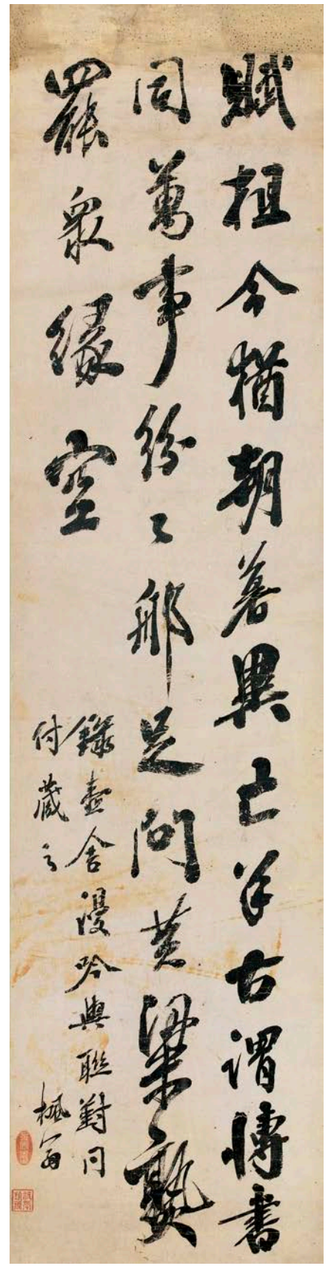
조선후기 문장으로 뛰어난 초계문신(抄啓文臣) 풍고 김조순이 그의 별장인 옥호정(玉壺亭)에서 지은 자작시이다. 시책문(諡冊文), 옥책문(玉冊文) 등의 저술활동으로 그의 글씨와 그림에는 문기가 있다고 전한다. 이 작품 또한 강경하면서 묵직한 서풍이 풍고의 문기를 잘 보여주는 글씨이다.

賦狙今猶朝暮異(부저금유조모이)
원숭이에게 먹이 줄 때 아침과 저녁이 다른 것과 같고

亡羊古謂博書同(망양고위박서동)
양을 잃어버린 건 장기 둔 자나 책 읽는 자나 다 같은 책임이라 했다

萬事紛紛那足問(만사분분나족문)
분분한 세상 일 따질 게 있으랴

黃粱熟罷衆緣空(황량숙파중연공)
노란 기장 익고 나면 모든 인연 공허한걸



244

이재 권돈인 외 1783 - 1859 외
彝齋 權敦仁 外 Gwon DonIn and others

이재한묵 彝齋翰墨 Calligraphy

종이에 먹
a. 이재 권돈인, 서축, 25×206cm, 1858, signed and sealed on the lower left
b. 위창 오세창, 횡액, 26×66cm, 1935, sealed on the lower left

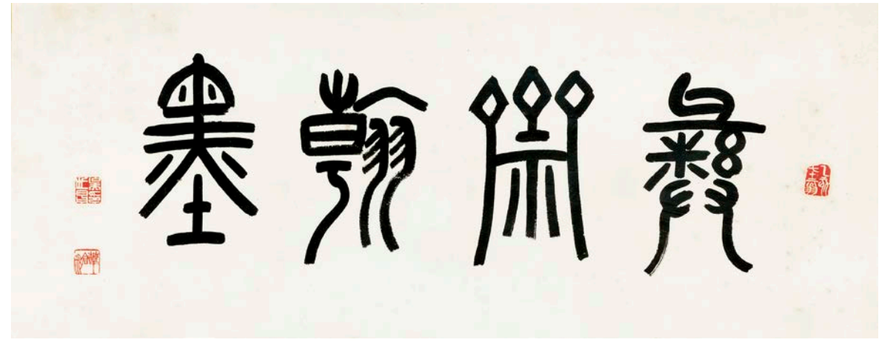
KRW 15,000,000 - 30,000,000
USD 13,300 - 26,600



추사 김정희(秋史 金正喜, 1786-1856)의 평생 지기인 이재 권돈인(彝齋 權敦仁, 1783-1859)의 글씨와 그 글씨에 제(題)한 위창 오세창(葦滄 吳世昌, 1864-1953)의 글씨 총 2점이다.

권돈인은 추사와 왕래가 잦아 글씨, 그림, 시평 등 다방면으로 동지 이상의 깊은 교우관계를 보이며 서로에게 많은 영향을 주고 받았다. 어떤 글씨는 추사 김정희와 구분하기 어려울 정도로 그와 비슷한 글씨가 많지만 이번 출품작에서는 이재 권돈인 말년의 노필(老筆)이 잘 드러나는 글씨이다.

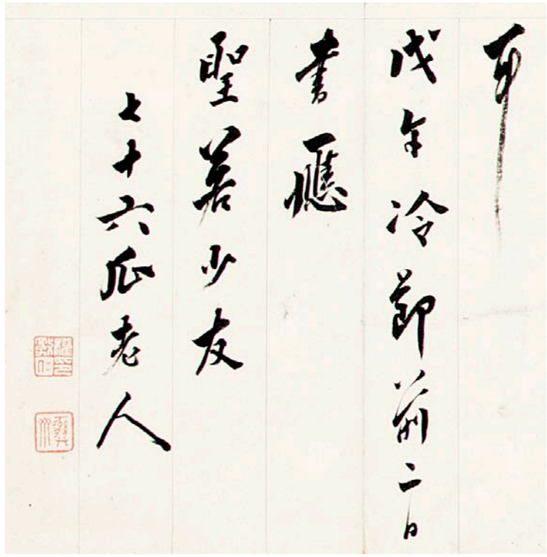
말미에 "무오년(1858)년 냉절(冷節) 하루 전에 어린 친구 성약(聖若)에게 써준다. 칠십육과노인(七十六瓜老人)."이라 쓴 것으로 볼 때 그의 나이 76세 때에 쓴 것으로 보인다. 권돈인이 쓴 글씨의 내용은 중국 역대 서첩(書帖)에 관한 글들을 썼는데, 왕희지(王羲之)의 「표생첩(表生帖)」, 「첨근첩(瞻近帖)」, 「칠월첩(七月帖)」, 「도하첩(都下帖)」 등에 관한 내력과 고려지(高麗紙)에 임모한 동기창(董其昌)의 고첩(古帖) 3종에 대한 이야기를 담담하게 풀어 썼다.



b.



a.





245

사명대사 1544 - 1610
泗溟大師 Samyeongdang

현소스님에게 贈 玄蘇 To Genso

종이에 먹
29.5×65cm, 11.6×25.6inch
1605
signed and sealed on the lower left

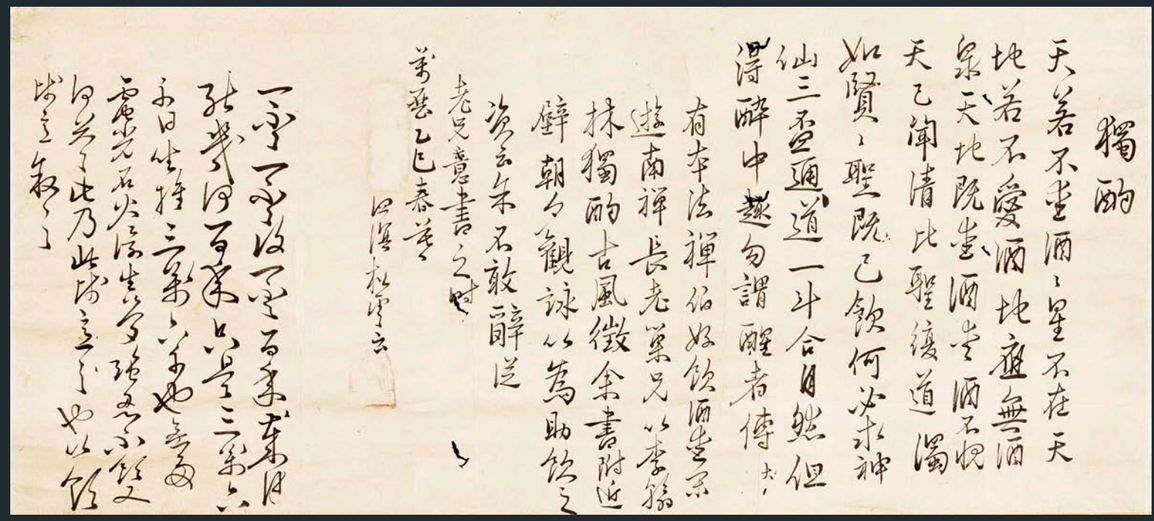
KRW 150,000,000 - 250,000,000
USD 133,000 - 221,000

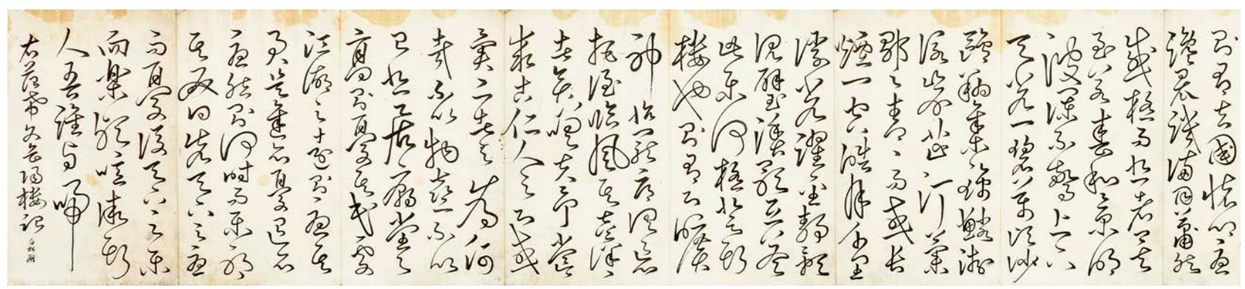
조선 중기의 고승 유정(惟政, 1544-1610)은 우리에게 사명대사(四溟大師)라는 호(號)로 더욱 잘 알려진 인물이다. 본명은 임응규(任應奎), 자는 이환(離幻), 호는 송운(松雲)이다. 임진왜란 때 승병을 이끌고 의병활동을 전개하였고, 당시 혁혁한 전공(戰功)을 쌓은 것은 물론 조선의 외교활동에도 참여하여 많은 성과를 이뤘다. 당시 승려라는 신분임에도 불구하고 류성룡(柳成龍, 1542-1607), 권율(權慄, 1537-1599) 장군과 함께 임란 시기의 대표적인 위인으로 평가받고 있다.

본 출품작은 사명대사가 대마도 출신의 스님 현소(玄蘇, 1537-1611)에게 선물한 글귀로, 당나라 시인 이백(李白, 701-762)의 〈월하독작(月下獨酌)〉을 써 달라는 요청에 1605년 봄에 써 준 것이다. 세필(細筆)의 행서(行書)로 쓴 시와 사명당의 발문은 자유분방하면서도 필획에 흐트러짐이 없고, 글자마다 긴장감과 힘이 넘쳐 의병장으로 활약했던 그의 기백과 성품이 온전히 드러난다. 애주가인 현소의 부탁으로 이백의 유명한 시 〈월하독작〉을 쓰고 이어서 음주에 대한 평을 썼는데, 이것은 현소에 대한 특별한 후의를 보여준 것으로 보인다.

현소(玄蘇, 1537-1611)

현소 또는 경철현소(景轍玄蘇)는 호는 선소(仙巢), 본광국사(本光國師)이며 대마도 대마종주의 외교승이었다. 임진왜란 당시 통신수길의 국사(國使)로 종군하였으며 조선말에 능통하여 조선과 일본의 정식 수교를 위해 통신사 일을 주관하였다. 또 1604-1605년 사명대사가 왜란 시 쇄환정책 문제가 있을 때 많은 도움을 준 스님으로 알려져 있다. 작품에서도 드러나지만 그는 술을 좋아하여 말년에 지냈던 암자의 이름을 이정암(以酊庵)으로 지을 만큼 애주가로 알려져 있다.





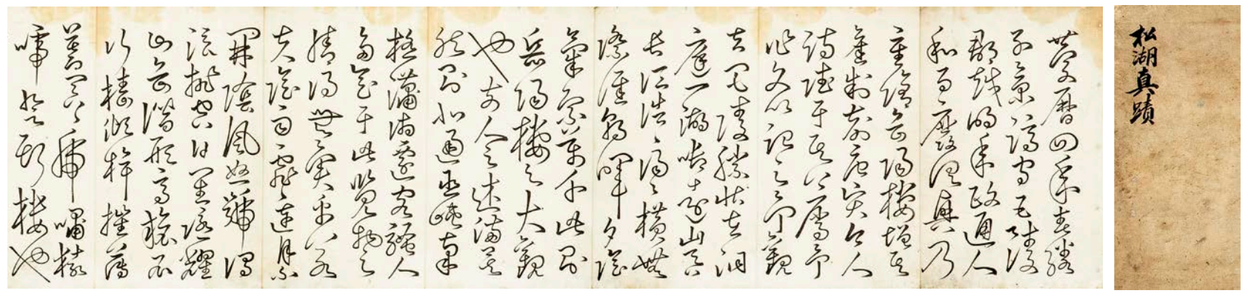
246

송호 백진남 1564 - 1618
松湖 白振南 Baek JinNam

송호진적 松湖眞蹟 Calligraphy

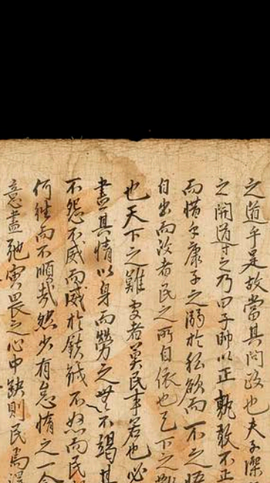
종이에 먹
32×264.3cm, 12.6×104.1inch
signed on the lower left

KRW 10,000,000 - 20,000,000
USD 8,900 - 17,700



송호 백진남의 자는 선명(善鳴), 본관은 해미(海美)이며, 당대의 문장가들과 중국 명나라 장군 계금피(季金皮)·승덕(承德) 등이 그의 시를 보고 칭찬을 아끼지 않았던 조선중기의 시인이자 서예가이다. 또 그는 임진왜란 때 이순신 장군의 휘하에서 명나라 사신이 왔을 때 관반(館伴 : 서울에 묵고 있는 외국사신을 접대하기 위하여 일시로 임명한 정삼품벼슬)을 유근(柳根, 1549-1627)의 천거로 백의종사(白衣從事) 한 것으로도 유명하다. 그의 아버지 옥봉 백광훈(玉峯 白光勳, 1537-1582) 또한 글씨와 문장에 뛰어나 두 부자(父子)는 당대에 명성이 높았다.

〈송호진적〉은 긴 두루마리로 이루어진 초서(草書) 작품이다. 내용은 중국의 유명한 문장가인 범중엄(范仲淹, 989-1052)의 「악양루기(岳陽樓記)」로, 물 흐르듯 유연하지만 흐트러지지 않고 막힘 없이 써 내려가 당대의 명성의 걸 맞는 필체를 보여주고 있다. 두루마리의 말미에는 "백송호(白松湖)"라는 백진남의 서명이 있으며 조선중기 서예의 진면목을 볼 수 있는 귀중한 작품이자 자료이다.



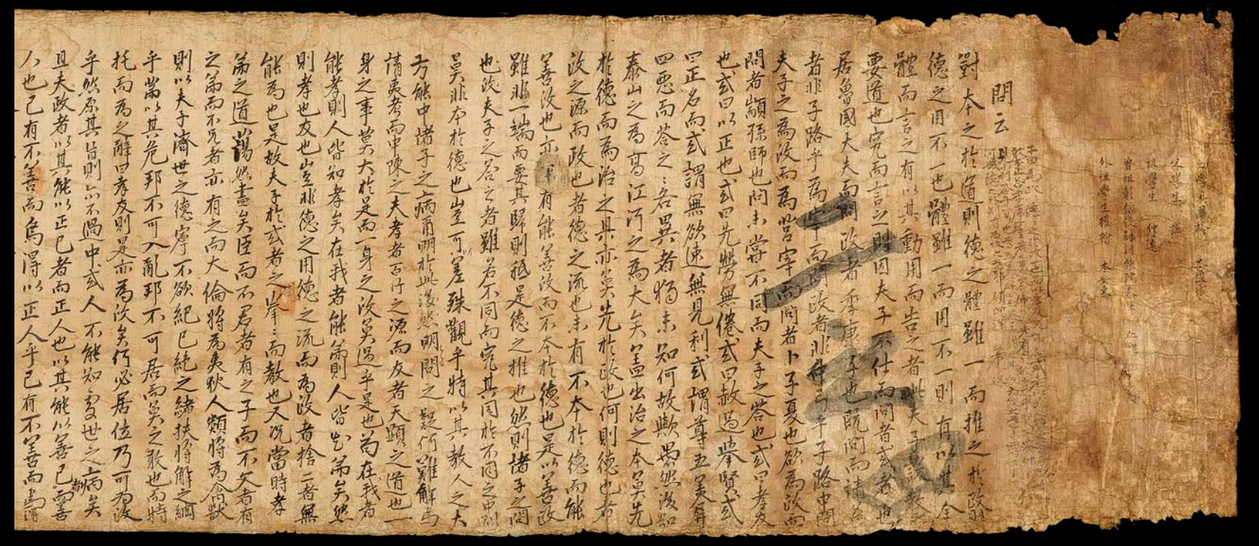
247

백담 구봉령 1526 - 1586
柏潭 具鳳齡 Gu BongRyeong

대과거급제답지 大科擧及第答紙 Answer paper

종이에 먹
64.5×314cm, 25.4×123.6inch

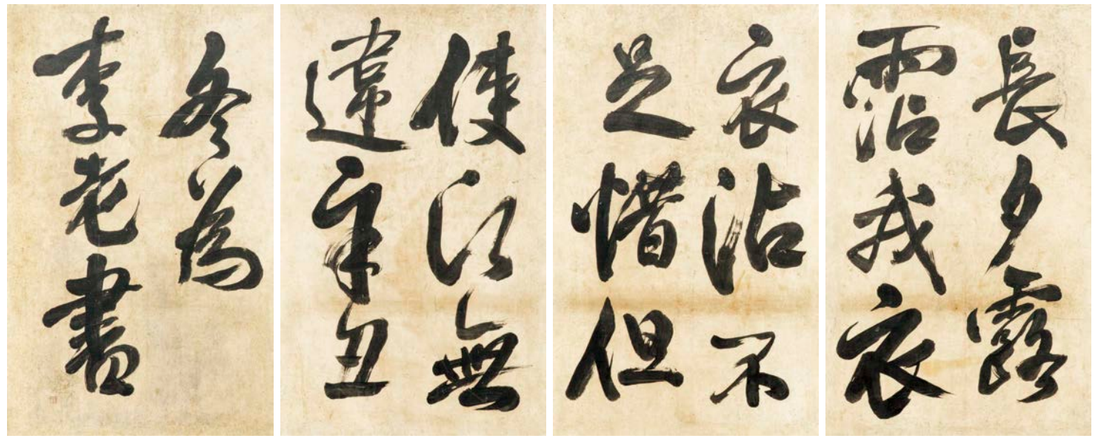
KRW 8,000,000 - 16,000,000
USD 7,100 - 14,200



백담 구봉령은 본관은 능성(綾城), 자는 경서(景瑞), 호는 백담(柏潭)이다. 퇴계 이황(退溪 李滉, 1501-1570) 문하생 중에서도 열 손가락에 꼽히는 수재(秀才)로 그의 문학(文學)과 덕행(德行)은 이미 잘 알려져 있다. 출품작은 백담 구봉령의 과거급제 답안지로 이러한 유사한 답안지는 많이 남아 있지만 온전한 상태로 남아 있고 연대 또한 올라가는 것은 거의 드물다.
답지의 앞 부분에 유학 구봉령(幼學 具鳳齡)이라는 자신의 이름과 기타 인적사항에 대한 정보가 기재되어 있고, 후에 답지의 내용 일부를 살펴 보자면 다음과 같다.

本之於道 則德之體雖一 而推之於政 則德之用不一也 體雖一而用不一 則有以其全體而言之 有以其動用而告之者. 聖人之言 遠如天近如地 愚於是益信矣.

도(道)에 근거하면 덕(德)의 체가 하나이지만 정사(政事)로 확장하면 덕의 쓰임이 하나가 아니다. 체는 하나이지만 쓰임이 하나가 아니라면 전체로 말한 것이 있고 움직임과 쓰임으로 말한 것이 있는 것이다. 성인의 말씀은 먼 것은 하늘과 같고 가까운 것은 땅과 같다는 것을 저는 여기에서 더욱더 믿게 된다.



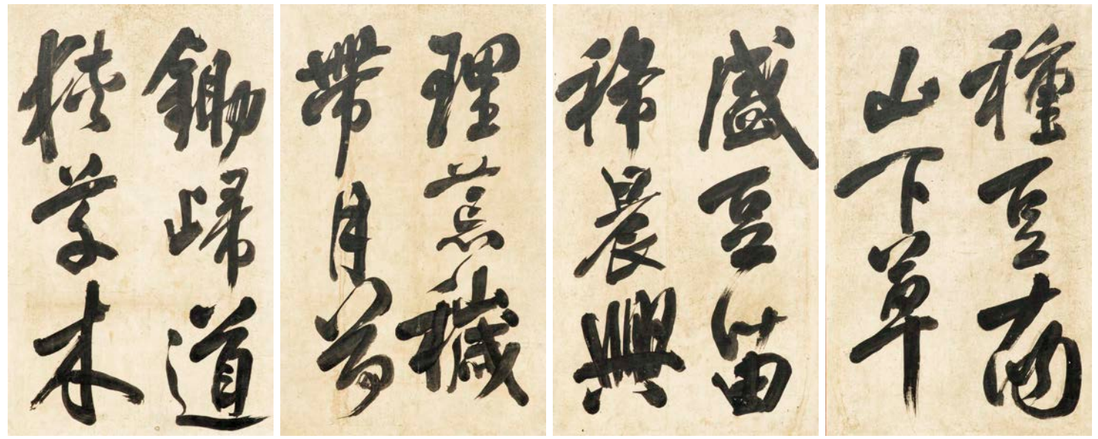
248

송하옹 조윤형 1725 - 1799
松下翁 曺允亨 Jo YunHyeong

도연명 시 詩 Poem

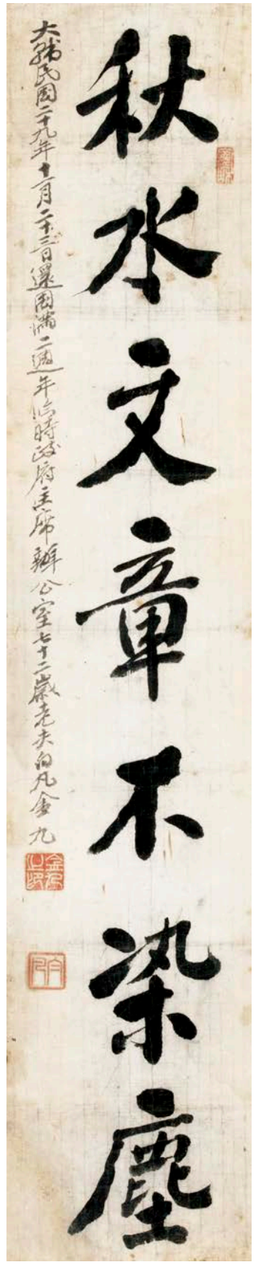
종이에 먹
each 62.5×38cm, 8폭, each 24.6×15inch
sealed on the last work

KRW 8,000,000 - 16,000,000
USD 7,100 - 14,200



조선후기 문신 송하옹 조윤형의 대자(大字) 행서 병풍으로 시원시원하게 중국 당나라 시인 도연명(陶淵明, 365-427)의 시 귀원전거(歸園田居 3) 한 수를 써 놓았다. 병풍 말미에 신축년(辛丑, 1781)과 이노(李老)에게 써 주었다는 글귀가 있으나 이노(李老)라는 인물에 관해서는 알 수 없다.

種豆南山下(종두남산하) 남산 아래 콩을 뿌렸더니
草盛豆苗稀(초성두묘희) 잡초만 성하고 콩싹은 드물다
侵晨理荒穢(침신이황예) 새벽부터 나가 잡초 우거진 밭을 매고
帶月荷鋤歸(대월하서귀) 달빛에 젖어 호미 메고 돌아온다
道狹草木長(도협초목장) 길은 좁고 초목이 무성하여
夕露沾我衣(석로첨아의) 저녁 이슬이 옷을 적신다
衣沾不足惜(의첨부족석) 옷 젖는 거야 아까울 게 없고
但使願無違(단사원무위) 단지, 바라는 농사나 잘 되었으면



249

백범 김구 1876 - 1949
白凡 金九 Kim Gu

추수문장불염진 秋水文章不染塵 Calligraphy

종이에 먹
103.5×20cm, 40.7×7.9inch
1947
signed and sealed on the lower left

KRW 8,000,000 - 12,000,000
USD 7,100 - 10,600

秋水文章不染塵(추수문장불염진)
가을 물같이 맑은 문장은 티끌에 물들지 않는다.

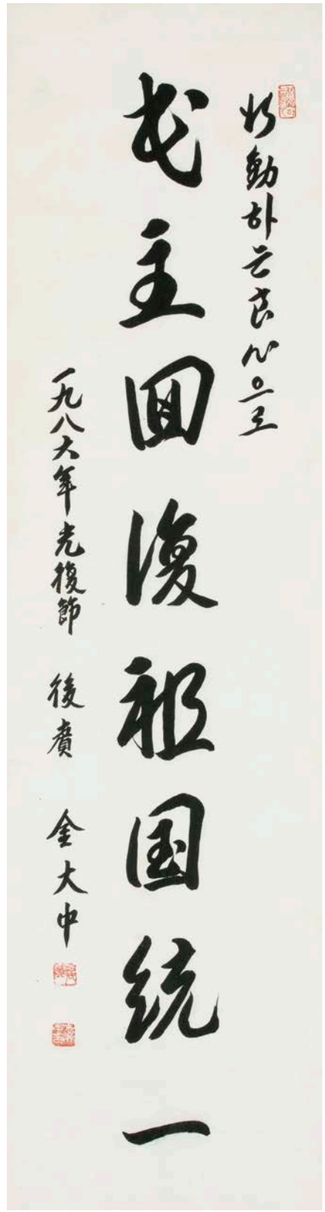
250

김대중 1924 - 2009
金大中 Kim DaeJung

민주회복조국통일 民主回復祖國統一 Calligraphy

종이에 먹
123×33cm, 48.4×13inch
1986
signed and sealed on the lower left

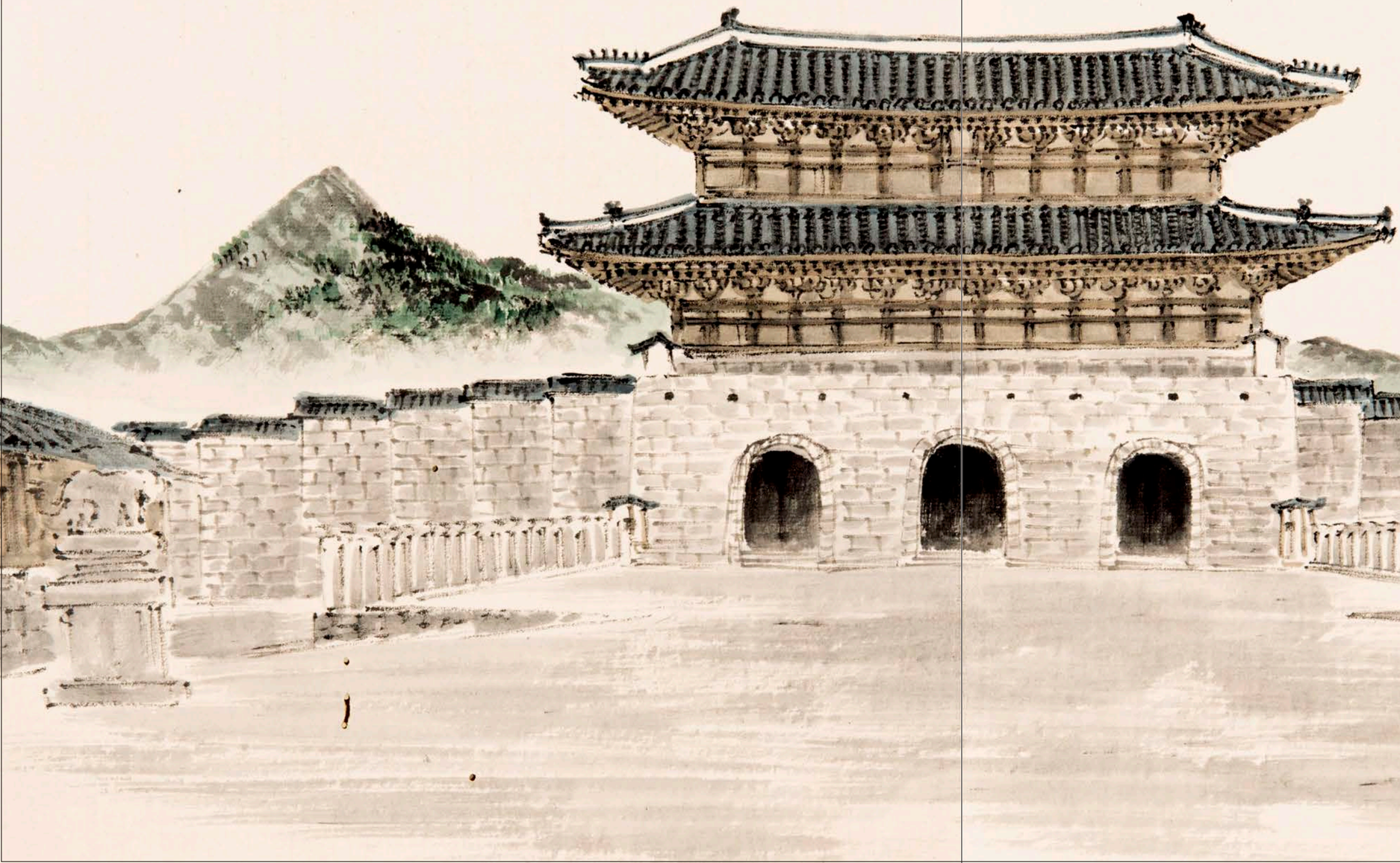
KRW 4,000,000 - 12,000,000
USD 3,500 - 10,600



KOREAN MODERN HISTORY

근대의 흐름

LOT 251 - 253



王城景福宮正門光化門

251

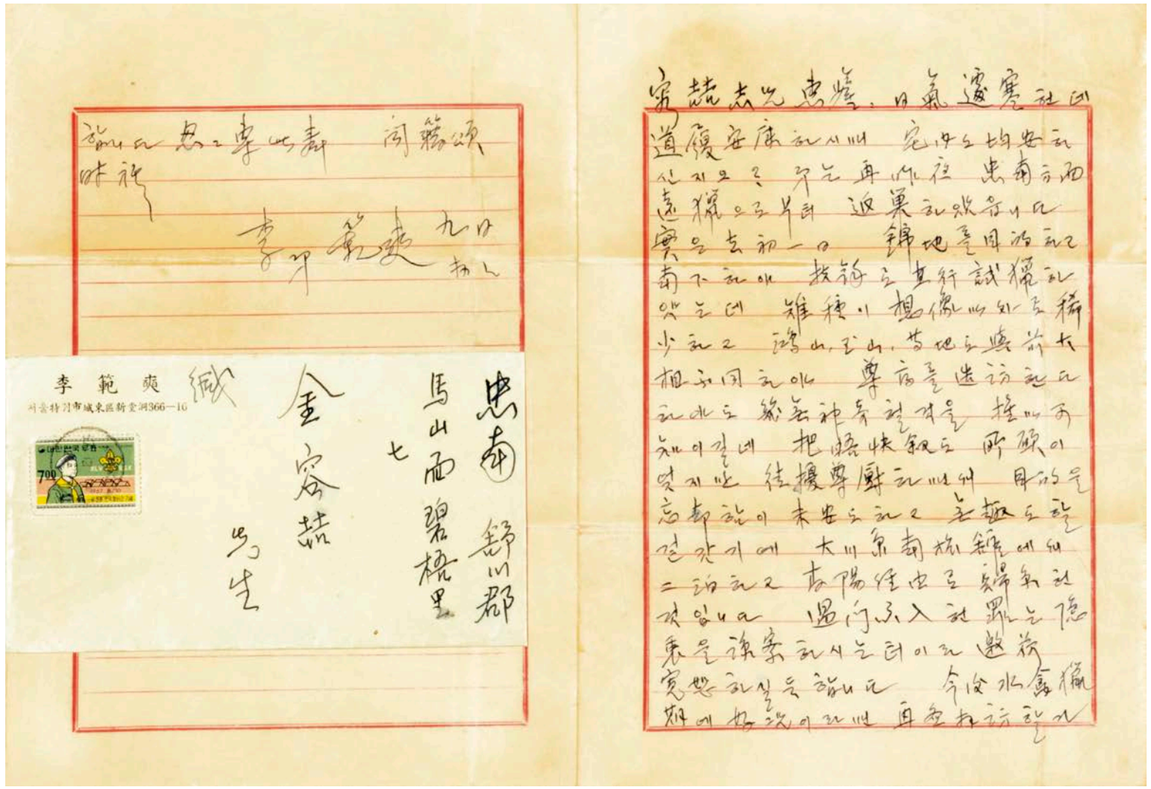
철기 이범석 1900 - 1972
鐵驥 李範奭 Lee BeomSeok

편지 簡札 Letter

종이에 펜
each 26.5×19cm, 2면, each 10.4×7.5inch
signed on the upper left

KRW 2,000,000 - 5,000,000
USD 1,800 - 4,400

철기 이범석(鐵驥 李範奭, 1900-1972)은 1919년 만주 신흥무관학교, 북로군정서(北路軍政署)를 거쳐 상해 임시정부 광복군 중장 등을 역임한 독립운동가이자 군인이었으며, 광복 이후에는 이승만 대통령 정권 하에서 활발하게 활동하였던 정치가이다. 특히 그는 김좌진(金佐鎭, 1889-1930), 나중소(羅仲昭, 1867-1928), 서일(徐一, 1881-1921)과 함께 북로군정서군(北路軍政署軍)을 이끌고 청산리 전투에 참여한 것으로도 널리 알려져 있다.
이 편지는 대한민국 임시정부에서 외무부 참사로 복무했던 김용철(金容喆, ?-?)과 주고 받았던 서신으로 추정된다. 편지의 내용은 충남 금산(錦山), 부여(扶餘)지역의 옥산(玉山), 홍산(鴻山) 등지로 사생을 떠났다가 그 근지인 서천(舒川)에 있던 지인을 찾아 뵙지 못하고 올라온 것에 대한 미안함을 전하는 내용이다.



252

타다 코츄 1873 - ?
多田 香疇 Tada Kochu

조선 – 경부선 개통 기념 화첩 朝鮮 – 京釜線 開通 記念 畵帖
Joseon – Gyeongbu Line Opening Memorial Album of Paintings

종이에 수묵담채
30×21cm, 30면, 11.8×8.3inch
1905
signed and sealed on the first page

KRW 25,000,000 - 40,000,000
USD 22,100 - 35,400



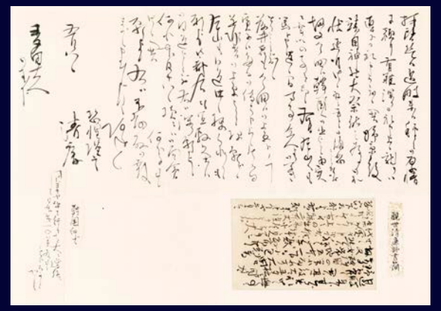
화첩표지

출품작 〈조선 – 경부선 개통 기념 화첩(朝鮮 – 京釜線 開通 記念 畵帖)〉은 조선의 생활모습을 28장으로 그려낸 화첩이다. 1905년 당시 조선 철도관리국장인 후루이치 코이[古市 公威]의 초청으로 일본에서 노가쿠[能樂]* 공연단이 방문했는데, 그 중 대표적인 인물이 칸제 키요카도[観世 清廉]이다. 칸제 키요카도를 포함한 24명의 공연단은 교토를 출발하여 시모노세키 항을 거쳐 부산에 도착했다. 화첩의 초반에는 당시 조선을 방문한 일본인 공연단의 이름, 이동 경로, 공연장소, 날짜, 그림의 배경장소 등에 대한 언급이 담겨있는데, 구체적으로는 05월 18일 교토를 출발하여 05월 25일 오후 01시, 05월 26일 남대문 앞에서 공연을 하고 05월 28일 부산 상선회사 창고에서 공연을 하고 돌아갔다는 등의 기록까지 자세히 남아있어 더욱 흥미를 자아낸다. 또한 기록에 의하면 일본 노가쿠 공연단의 첫 해외 공연은 1905년으로 알려져 있는데, 화첩에 기록된 년도와 일치하는 것으로 볼 때 이들의 조선 방문은 첫 해외 노가쿠 공연을 기념하는 성격도 지니고 있을 것으로 생각된다.

화첩의 내용으로는 원각사지10층석탑 사진, 부산, 밀양, 대구의 산수(山水), 경복궁, 일진회의 제정 모습 등을 그려내었는데, 사진 자료가 부족한 당시의 모습을 풍속화로나마 확인할 수 있어 더욱 귀중한 자료이다.

*노가쿠[能樂] : 가마쿠라 시대에 일본에서 생겨난 가면무극의 한 장르.

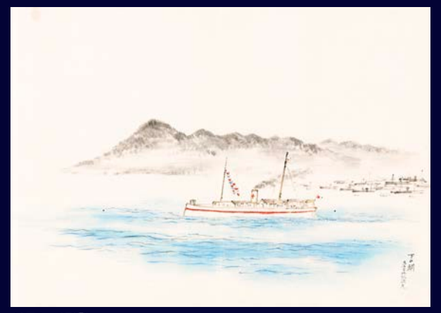

부산항 - 부민동(富民洞)을 향해


칸제 키요카도가 타다 코츄에게 보낸 간찰

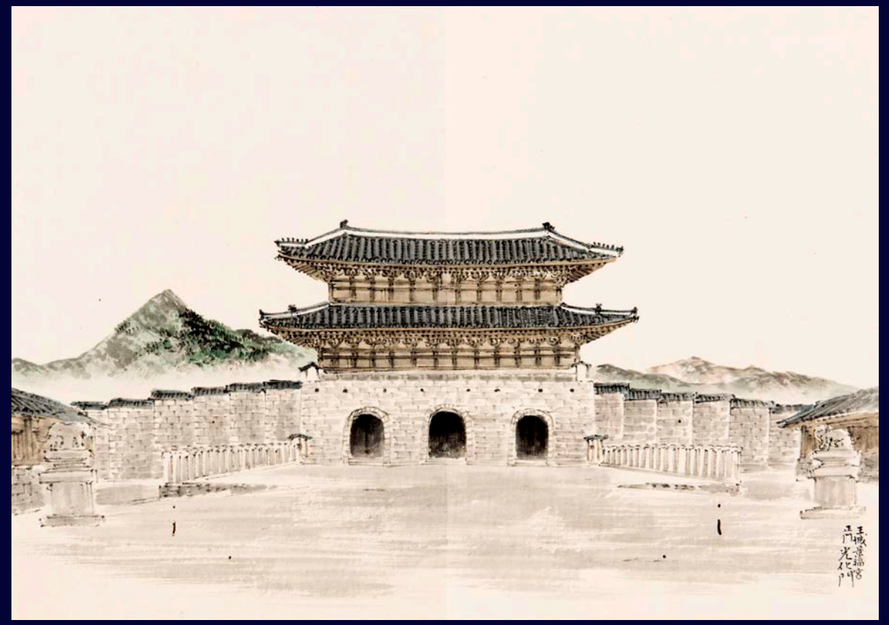

노가쿠 공연단의 조선방문 일정, 방문자 명단, 공연순서 등이 기입된 내용

이 화첩을 그린 화가는 일본인 타다 코츄[多田 香疇, 1873-?年]로, 당시 조선에 노가쿠 공연을 위해 방문한 칸제 키요카도의 초청으로 함께 동행하게 되었다. 화첩의 앞부분에는 칸제 키요카도가 타다 코츄에게 보낸 간찰도 포함되어 있는데, 그의 생애에 대해 알려진 것은 많지 않으나, 교토에서 태어났으며 코노 바이레이[幸野 楳嶺, 1844 – 1895年]의 문하(門下)에서 그림을 배운 것으로 알려졌다. 주로 교토, 오카야마에서 작품 활동을 했으며 남아있는 그의 작품은 다이쇼[大正, 1912-1926年]-쇼와[昭和, 1926 – 1989年] 년간에 제작된 것이 주를 이루고 있다. 메이지[明治, 1868 – 1912年] 38년(1905년)에 그려진 출품작의 경우 비교적 초년에 그린 것으로, 남아있는 예가 많지 않아 그 가치를 더한다.


참고도판 1. 칸제 키요카도[観世 清廉]가 노[能]를 하는 모습.


시모노세키항


당시 조선의 모습



경복궁정문 - 광화문



대구역(大邱驛) - 한인풍속



옥천(沃川) - 한인묘



부산 - 겨우살이풀과 여러해살이풀



전의시(全義市) 거리



성환역(成歡驛) - 동쪽전경



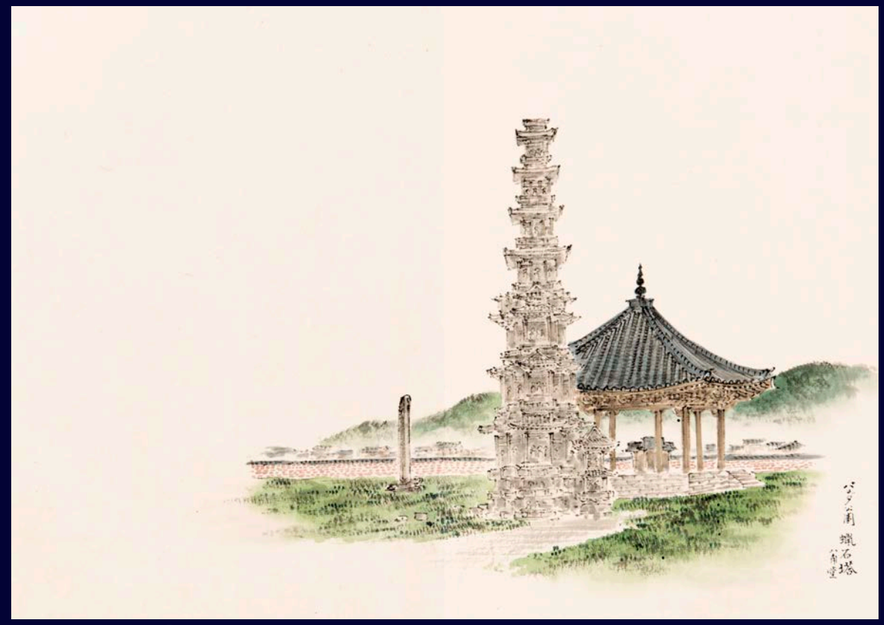
부산서북쪽 교외 - 한인(韓人)의 집



추풍령(秋風嶺)



낙동강 - 원동(院洞)·삼랑진(三浪津) 사이



파고다공원 - 원각사지10층석탑



삼랑진(三浪津)



부산항 - 남동쪽에서본 절영도(絶影島)



성환역(成歡驛) - 서쪽 전경



밀양(密陽) - 밀양강



투천(渝川)·청도천(淸道川) - 한인귀족묘



경부철도 - 기차내부 모습



일행 숙박 - 한옥



한옥내부



한옥내부



조선의 토산물 - 조선국기



쓰시마해(對馬沖) - 쓰시마에서 큰 배를 마주치다.



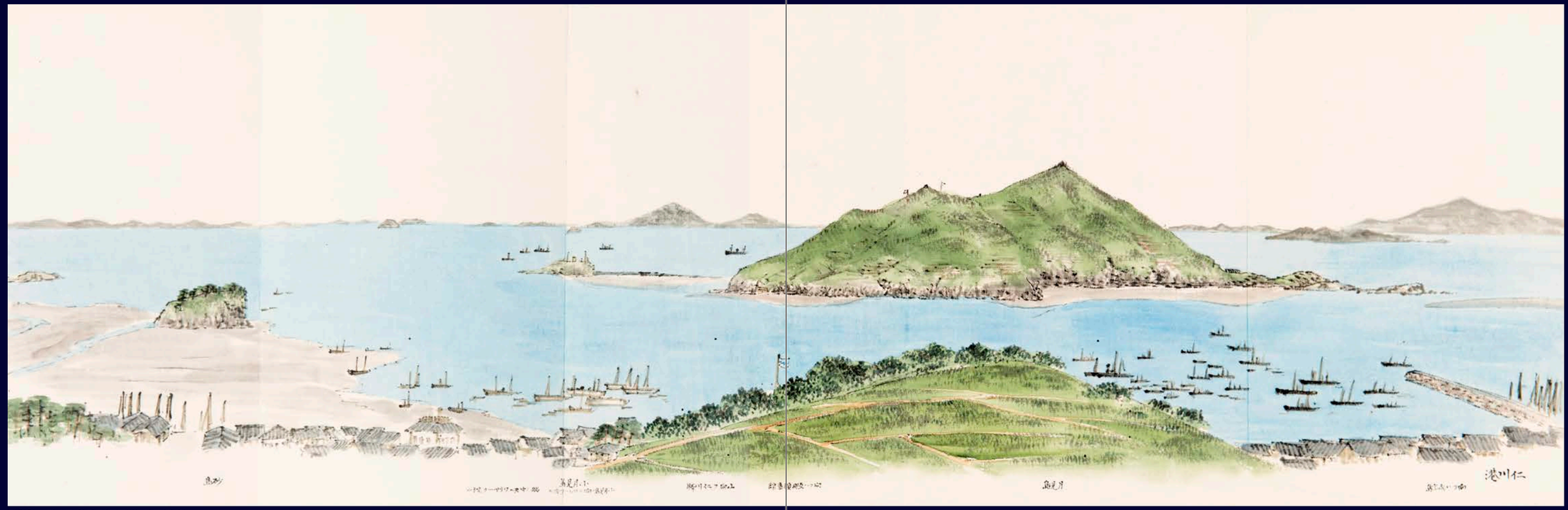
청도역(淸道驛) - 남산 820쌀



인천항 - 외국인공동묘지



일진회제정행렬(一進會提 行列) - 왜성대(倭城臺)



인천항 - 영종도 월견도(月見道) 사도(砂島)

253

복녕당현판

福寧堂懸板 Hanging Board

나무에 자개
29×44.5×2.5(d)cm, 11.4×17.5×1(d)inch
대한제국

KRW 7,000,000 - 15,000,000
USD 6,200 - 13,300

복녕당(福寧堂, 1882–1929)은 덕혜옹주(德惠翁主, 1912–1989)를 낳은 귀인 양씨의 당호(堂號)로, 덕수궁의 소주방 나인이었으며 본래 이름은 양춘기(梁春基)이다. 복녕당 양씨가 덕혜옹주를 출산한 때는 1912年 05月 25日으로, 이때 고종은 우리나이로 환갑이었으며 복녕당 양씨는 31살이었다. 덕혜옹주는 고종의 사랑을 독차지 하였으나, 이름을 받지 못해 '복녕당 아기씨'로 불리웠다. 동아일보 1921年 04月 02日의 기사에서도 여전히 복녕당아기씨로 불려왔으나『순종실록(純宗實錄)』1921年 05月 04日 기록에서 '복녕당 아기에게 덕혜라는 이름을 하사하였다'고 기록되어 있어, 비로소 이름을 받은 것을 알 수 있다.

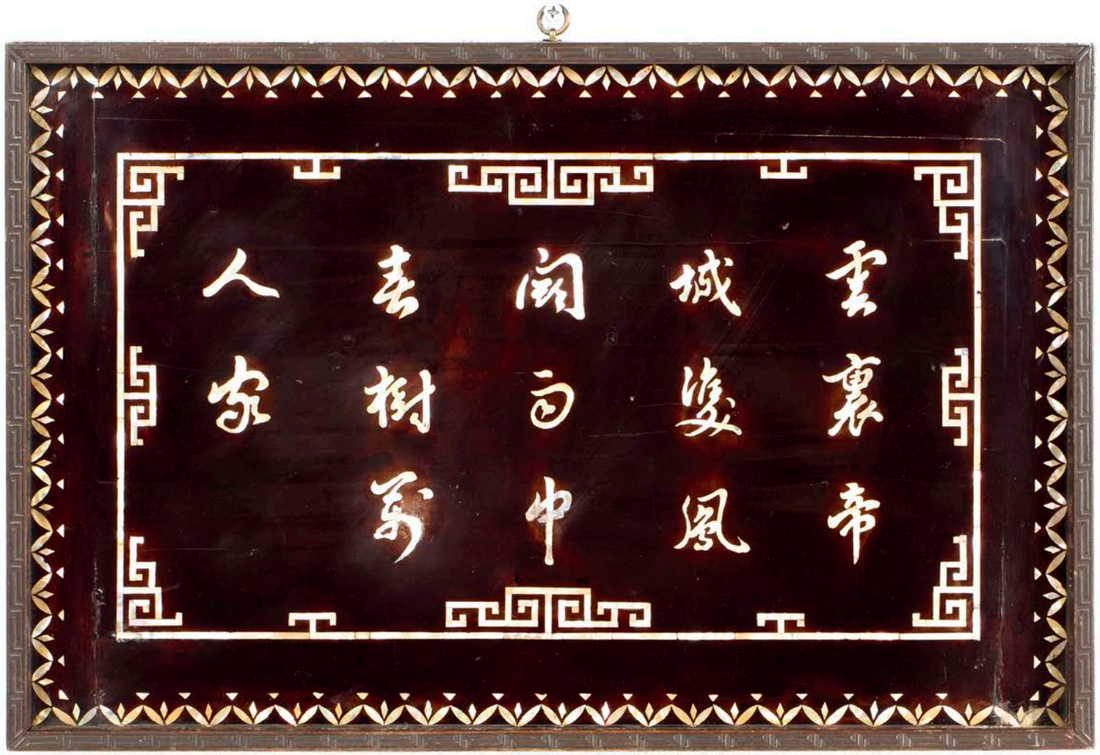
덕혜옹주를 낳은 복녕당 양씨는 1919年 01月 고종 승하 후 홀로 지냈으며, 1925年 03月 덕혜옹주가 14세의 나이로 일본으로 끌려가자 이를 비관하며 지내다 1929年 04月 22日에 암으로 인해 별세하였다.

출품작 〈복녕당현판(福寧堂懸板)〉은 나전으로 당나라 시인 왕유(王維, 699年 추정–759年) 시의 일부가 새겨져 있다. 뒷면에는 '복녕당(福寧堂) 어생모귀인(御生母貴人) 양춘기(梁春基)'라는 내용이 기입되어 있어 복녕당 내부에 걸려 있던 현판이었음을 알 수 있으며, 복녕당은 영복당(永福堂) 뒤편에 위치하고 있었다. 현판의 전면에 새겨진 시의 내용은 다음과 같다.

雲裏帝城雙鳳闕(운리제성쌍봉궐) 구름 속 황성에는 두 봉궐이 있는데
雨中春樹萬人家(우중춘수만인가) 비 오는 봄 숲에는 뭇 사람의 집이 있네

참고문헌

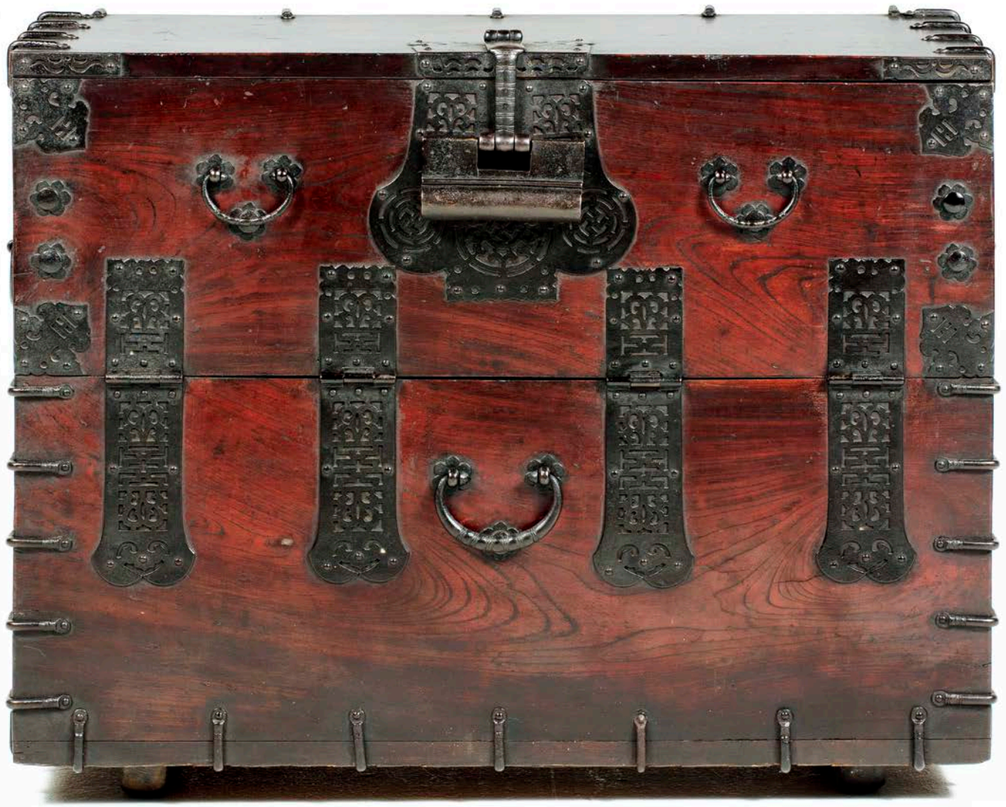
신명호,『德壽宮 贊侍室 편찬의『日記』자료를 통해본 식민지시대 고종의 일상』,『장서각』VOL 23, (한국학중앙연구원, 2010), pp. 51–53.







현판 뒷면



KOREAN TRADITIONAL FURNITURE & CRAFT

가구 및 공예품

LOT 254 - 262

254

목안 2점 일괄

木雁
Wooden Geese

소나무
a. 29×9.5×14(h)cm, 11.4×3.7×5.5(h)inch
b. 28.5×11.5×18(h)cm, 11.2×4.5×7(h)inch
조선후기

KRW 7,000,000 - 15,000,000
USD 6,200 - 13,300



255

고비

考備
Letter Rack

배나무
17.5×66.7×10.5(d)cm, 6.9×26.3×4.1(d)inch
조선후기

KRW 7,000,000 - 15,000,000
USD 6,200 - 13,300

고비(考備)는 일반적으로 천장이 낮고 방이 좁았던 전통 주거형태의 영향을 받아 상대적으로 빈공간이였던 벽면에 편지나 족자 등을 말아서 넣어놓는 의미로 사용된 전통 목가구 중 하나이다. 사랑방 주인의 취향에 따라 사용한 판재, 장식 등이 다르지만, 본 작품은 배나무를 사용했으며 고비의 앞 면에 장수와 무한한 길상을 의미하는 수자문(壽字文), 아자문(亞字文), 만자문(卍字文) 등이 양각으로 정성스럽게 조각되어 있다.





256

찬합
饌盒
Wooden Meal Container

오동나무, 은행나무
20×12.2×22(h)cm, 7.9×4.8×8.7(h)inch
조선후기

KRW 5,000,000 - 10,000,000
USD 4,400 - 8,900





257

약소반
藥小盤
Wooden Table

은행나무
27.5×20.5×22(h)cm, 10.8×8.1×8.7(h)inch
조선후기

KRW 7,000,000 - 12,000,000
USD 6,200 - 10,600



258

경상도돈궤
慶尙道櫃
Wooden Chest

괴목
94×45×39(h)cm, 37×17.7×15.4(h)inch
조선후기

KRW 8,000,000 - 15,000,000
USD 7,100 - 13,300



259

서안
書案
Wooden Desk

오동나무
68.8×30×31(h)cm, 27.1×11.8×12.2(h)inch
조선후기

KRW 8,000,000 - 15,000,000
USD 7,100 - 13,300





260

탁상
卓床
Writing Desk

소나무
217.5×37.5×29.3(h)cm, 85.6×14.8×11.5(h)inch
조선후기

LITERATURE : 『화가가 애호하는 조선시대 목가구』, 갤러리현대, 2011, pp.13-14

KRW 12,000,000 - 25,000,000
USD 10,600 - 22,100

선비들의 문방생활에는 붓, 벼루, 먹, 종이를 중심으로 연적, 필통, 지통, 연갑, 인장함 등 다양한 문방제구들이 필요하며 이를 사용하기에 편리하고 보기 좋게 정리하는 것도 중요하다.
〈탁상(卓床)〉은 한쪽 벽면에 붙여 놓고 서책과 함께 문방제구들을 안목 있게 배열하여 감상하거나 서찰을 쓰는 용도로 제작되었다. 길이가 217cm에 달하는 보기 드문 긴 소나무 판재를 사용하여 제작하였으며, 다리의 형태는 구족형(狗足形)으로 제작되었다.

참고문헌
『화가가 애호하는 조선시대 목가구』, 갤러리현대, 2011, pp. 13–14.

261

밀양반닫이
密陽櫃
Wooden Chest

괴목
93×48.5×74(h)cm, 36.6×19.1×29.1(h)inch
조선후기

KRW 28,000,000 - 60,000,000
USD 24,800 - 53,100

경상도에서 제작된 반닫이 중 가장 명품이라 불리는 〈밀양반닫이(密陽櫃)〉는 대체로 크기가 크지 않고 받침다리가 없이 족대(足臺)만 달려있는 경우가 대부분이다. 경첩은 4첩이 달려있고 길이가 길며 장석마다 투각으로 장식이 되어 있으며 장석의 문양으로는 만(卍)자문, 팔괘(八卦)등의 도식화된 형태를 찾아볼 수 있다. 경첩은 총 4개가 달려있으며 반닫이의 양 측면에는 화형(花形) 광두정이 달려있다. 특히 몸통의 각 연결 부위는 판형, 일자형 감잡이로 보강하였다.
밀양반닫이는 주로 소나무를 재료로 사용하지만, 출품작처럼 간혹 괴목을 사용하기도 했다. 괴목을 사용할 경우 목리(木理)가 아름답게 드러나 더욱 장식적인 효과를 얻을 수 있다.

참고문헌
장세우, 『목가구』, 대원사, 2004, p. 356.







262

청동주자
青銅注子
Bronze Ewer

청동
25×29.5(h)cm, 9.8×11.6(h)inch
고려

KRW 8,000,000 - 20,000,000
USD 7,100 - 17,700

〈청동주자(青銅注子)〉는 청동으로 만들어진 주전자로 목이 긴 형태를 가지고 있다. 주구, 몸체, 뚜껑, 손잡이가 두루 갖춰져 있는데 고려시대에 제작된 청동 주자의 전형적인 형태이다. 특별한 문양은 시문되어 있지 않으나 목부분에는 네 줄, 주구에 세 줄, 동체에 네 줄의 선대(線帶)가 장식되어 있다. 주구는 육각형의 형태로 동체의 어깨부분에서 뻗어나가고 있으며, 손잡이는 목의 상부와 동체의 상부를 연결하고 있다. 또한 뚜껑의 손잡이에는 두 개의 원을 이용하여 부착하였는데 다른 부분에 비해 사용감이 있어 어두운 광택을 찾아볼 수 있다. 고려시대에는 청동을 비롯하여 청자로도 많은 주자들이 제작되었는데, 그 중 금속제 주자의 경우 주로 술을 담아두는데 사용되었을 것으로 추정된다.





KOREAN TRADITIONAL CERAMICS

도자기

LOT **263 - 274**



263

백자청화초화문병
白磁青畵草花文甁
White Porcelain Bottle in Underglaze Blue

10×13(h)cm, 3.9×5.1(h)inch
19세기

KRW 1,500,000 - 3,500,000
USD 1,300 - 3,100





264

백자주구유개호
白磁注口有蓋壺
White Porcelain Jar with Cover

14.5×14(h)cm, 5.7×5.5(h)inch
16세기

KRW 7,000,000 - 15,000,000
USD 6,200 - 13,300



265

백자청화초화문묵호

白磁青畵草花文墨壺
White Porcelain Ink Jar in Underglaze Blue

a. 백자청화초화문묵호(白磁青畵草花文墨壺), 8×5.5(h)cm, 3.14×2.2(h)inch
b. 놋쇠수저(匙), 7cm, 2.7inch
19세기

KRW 3,000,000 - 5,000,000
USD 2,700 - 4,400

'묵호'는 벼루에 쓰일 먹물을 담아 사용하였던 소형의 호(壺)를 뜻하는 것으로, 〈백자청화초화문묵호(白磁青畵草花文墨壺)〉는 원형의 기물에 청화로 초화문이 시문되어 있다. 맑은 백색의 유약에 청화로 그려낸 초화문은 기물의 네 군데에 시문되어 있으며, 세밀하게 묘사한 꽃 잎과 세 줄기의 삼엽문이 기물을 가득 채우고 있다. 구연은 비교적 외반하고 있으며 동제(銅製) 수저를 거치할 수 있는 홈이 파여져 있어, 처음 제작부터 많은 공을 들였음을 알 수 있다. 먹물을 뜨는 국자 형태의 동제수저는 묵호와 쌍을 이루는 구성으로 현전하는 묵호 중 함께 전해 내려오는 것이 많지 않아 가치를 더하는 작품이다. 이러한 구성의 묵호는 조선시대에 그려진 〈책가도(冊架圖)〉에서도 종종 살펴볼 수 있다.







266

백자유개합

白磁有蓋盒
White Porcelain Bowl with Cover

17×13.5(h)cm, 6.7×5.3(h)inch
16세기

KRW 10,000,000 - 30,000,000
USD 8,900 - 26,600

조선시대에는 여러 가지 형태의 합(盒)이 제작되었다. 반원형의 뚜껑을 덮은 형태의 반합은 격조를 갖춘 고급의 음식기나 제기(祭器)로 사용되었을 것으로 추측되는데 그 중에서도 〈백자유개합〉은 다소 크기가 큰 대합(大盒)에 속한다. 〈백자유개합〉은 원통형의 몸체와 뚜껑을 가진 합으로 뚜껑은 평평한 윗면이 넓게 벌어지다가 완만한 곡선으로 꺾이면서 전체 기형에 원만한 이미지를 준다. 뚜껑의 상면에는 보주형(寶珠形)의 손잡이가 붙어있고 발은 안정감이 있다. 유색은 푸르름이 감도는 회백색으로 고르게 시유되어 있으며 광택이 있고 굽다리에는 모래를 빚어 받쳐 구운 흔적이 있다. 몸통에 특별한 문양이 보이지 않는 〈백자유개합〉은 단아하면서도 경쾌한 괴량감(塊量感)을 통해 조선의 미 의식을 드러낸다.

참고문헌

『백자호 I – 너그러운 형태에 담긴 하얀 빛깔』, 호림박물관, 2014.







267

백자청화수복문합

白磁青畵壽福文盒
White Porcelain Bowl in Underglaze Blue

22×17(h)cm, 8.7×6.7(h)inch
19세기

KRW 25,000,000 - 60,000,000
USD 22,100 - 53,100

〈백자청화수복문합(白磁青華壽福文盒)〉은 운두가 높고 낮은 몸체와 뚜껑을 가진 합(盒)이다. 뚜껑의 보상화문(寶相華文)을 중심으로 주변을 수복문(壽福文)과 박쥐문, 국화문으로 장식했으며 몸체 또한 위의 문양을 사용하여 꽉 차게 그려 넣었다. 이러한 문양들은 전통적으로 행복한 삶의 다섯 가지 요소(五福)인 수(壽), 부(富), 귀(貴), 강녕(康寧), 다산(多産)을 상징하는 길상문(吉祥文)으로, 조선 사람들은 행복을 기원하는 문양들을 식기(食器)나 병풍(屛風), 가구(家具) 등 의식주와 관련된 생활용품에 다양하게 사용되었다.

그 중 국화는 문인들 사이에서 인고(忍苦)와 절개(節槪)의 상징, 군자의 자화상으로 종종 묘사되었고, 민간에서는 효험이 좋은 약재로 알려져 이를 차나 약으로 달여 마시면 장수(長壽)할 수 있다고 믿었다. 또한 박쥐는 번식력이 강한 특성과 함께 박쥐를 나타내는 글자 복(蝠)자가 복(福)자와 발음이 같아 다산과 행복을 의미하는 상징이 되었다. 출품작은 유약이 고르게 입혀졌으며, 굽은 낮게 깎은 다리굽으로, 뚜껑과 몸통의 입술 그리고 굽 언저리에 각각 한 줄의 청화선이 둘러져 있다. 작품 전체적으로 단정한 기형과 은은한 청화 발색이 돋보이는 작품이다.







268

백자청화편복모란문병

白磁青畵蝙蝠牡丹文甁
White Porcelain Bottle in Underglaze Blue

13×20.5(h)cm, 5.1×8.1(h)inch
19세기

KRW 12,000,000 - 30,000,000
USD 10,600 - 26,600

〈백자청화편복모란문병(白磁青畵蝙蝠牡丹文甁)〉은 목이 길고 둥근 동체 위에 모란문과 박쥐가 청화(青畵)로 시문된 단아한 형태의 병이다. 이러한 형태의 병은 주로 궁에서 사용했거나 혹은 관에서 신하에게 하사할 때 준 내사용(內賜用)으로 제작되었다. 태토는 적황색을 띄고 있으며 유색은 전반적으로 청아한 백유가 시유되었다. 길상적인 의미를 가진 박쥐문과 모란문이 동체의 전면에 가득 시문되었는데 특히 모란은 꽃잎이 풍성한 형태로 기물의 중심에 묘사되었다. 또한 모란의 줄기에서 뻗어 나온 잎사귀들은 싱그러운 느낌을 줄 뿐만 아니라, 화면이 더욱 풍성해 보이는 느낌을 주고 있다. 동체에 가득 시문된 문양 외에도 한 줄의 선대(線帶)를 굽에 그려 넣었으며, 굽의 접지면에는 내화토(耐火土)를 받쳐 번조한 흔적을 찾아볼 수 있다.

참고문헌

국립중앙박물관, 『조선청화–푸른 빛에 물들다』, 2014







269

백자청화운룡문병

白磁青畵雲龍文甁
White Porcelain Bottle in Underglaze Blue

18×28.5(h)cm, 7.1×11.2(h)inch
19세기

KRW 30,000,000 - 45,000,000
USD 26,600 - 39,800

'운룡문(雲龍文)'은 용이 구름을 뚫고 나오는 듯 몸통의 일부가 구름에 가려진 형태로 표현이 많이 되었으며, 조선 후기 널리 유행한 도상으로 일상 기명부터 문방구, 그리고 궁에서 쓰는 도자기에 이르기까지 많이 사용되었다. 용은 대표적인 왕의 상징으로써 흔히 구름과 함께 군신(君臣)의 관계를 의미하며 출세를 뜻하기도 했다.
〈백자청화운룡문병〉은 무게중심이 아래쪽에 있는 조선 후기 백자의 전형적인 기형으로, 청화 안료를 사용하여 동체 전면에 활달한 필치로 구름문과 용을 장식하였다. 특히, 용의 모습을 마치 회화의 공필화(工筆畵)와 같이 비늘 하나하나 세세하게 맑은 백색의 도자에 청화로 표현했으며, 구름 속에 4개의 발톱을 용맹하게 세우고 수염을 나부끼며 여의주를 쫓는 모습을 안정감 있고 생동감있게 표현한 작품이다.





270

백자청화호 2점 일괄

白磁青畵壺
White Porcelain Jars in Underglaze Blue

a. 백자청화화조문호(白磁青畵花鳥文壺), 25×26(h)cm, 9.8×10.2(h)inch, 18세기
b. 백자청화운룡문호(白磁青畵雲龍文壺), 36×50(h)cm, 14.2×19.7(h)inch, 19세기

KRW 130,000,000 - 260,000,000
USD 115,000 - 230,000

〈백자청화호(白磁青畵壺)〉 2점은 경매에서는 드물게 18세기의 〈백자청화화조문호(白磁青畵花鳥文壺)〉와 19세기의 〈백자청화운룡문호(白磁青畵雲龍文壺)〉가 같이 일괄로 출품되어, 조선 후기 백자청화호의 기형과 문양의 변천사를 알 수 있는 작품들이다.
〈백자청화화조문호(白磁青畵花鳥文壺)〉는 구연부가 직립한 상태이나 19세기보다 짧고 넓은 어깨부분이 아래로 내려온 18세기 백자호의 전형적인 기형을 보여주며, 몸체 윗부분에는 청화로 띠를 둘러 정성스럽게 장식했다. 그 아래 부분에는 부귀를 상징하는 모란넝쿨이 동체 정면에 위치한 모란을 중심으로 줄기가 연속적으로 표현 되어 있으며, 새가 쌍을 이루고 마주 보며 넝쿨 위에 앉아있는 모습 그리고 풀과 함께 나비가 곳곳의 여백에 안정감 있게 배치되어 있다. 가족과 부부의 화합을 의미하는 새 한 쌍과 부부의 금슬을 의미하는 나비와 풀이 백색의 유약을 바탕으로 청색의 코발트 안료로 그려져 마치 한 폭의 화조도(花鳥畵)와 초충도(草蟲圖)를 감상하는 듯 하다. 또한 동체의 저부(底部)에는 문자문(文字文)이 시문되어 있는데, 문자무늬는 고려 12세기경부터 조형화 되기 시작하였으나, 청자나 분청사기에는 그 예가 드물다.







18세기의 문자무늬는 주로 해서체의 서체로 시문되었고 19세기에 이르러서는 크게 유행하기 시작한다. 19세기에는 본 작품에서 나타난 해서체의 문자무늬보다는, 전서체의 정형화된 글자를 활용한 형태나, 한자에서 길상의 의미를 갖는 수복(壽福) 수복강녕(壽福康寧) 들을 원형 구획이나 사각 구획 안에 맞추어 글자를 도안한 형태가 자주 나타난다.

〈백자청화화조문호(白磁靑畵花鳥文壺)〉는 '충(忠)' '효(孝) '전(傳)' '가(家)'의 네 글자를 이중으로 된 원 안에 넣어 배치했으며, 충효전가(忠孝傳家)는 '충직함과 효도를 가풍으로 전하자'라는 뜻으로 본 작품의 의미를 더한다. 마지막으로 모란과 새의 결합을 가족의 화합의 의미로 표현해낸 본 작품의 문양은 18세기의 길상문으로서는 흔하지 않은 예이므로, 학술적으로도 귀중한 사료라 판단된다.

〈백자청화운룡문호(白磁靑畵雲龍文壺)〉는 18세기보다 구연부가 높고 곧으며 몸체는 비례적으로 불안정하고, 굽 부분은 한 단을 안쪽으로 좁아 들도록 만든 19세기의 기형이다. 구연부의 목 부분부터 동체의 윗부분을 여의두문 등으로 조화롭게 시문되어 있으며, 용의 얼굴은 18세기의 용문양 보다는 얼굴이 크지만 구름을 해치며 여의주를 쫓는 4개의 발톱을 가진 용을 역동적으로 표현한 작품이다.

참고문헌

국립문화재연구소, 『우리나라 전통 무늬 도자기』, 2008

국립중앙박물관, 『조선청화–푸른 빛에 물들다』, 2014

김영원 강대규, 『도자공예』, 솔, 2004







271

백자호

白磁壺
White Porcelain Jar

29×33(h)cm, 11.4×13(h)inch
18세기

KRW 60,000,000 - 100,000,000
USD 53,100 - 89,000

둥글고도 단순한 형태에서 조선후기 순백자의 격조미가 잘 나타나는 작품이다. 흔히 달항아리로 불리는 백자호(白磁壺)는 제작 과정에서 몸체의 위와 아랫부분을 따로 만들어 붙이므로, 대개는 접합부분이 변형되어 본래 의도한 매끈하고 둥근 형태가 나오는 예가 극히 드문 편이다. 이 때문에 전체적인 모습이 비정형의 둥근 선을 그리고 있는데, 오히려 완벽한 원형이 아니기 때문에 감상자의 시선과 위치에 따라 다양한 모습을 감상할 수 있다. 이와 같은 구형의 호(壺)는 중국이나 일본의 백자에서는 보이지 않는 것으로, 조선후기 백자가 지닌 도자미학(陶瓷美學)을 특징적으로 잘 보여주는 사례 가운데 하나이다.

〈백자호〉는 18세기 백자의 형태를 두루 잘 갖추고 있는 작품이다. 전반적으로 몸체는 완만한 곡선을 이루고 있으며, 접합 과정에 있어 살짝 각이 져있는 형태지만 자연스럽게 어우러지는 형태이다. 기면(器面)에는 문양이 그려져 있지 않으며 유백색을 띄고 있다. 태토가 희고 유약도 맑고 투명하여 은은한 광택이 나는 작품이다. 굽은 곧게 선 다리굽 형태로 바닥에 모래를 받치고 구웠다. 기형에서 풍기는 순백의 고결함과 넉넉한 풍요로움을 갖추고 있어 조선후기 백자가 지닌 특유의 담백한 미감과 조형성을 잘 보여주는 작품이다.







272

백자청화잉어문세반
白磁青畵鯉魚文洗盤
White Porcelain Basin in Underglaze Blue

39.5×15.5(h)cm, 15.6×6.1(h)inch
19세기

KRW 28,000,000 - 45,000,000
USD 24,800 - 39,800





273

백자청화편복국화문병
白磁青畵蝙蝠菊花文甁
White Porcelain Bottle in Underglaze Blue

17.5×25(h)cm, 6.9×9.8(h)inch
19세기

KRW 6,000,000 - 15,000,000
USD 5,300 - 13,300



274

토기장경호 2점 일괄

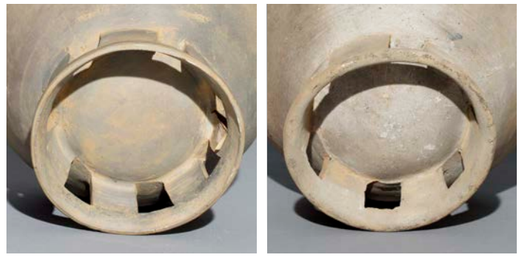
土器長頸壺
Long-Necked Pottery

a. 32×44(h)cm, 12.6×12.3inch
b. 31×40(h)cm, 12.2×15.7inch
신라

KRW 12,000,000 - 25,000,000
USD 10,600 - 22,100

둥근 몸통에 긴 목이 붙어있는 그릇을 '장경호(長頸壺)'라고 한다. 장경호는 주로 조, 기장, 수수, 벼 등의 곡물을 저장하는 용기로 사용되거나 무덤의 껴묻거리로 많이 사용되었다. 〈토기장경호(土器長頸壺) 2점 일괄〉의 경우 그릇에 시문된 문양이나 제작 수준을 볼 때, 실생활에서 사용하던 용도는 아니었을 것으로 추정된다. 장경호에는 여러 종류가 있는데 다리가 있는 것과 없는 것, 뚜껑이 있는 것과 없는 것 등 형태가 다양하다. 출품작의 경우 긴 목 부분에 장식성이 뛰어난 다리를 가지고 있으나 뚜껑은 별도로 제작되지 않았다. 이러한 형태의 장경호는 신라를 대표하는 토기의 형태이다.

〈토기장경호(土器長頸壺) 2점 일괄〉은 파손된 흔적이 거의 없는 완벽한 상태의 도질토기(陶質土器)로 황금빛의 갈색을 띄고 있다. 그 중 a의 경우 굽다리는 네모난 형태로 투각장식을 하였고 동체에는 세 줄로 문양을 장식하였다. 가운데 원을 중심으로 바깥쪽에는 점으로 이루어진 원이 합쳐진 인화문(印花文)과 8줄로 이루어진 즐문(櫛文)이 번갈아가며 시문되어 있으며, 목부분에도 동체와 같은 문양이 번갈아 가며 네 줄로 장식되어 있다. b 작품의 굽다리에는 네모 문양이 투각되었고 두 줄의 선대(線帶)가 장식되어 있다. 동체에는 7줄의 즐문이 두 줄로 시문되었으며 목부분에는 한 줄의 즐문과 빗살무늬가 장식효과를 더하고 있다. 기존의 신라 토기들보다 뛰어난 장식성을 가지고 있으며 상태 또한 매우 좋아 그 가치를 더하는 작품이다.



b.

a.



b.



a.





경 매 약 관 (케이옥션이 국내에서 진행하는 경매)

1. 목적

1.1 경매에 관한 이하의 조건 (이하 "경매약관"이라 한다)과 관련 경매도록에 포함된 유의사항 (이하 "유의사항"이라 한다)은 다음의 사항을 규율함을 목적으로 한다.

1.1.1 케이옥션 주식회사 (이하 "케이옥션"이라 한다)의 당사경매의 실시;

1.1.2 응찰 희망자에 의한 응찰 등록 그리고/또는 응찰신청 및 응찰자에 의한 당사경매에의 응찰; 그리고

1.1.3 케이옥션 및 매도인(위탁자 포함)과 낙찰자가 위 경매에서 경매물품의 매매와 관련하여 체결하는 계약 (이하 "경매계약"이라 한다). 단, 케이옥션과 위탁자 간의 위탁 계약에 관한 사항은 별도의 위탁 계약서에서 규율한다.

2. 정의

2.1 "당사경매"라 함은 경매약관과 유의사항에 따라 케이옥션이 실시하는 오프라인 경매를 의미한다.

2.2 "경매도록"이라 함은, 당사경매와 관련하여, 케이옥션이 발간하는, 당사경매에서 경매될 예정인 경매물품에 관한 설명과 정보가 실린 도록 (전자도록 포함)을 의미한다. "경매도록 등"이라 함은, 경매도록 및 해당 경매와 관련하여 케이옥션이 제공하는 모든 형태의 자료 (케이옥션 홈페이지, 전자우편, 문자메세지, 스마트폰 앱, 리스트북, 브로셔, 컨디션리포트, 제안서, 리서치자료, 경매장의 스크린, 홍보물, 광고물, 인쇄물 등을 포함하며 이에 한정하지 아니함)를 의미한다.

2.3 "경매일"이라 함은, 경매물품에 관하여, 경매물품이 당사경매에서 경매에 부쳐지는 일자를 의미한다.

2.4 "경매기간"이라 함은, 당사경매와 관련하여, 당사경매가 실시되는 일자 또는 기간을 의미한다.

2.5 "응찰자"라 함은, 경매와 관련하여, 당사경매에 응찰하기 위하여 케이옥션에 응찰 신청을 한 사람으로서, 케이옥션이 그 신청을 접수했거나, 만약 적용가능하다면, 경매약관과 유의사항에 따라 케이옥션으로부터 서면 확인서를 수령한 사람을 의미한다.

2.6 "영업일"이라 함은 토요일, 일요일 또는 대한민국 공휴일을 제외한 월력일을 말한다.

2.7 "낙찰자"라 함은, 경매물품에 관하여, 경매약관에 따라 경매사에 의해 최고가 응찰자로 결정된 사람을 의미한다.

2.8 "낙찰철회비"라 함은, 경매물품에 관하여, 낙찰가의 30%에 해당하는 금액을 의미한다.

2.9 "낙찰자비용"이라 함은, 경매물품에 관하여, 케이옥션, 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인이 경매약관 그리고/또는 유의사항에 따라 경매물품의 판매와 관련하여 지출한 환전수수료, 보관료, 포장, 인도 및 운송보험료를 포함한 모든 세금, 경비, 수수료 또는 비용으로서 낙찰자가 케이옥션에 지급하여야 하는 금액을 의미한다.

2.10 "구매수수료"라 함은, 경매물품에 관하여, 경매약관에 따라 경매계약과 관련하여 낙찰자가 케이옥션에 지급해야 하는 수수료를 의미한다.

2.11 "위탁자"라 함은, 경매물품에 관하여, 당사경매 시작일 이전에 경매물품을 당사경매에 출품하기 위하여 케이옥션과 위탁 계약을 체결하고, 이를 위탁한 사람을 의미한다.

2.12 "추정가"라 함은, 경매물품에 관하여, 케이옥션의 단독적이고 절대적인 재량에 의해 결정된 경매물품의 추정된 가격을 의미한다.

2.13 "시작가"라 함은, 경매물품에 관하여, 케이옥션과 경매사 각자의 단독적이고 절대적인 재량에 의해 결정된 경매물품의 경매 시작 가격을 의미한다.

2.14 "낙찰가"라 함은, 경매물품에 관하여, 경매물품의 경매 가격으로서, 경매약관에 따라 경매사가 경매봉을 두드리고 최고가 응찰자의 패들 번호를 지칭함으로써 확정된 최고 응찰가를 의미한다.

2.15 "구매가"라 함은, 경매물품에 관하여, 낙찰가에 구매수수료를 합한 가격을 의미한다.

2.16 "내정가"라 함은, 경매물품에 관하여, 경매물품의 경매 이전에, (만약 위탁자가 매도인인 경우) 위 경매 물품의 매도인과 케이옥션 간에 서면으로 합의된, 또는 (만약 케이옥션이 매도인인 경우) 케이옥션에 의해 결정된, 경매물품의 최저매도가격을 의미한다.

2.17 "매도인"이라 함은, 경매물품에 관하여, 경매계약의 상대방 당사자로서, 케이옥션 또는 위탁자를 의미한다.

3. 대리인 또는 매도인으로서의 케이옥션

케이옥션이 매도인인 경매물품의 경우를 제외하고, 위탁자가 위탁한 경매물품을 경매함에 있어 케이옥션은 위탁자의 대리인으로서 행위한다. 경매계약은 매도인과 낙찰자 간에 성립한다.

4. 전시회

4.1 케이옥션은 당사경매에 출품 예정인 경매물품에 관한 전시회를 개최한다. 본 전시회는 공중에 개방되고 무료이다. 단, 케이옥션은 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 따라, 전시회에의 입장 이전에 전시회 입장을 희망하는 자에게 자신이 만족할 만한 수준의 신원확인을 요구할 수 있으며, 그리고/또는 그 입장을 거부할 수 있다.

4.2 케이옥션은 경매도록 등에 전시회의 장소, 일시 및 기간에 대한 정보를 제공할 수 있다. 케이옥션은 단독적이고 절대적인 재량에 따라, 그리고 사전 공지 없이, 전시회를 취소할 수 있으며 전시회의 장소, 일시 그리고/또는 기간을 변경할 수 있다. 케이옥션은 단독적이고 절대적인 재량에 따라 관련 전시회에 전시된 경매물품을 당사경매에 부치지 않을 것을 결정할 수 있다.

5. 응찰 등록

관련 경매기간의 시작일 이전에 케이옥션과 서면으로 합의되지 않은 이상, 당사경매에 처음 응찰하는 응찰 희망자를 포함한 응찰 희망자는 관련 유의사항에 따라 위 유의사항에 명시된 해당 응찰등록신청서와 이에 명시되어 있는 서류 그리고/또는 케이옥션이 서면으로 요구하는 기타 보충 서류를 작성 및 제출함으로써 응찰 등록 그리고/또는 응찰 신청을 한다. 응찰 희망자의 당사경매 응찰 등록과 서면응찰 또는 전화응찰 신청은 관련 유의사항에 기재된 바에 따라 실시된다. 케이옥션은 당사경매 응찰 등록과 서면응찰 또는 전화응찰 신청을 처리하기 위하여 합리적인 노력을 기울인다. 단, 위 등록 또는 신청의 불시행, 지연 또는 위 등록 또는 신청과 관련한 케이옥션, 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인의 어떠한 오류 그리고/또는 누락에 대해서도 케이옥션은 그 사유를 불문하고 책임을 부담하지 않는다.

6. 추정가 및 시작가

6.1 케이옥션은 각 경매물품에 대하여 당해 경매물품의 관련 경매기간에 낮은 추정가와 높은 추정가 또는 시작가를 한국원화, 미국달러, 홍콩달러 및 중국위안화로 경매도록 등에 제공할 수 있다. 추정가 또는 시작가는 공지 없이 각 경매물품의 경매 이전에 케이옥션의 단독적이고 절대적인 재량에 의해 변경될 수 있다. 추정가 또는 시작가는 구매수수료 그리고/또는 낙찰자가 케이옥션에 지급하여야 하는 낙찰자비용을 포함하지 않는다. 케이옥션에 의해 제공된 추정가 또는 시작가는 단지 응찰자의 편의를 위한 것이며, 경매물품의 실가나 낙찰가를 의미하지 않는다. 케이옥션은 추정가 또는 시작가가 대외적으로 인용되는 것과 관련하여 아무런 책임도 부담하지 않는다.

6.2 경매도록 등에 미국달러, 홍콩달러 또는 중국위안화로 표시된 추정가 또는 시작가는 단지 응찰자의 편의를 위한 것이며, 별도로 경매약관 그리고/또는 유의사항에서 명시되어 있지 않은 이상, 모든 응찰과 대금지급은 한국원화에 의한다. 경매도록 등에 표시된 추정가 또는 시작가와 관련하여, 한국원화로 표시된 추정가 또는 시작가를 미국달러, 홍콩달러 또는 중국위안화로 환산하기 위해 이용된 환율이 관련 유의사항에 명시될 수 있다. 위 환율은 경매도록의 인쇄 이전을 기준으로 한 것이며, 그 이후 변경되었을 수 있다. 본 경매도록 등에 표시된 미국달러, 홍콩달러, 또는 중국위안화로 표시된 어떠한 금액도 한국원화 금액을 정확히 반영한다고 보장하지 않으며, 또한 위 금액이 특정한 환율로 계산된 경우의 한국원화 금액(또는 그 역)을 반영한다는 것을 보장하지도 않는다. 케이옥션은 한국원화로 표시된 추정가 또는 시작가의 미국달러, 홍콩달러, 또는 중국위안화로의 환산과 관련하여 발생한 어떠한 오류나 누락에 대해서도, 그 사유를 불문하고 책임을 부담하지 않는다.

7. 경매의 실시 및 경매물품의 매매

7.1 케이옥션은 경매도록 등에 당사경매의 예정 일시, 기간 및 장소를 공지할 수 있다. 단, 사전 공지 없이 케이옥션은 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 의해 당사경매를 취소하거나 그 일시, 기간 그리고/또는 장소를 변경할 수 있다.

7.2 케이옥션과 경매사는 각자의 단독적이고 절대적인 재량에 의해, 모든 당사경매에의 출입을 거절할 수 있으며, (공개입찰, 서면응찰 및 전화응찰을 불문하고) 어떠한 응찰도 거부할 수 있다.

7.3 모든 경매물품은 내정가에 구속되며, 내정가 미만의 응찰은 경매사에 의해 수락되지 않는다. 경매사는 내정가를 공개하지 않는다. 경매사는 매도인을 대리하여 연속적인 호가 또는 공개응찰, 서면응찰 또는 전화응찰에 대한 응답으로 내정가 또는 시작가 미만의 호가를 할 수 있다. 경매사는 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 의해, 경매물품의 내정가 또는 시작가 미만의 금액에서부터 경매를 시작할 수 있고 경우에 따라서는 위탁자의 사전 동의 없이 내정가 또는 시작가 미만의 응찰을 수락할 수 있다. 경매사는 매도인을 대리하여 내정가 이상으로 응찰하지 않는다. 경매사는 매도인을 대리하여 입찰한 응찰을 공개할 의무가 없다.

7.4 응찰자는 경매약관과 유의사항 규정에 따라, 공개응찰, 서면응찰 또는 전화응찰을 할 수 있다. 모든 응찰은 녹음, 녹화 또는 기록될 수 있으며, 응찰자는 응찰을 함으로써 위 녹음, 녹화 또는 기록에 동의한 것으로 본다.

7.5 제7.6조 및 제7.7조에 따를 것을 조건으로,

7.5.1 공개응찰의 경우, 응찰자는 경매사의 응찰 초청 후 자신의 패들을 들어 응찰의 의사를 표시한다.

7.5.2 서면응찰의 경우, 경매사는 공개응찰 또는 전화응찰을 수령하기 이전에 서면응찰에 의한 응찰을 공개한다.

7.5.3 전화응찰의 경우, 케이옥션의 직원은 응찰자를 대리하여 경매장에서 응찰한다.

7.6 경매물품에 관하여, 케이옥션은 서면응찰 또는 전화응찰을 수령하기 위하여 합리적인 노력을 기울인다. 단, 위 서면응찰 또는 전화응찰의 불수령, 수령 지연 또는 위 응찰의 수령과 관련한 케이옥션, 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인의 어떠한 오류 그리고/또는 누락에 대해서도 케이옥션은 그 사유를 불문하고 책임을 부담하지 않는다.

7.7 경매물품에 관하여, 경매약관과 유의사항에 따라 서면응찰 또는 전화응찰이 케이옥션에 수령된 경우, 케이옥션은 위 서면응찰 또는 전화응찰이 실시되도록 합리적인 노력을 기울인다. 단, 위 응찰의 불시행, 지연 또는 위 응찰과 관련한 케이옥션, 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인의 어떠한 오류 그리고/또는 누락에 대해서도 케이옥션은 그 사유를 불문하고 책임을 부담하지 않는다.

7.8 경매물품에 관하여, 만약 서면응찰, 공개응찰 또는 전화응찰의 응찰가가 동일한 경우, 낙찰 우선순위는 서면, 공개, 전화 응찰자의 순서이다. 만약 서면응찰의 응찰가가 동일한 경우, 해당 경매물품은 케이옥션이 먼저 수령한 서면응찰의 응찰자에게 낙찰된다.

7.9 케이옥션은 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 따라 다음의 사항을 실시할 수 있다.

(i) 예정된 경매일 이전 어느 때나 사전 공지 없이 경매물품의 경매를 철회;

(ii) 사전 공지 없이 둘 이상의 경매물품을 일괄하여 경매;

(iii) 경매기간 동안 경매에 부쳐졌으나 판매되지 않은 경매물품의 경매를 같은 경매기간 중에 사전 공지 없이 재개;

(iv) 응찰과 관련하여 어떠한 오류가 발생하거나 응찰의 유효성에 대하여 응찰자들 사이에 분쟁이 발생한 경우, 낙찰자를 결정, 응찰 절차를 진행, 경매를 취소 그리고/또는 경매물품을 재경매; 그리고/또는

(v) 작품의 진위여부 또는 경매의 유효성에 관하여 분쟁이 발생하거나 케이옥션의 단독 판단에 의할 때 분쟁이 발생할 소지가 있는 경우, 경매물품을 경매에 부치지 않거나 응찰 절차를 중단 그리고/또는 경매를 취소.

본 제7.9조에 따라 응찰 절차가 중단되거나 경매가 취소된 경우, 케이옥션 그리고/또는 매도인에 대한 낙찰자의 유일하고 배타적인 구제 방법은 구매가의 반환청구이다 (낙찰자가 구매가를 기지급한 경우). 케이옥션이나 매도인은 이익 또는 이자의 손실을 포함한, 어떠한 특별한, 간접적인 또는 후속적인 손해에 대해서도 책임을 부담하지 않는다. 케이옥션은 이자를 지급할 책임 또는 환율 변동 등에 의해 발생한 어떠한 손해에 대해서도 배상할 책임을 부담하지 않는다.

7.10 제7.2조에 영향을 미치지 않는 조건으로, 매도인과 낙찰자 간의 경매계약은 경매사가 경매봉을 두드린 후 최고가 응찰자의 패들 번호를 지칭하여 최고가응찰을 수락함으로써 즉시 성립한다. 경매물품의 낙찰자는 (낙찰자가 공개응찰을 하고 낙찰일 당일에 경매장소에 있는 경우) 낙찰일에, (낙찰자가 공개응찰을 하지 않았거나 낙찰일에 경매장소에 있지 않은 경우) 최대한 가능한 시기에, 그 낙찰을 확인하기 위하여 낙찰확인서에 서명한다.

7.11 경매물품과 관련된 위험과 책임은 (i) 해당 경매물품의 낙찰일로부터 7일이 초과된 날 및 (ii) 낙찰자에 의한 위 경매물품의 인수일 중 먼저 도달하는 날에 낙찰자에게 이전된다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다. 그러나 낙찰자가 경매약관과 유의사항에 따라 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 경매물품과 관련하여 부담하는 모든 대금을 케이옥션이 하자 없이 완전하게 변제 받지 않는 이상, 경매물품의 소유권은 낙찰자에게 이전되지 않는다.

7.12 제7.3조에 영향을 미치지 않는 조건으로, 위탁자는 자신의 출품작에 대하여 직·간접적인 응찰을 할 수 없다.

8. 홍보물

케이옥션은 모든 경매물품에 대해 경매도록 등에 관련된 이미지 및 정보 등을 게재하는 등 당사의 목적에 맞게 사용할 수 있는 권리를 가진다. 케이옥션에 의해 또는 케이옥션을 위하여 생성된 경매도록 등의 내용을 포함하여 경매물품과 관련된 모든 이미지, 일러스트레이션 및 서면에 대한 저작권은 케이옥션에게 있다. 이는 케이옥션의 사전 서면 동의가 없는 한, 낙찰자 또는 다른 제3자에 의해 이용될 수 없다. 케이옥션이나 매도인은 모두 경매물품의 낙찰자가 위 경매물품과 관련된 저작권 또는 다른 복제권을 취득하였음을 보증하지 않는다.

9. 구매수수료

9.1 경매물품과 관련된 구매 수수료는 낙찰가의 15%(부가가치세 별도)를 적용하여 산출한다.

9.2 구매수수료는 낙찰자가 케이옥션에 지급해야 하는 낙찰자비용을 제외한 금액이다.

10. 구매가의 지급 및 경매물품의 인도

10.1 케이옥션은 낙찰 받은 물품의 목록, 본 경매약관 그리고/또는 유의사항에 따라 낙찰자가 케이옥션에 지급해야 하는 낙찰가, 구매수수료, 부가가치세 그리고/또는 모든 낙찰자비용을 기재한 청구서를:

(i) (낙찰자가 공개응찰을 하고 낙찰일 당일에 경매장소에 있는 경우) 경매물품의 낙찰일에 전달한다.

(ii) (낙찰자가 공개응찰을 하지 않았거나 낙찰일에 경매장소에 있지 않은 경우) 그 낙찰일로부터 최대한 가능한 시기에 등록서류에 기재된 낙찰자의 주소 또는 전자우편주소로 팩스, 우편 또는 전자우편으로 발송한다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다.

10.2 낙찰자에 의해 구매된 경매물품에 관하여, 낙찰자는 경매약관과 유의사항에 따라 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 다음 각호를 지급한다.

10.2.1 청구서에 기재된 총대금; 및

10.2.2 청구서가 낙찰자에게 발송된 이후에 발생한 낙찰자비용.
낙찰자는 낙찰일로부터 7일 이내에 케이옥션에 위 금액을 완급한다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다. 케이옥션과 낙찰자는 관련 경매물품의 경매 이전에 구매가를 분할지급하기로 서면으로 합의할 수 있다.

10.3 낙찰자와 케이옥션 사이에 별도로 서면으로 합의되지 않은 이상,

(i) 해당 경매물품과 관련하여 낙찰자는 경매약관과 유의사항에 따라 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 구매가 그리고/또는 낙찰자비용을 지급할 책임이 있다.

(ii) 케이옥션은 낙찰자가(케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에게 지급하여야 하는 대금을 낙찰자가 아닌 제3자로부터 지급받지 않는다.

10.4 경매물품과 관련하여, 만약 케이옥션이 (자신에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 각 경매물품의 낙찰일로부터 7일 이내에 제10조에 따른 금액을 낙찰자로부터 완납받지 못하는 경우, 낙찰자와 케이옥션 사이에 사전 서면 합의가 없는 이상, 케이옥션은 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 따라 다음의 조치를 취할 수 있다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다.

10.4.1 경매의 취소 및 케이옥션의 지급요구 시 바로 기한이 도래하는 낙찰철회비용을 낙찰자에게 청구;

10.4.2 해당 경매물품을 다른 당사경매에 회부;

10.4.3 위탁자의 낙찰자에 대한 청구와 관련하여 요구되는 범위 내에서 낙찰자의 개인 정보를 위탁자에게 제공;

10.4.4 낙찰자가 케이옥션 그리고/또는 계열 회사 (아래에 정의)에 대해 금전지급채무를 부담하고 있는 경우, 이와의 상계; 그리고/또는

10.4.5 기타 케이옥션이 판단하기에 필요하거나 적절하다고 고려되는 조치.
상기의 조치는 법에 의해 허용되는 케이옥션의 다른 권리나 구제조치에 영향을 미치지 않는다.

10.5 낙찰자는 케이옥션이 사전에 서면 합의한 경우, 해당 경매물품의 낙찰일로부터 7일 이내에 다음 각호의 조건 하에 경매를 취소할 수 있다.

10.5.1 케이옥션에게 서면에 의한 경매취소의 의사표시; 그리고

10.5.2 케이옥션에게 낙찰철회비용을 지급.
본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다. 케이옥션이 위 서면 및 낙찰철회비용을 수령하는 즉시 경매는 취소된다.

10.6 케이옥션과 응찰자 간에 별도의 서면 합의가 존재하지 않는 이상, 케이옥션은 제 10.6조에 따라 해당 경매물품의 낙찰자 또는 그의 권한 있는 대리인에게만 경매물품을 인도한다. 낙찰자는 낙찰일로부터 7일 이내에 자신의 위험과 비용으로 자신이 매수한 경매물품을 직접 또는 권한 있는 대리인을 통해 인수한다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다. 단, 다음 각호의 경우에는 케이옥션은 경매물품을 인도할 의무가 없다.

10.6.1 낙찰자가 케이옥션에 제10조에 따라 지급해야 하는 총대금을 케이옥션이 하자 없이 완납받지 않은 경우;

10.6.2 케이옥션이 만족할 만한 수준의 인수인의 신원확인 증명 및 (권한 있는 대리인의 경우) 그 대리권의 증명이 없는 경우.

10.7 케이옥션과 낙찰자 간에 별도의 서면 합의가 있는 경우, 케이옥션은 낙찰자의 위험부담 하에 낙찰자가 매수한 경매물품의 포장, 인도 및 운송보험의 가입을 위한 조치를 취할 수 있다. 사유를 불문하고, 케이옥션은 위 포장 그리고/또는 인도 기간 동안 발생한 어떠한 손해나 손실에 대해서도 책임을 지지 않는다.

10.8 케이옥션은 경매물품의 낙찰일로부터 7일이 도과되는 날까지 경매물품을 무료로 보관한다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다. 경매물품은 위 기간이 도과된 이후에는 낙찰자의 위험 부담 하에 케이옥션이 보관한다. 낙찰자가 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 대금을 완납하지 않거나 제10.6조에 따라 케이옥션이 만족할 만한 수준의 서류를 제공받지 못하여 케이옥션이 경매물품의 인수를 거절한 경우를 불문하고, 낙찰자가 위 기간 이내에 경매물품을 인수하지 않은 경우, 낙찰자는 매 경매물품마다 30,000원/일에 상당한 보관비용을 부담한다.

10.9 낙찰자에 의해 회수되어야 할 경매물품이 해당 경매물품의 낙찰일로부터 21일 이내에 그 사유를 불문하고 낙찰자 또는 그 권한 있는 대리인에 의해 회수되지 않는 경우, 케이옥션은 해당 경매물품에 대한 어떠한 손해나 손실에 대해서도 책임을 지지 않는다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다.

11. 수출/입 허가증

경매물품의 해외 반출/반입에 필요한 면허 그리고/또는 허가(이하 "허가"라 한다)를 취득해야 할 책임은 낙찰자에게 있다. 낙찰자가 서면으로 요청하는 경우, 케이옥션은 낙찰자의 비용과 위험부담 하에 낙찰자에게 필요한 허가 취득과 관련된 업무를 처리해 줄 수 있는 운송업체를 주선할 수 있다. 그러나 이러한 주선과 관련하여 케이옥션은 어떠한 책임도 부담하지 않는다. 경매물품에 대한 허가 발급 거부 그리고/또는 지연은 낙찰자에 의한 매수 취소 또는 제10조에 따라 낙찰자가 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 지급하여야 하는 총 대금 지급의 거절 또는 지연의 정당화 사유가 되지 않는다.
특히 한국의 문화재 및 유물 등으로 추정되는 경매물품의 응찰 시에는 한국의 문화재보호법에 따라 문화재 및 유물 등은 국외로 수출 또는 반출이 금지되어 있으므로 응찰자는 이 점을 충분히 숙지하고 응찰 및 낙찰에 임해야 한다.

12. 경매 후 세일

12.1 관련 경매에서 최고응찰가가 내정가에 이르지 않아 경매물품이 유찰된 경우 (이하 " 경매후경매물품"이라 한다), 케이옥션은 다음의 조치를 취할 수 있다.

12.1.1 위 경매후 경매물품에 대하여 내정가(관련 경매 후에 내정가가 변경된 경우 포함)의 구속을 받는 응찰의 접수; 그리고

12.1.2 제12조에 따른 최고가 응찰자의 응찰 수락.
단, 케이옥션은 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 의해, 관련 응찰자가 제12.2조에 의해 제공한 서류가 충분하지 않다고 판단하는 경우, 어떠한 응찰도 수락할 의무가 없다.

12.2 경매후경매물품에 관하여 응찰 시, 응찰자는 케이옥션이 서면으로 요구하는 보충서류를 케이옥션이 위 요구 시 정한 기간 이내에 케이옥션에 제공한다.

12.3 경매후경매물품의 경매계약은, 케이옥션이 위 응찰자의 응찰에 대한 수락을 통지하는 청구서에 기재된 일자에 성립한다. 그 청구서는 낙찰자에 의해 구매된 경매물품, 경매약관과 유의사항에 따라 낙찰자가 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 부담하는 낙찰가, 구매수수료, 부가가치세 그리고/또는 모든 낙찰자비용에 대한 사항을 포함한다.

12.4 본 경매약관의 제1조, 제2조, 제3조, 제6조, 제7.2조, 제7.3조, 제7.6조 내지 제7.9조, 제 7.11조, 제7.12조, 제8조, 제9조, 제10.2조 내지 제10.9조, 제11조, 제13조 내지 제19조 및 유의사항의 관련 조항은, 본 제12조에 따른 경매후경매물품의 경매에 준용된다.

13. 진술, 보증 및 책임의 부존재

13.1 응찰자는 모든 경매도록 등에 표시된 그리고/또는 케이옥션, 그 관리자, 직원, 대리인, 피용인 그리고/또는 매도인에 의한 서면 또는 구두로 제공된 경매물품에 대한 작가, 제목, 소재 그리고/또는 크기에 대한 진술을 포함한 진술이 사실에 대한 진술이 아니고 의견에 대한 진술이란 점에 대해 동의하고 이를 승인한다. 법에 허용되는 범위 내에서, 그리고 제13조, 제14조 그리고/또는 제15조에 명시적으로 언급된 경우를 제외하고, 명시적 · 묵시적, 규정적 · 관습적을 불문하고 모든 진술, 보증, 조건, 보증과 명시는 명시적으로 배제된다 (이에는 소유권, 처분권, 분쟁 없는 권리, 아무런 제한이 없는 권리, 전매가능하거나 충분한 품질, 목적부합성, 성상, 크기, 품질, 속성, 진품, 소재, 계보 또는 위 경매물품이 저작권에 의한 제한을 받는지 그리고/또는 낙찰자가 위 경매물품에 대한 저작권을 취득하는지에 대한 진술 및 보증이 포함되나 이에 제한되지 않는다).

13.2 법에 의해 허용되는 범위 내에서, (낙찰자가 경매장소에 참석하고 있는지 여부를 불문하고) 경매물품은 위 경매물품의 경매 시간에 "있는 그대로" 출품된다. 경매도록 등에 때때로 경매물품의 특정한 훼손이나 결함에 대한 설명이 제공될 수 있으나, 이러한 설명의 부재가 해당 경매물품에 훼손이나 결함이 없음을 의미하지는 않는다. 응찰자는 경매 이전에 경매물품의 훼손 그리고/또는 복원을 포함한 경매물품의 상태 및 경매도록 등에 제공된 사항에 대해 철저히 조사하고 확인할 책임을 부담한다. 케이옥션은 응찰자가 경매물품의 상태 및 경매도록 등에 제공된 사항에 대해 확인하였다는 전제 하에서 응찰자로부터 응찰을 수령한다.

13.3 법에 의해 허용되는 범위 내에서, 그리고 본 경매약관 그리고/또는 유의사항에서 명시적으로 규정하고 있는 경우를 제외하고, 케이옥션 그리고/또는 매도인은 다음의 사항에 관하여 응찰자 또는 낙찰자에게 책임을 부담하지 않는다.

13.3.1 사유를 불문하고, 케이옥션, 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인 그리고/또는 매도인이 제공한, 구두 또는 서면, 정보에 관한 오류나 정보의 누락 등

13.3.2 사유를 불문하고, 케이옥션, 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인 그리고/또는 매도인에 의한 경매의 실시 또는 경매물품의 경매와 관련된 모든 작위 또는 부작위

14. 제한보증

14.1 케이옥션은, 경매물품에 대하여 경매도록에 각 경매물품에 관해 첫 줄에 굵게 검은색으로 인쇄된 표제사항 (이하 "표제 사항"이라 한다) (관련 경매기간 동안 경매장에 전시되는 판매실 또는 케이옥션 홈페이지의 공지 사항에 따라 수정되는 대로)에 대하여 위 경매물품의 낙찰일을 기준으로, 위 사항이 진정하고 정확하다는 것을 보증한다 (이하 "제한보증"이라 한다).

14.2 낙찰자가 경매물품의 낙찰일로부터 3년 이내에 본 제14조에 따라 (이하에서 정의된) 청구서면을 케이옥션에 제시하지 않은 이상, 케이옥션은 제한보증 의무 위반에 대하여 책임을 부담하지 않는다 (이하 "보증 기간"이라 한다). 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다.

14.3 제14.2조에 따를 것을 조건으로, 제한보증에 따른 책임을 추궁하길 원하는 낙찰자는 (i) 제한보증의 잠재적/현실적 위반이 있었음을 안 때로부터 3개월 이내에 경매물품의 낙찰일, 경매 번호와 청구 사유를 기재한 서면 (이하 "청구서면"이라 한다)을 케이옥션에 제시하고, (ii) 경매물품의 판매 당시와 같은 상태로 위 경매물품을 케이옥션에게 반환해야 한다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다.

14.4 낙찰자와 케이옥션 사이에 제한보증에 근거한 낙찰자의 청구 사유에 대하여 분쟁이 있는 경우, 케이옥션은 낙찰자의 비용으로 케이옥션과 낙찰자 모두가 용인할 수 있는 두 명의 전문가의 서면 의견을 받을 것을 낙찰자에게 요구할 수 있다. 케이옥션은 낙찰자에 의해 제공된 서면 의견에 구속되지 않으며, 당사의 비용으로 다른 전문가로부터 추가적인 의견을 구할 수 있다.

14.5 낙찰자는 다음 각호의 경우에는 경매물품에 관하여 제한보증을 청구할 수 있는 자격이 없다.

14.5.1 낙찰일 당시에 관련 표제 사항이 학자 또는 전문가의 일반적인 의견이었던 경우;

14.5.2 관련 표제 사항에 대하여 학자 또는 전문가의 반대의견이 존재한다는 사실이 경매도록 또는 경매장 전시된 판매실 또는 케이옥션 홈페이지의 공지에 표시된 경우; 또는

14.5.3 경매도록의 출판 당시에 일반적으로 사용되지 않는 방법 또는 비현실적으로 고가의 비용이 드는 방법이나 경매물품에 훼손을 가하는 방법으로만 제한보증 위반이 증명되는 경우.

14.6 제한보증 위반이 있는 경우, 케이옥션은 경매물품의 경매를 취소하고, 낙찰자에게 경매물품에 관하여 낙찰자가 지급한 구매가를 환불한다.

14.7 경매물품에 관하여 제한보증 위반이 있는 경우, 케이옥션 그리고/또는 매도인에 대한 낙찰자의 유일하고 배타적인 구제 방법은 경매의 취소 및 위 경매물품에 관하여 낙찰자가 지급한 구매가의 반환청구이다. 케이옥션 그리고/또는 매도인은 이익 또는 이자의 손실을 포함한, 어떠한 특별하고 간접적이며 후속적인 손해에 대해서도 책임을 부담하지 않는다. 의문의 소지를 없애기 위해, 케이옥션은 이자를 지급할 책임 또는 환율 변동 등에 의해 발생한 어떠한 손해에 대해서도 배상할 책임을 부담하지 않는다.

14.8 낙찰자는 제한보증으로 부여 받은 이익을 양도하거나 이전할 수 없다. 케이옥션과 낙찰자 간에 별도의 서면 합의가 존재하지 않는 이상, 청구서에 표시된 낙찰자 또는 그 상속인만이 제한보증 상의 청구를 할 수 있다. 단, 위 낙찰자 또는 그 상속인은 경매물품과 관련된 이익을 제3자에게 처분하지 않고 경매물품의 소유권을 보유하고 있어야 한다.

14.9 위탁자를 대신하여 제한보증 의무 위반에 대한 책임을 케이옥션이 부담한 경우, 위탁자는 해당 경매물품과 관련하여 케이옥션으로부터 지급받은 모든 금원을 즉시 케이옥션에 반환해야 하며, 그 외에 케이옥션에 발생한 손해를 배상해야 한다.

15. 제한 책임

15.1 상기 제13조 그리고/또는 제14조에 영향을 미치지 않는 범위 내에서, 해당 경매물품과 관련하여 본 경매약관 그리고/또는 유의사항과 관련하여 발생하는 문제에 대하여 응찰자 또는 낙찰자가 케이옥션 그리고/또는 매도인에 대하여 청구할 수 있는 유일하고 배타적인 구제 방법은, 해당 경매물품의 구매가를 상한으로 한 손해배상청구이다. 케이옥션이나 매도인은 모두 이익 또는 이자의 손실을 포함한, 특별하고 간접적이며 후속적인 손해에 대해 책임을 부담하지 않는다. 의문의 소지를 없애기 위해, 케이옥션은 이자를 지급할 책임 또는 환율 변동 등에 의해 발생한 어떠한 손해에 대해서도 배상할 책임을 부담하지 않는다.

15.2 본 경매약관의 어떠한 사항도 케이옥션, 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인의 당사경매의 실시 그리고/또는 경매물품의 경매와 관련한 작위 • 부작위로 인하여 발생한 사기, 사망 또는 인적 손해에 대한 케이옥션의 책임을 배제하거나 제한하지 않는다.

16. 경매약관 및 경매도록의 개정

16.1 케이옥션은 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 의해 어느 때나 본 약관을 개정할 수 있다. 개정 경매약관은 개정의 효력발생일 7 월력일 이전부터 1 월력일 이전까지 케이옥션 홈페이지 첫 화면에 게시된다.

16.2 케이옥션은 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 의해 어느 때나 유의사항을 포함한 경매도록 등에 게시된 정보를 변경할 수 있다. 본 변경 사항은 관련 경매기간 동안 판매실 또는 케이옥션 홈페이지에 게재된다.

17. 정보 보호 관련

17.1 위탁자, 응찰 희망자, 응찰자 그리고/또는 낙찰자는 당사 경매에서의 응찰 및 경매물품의 매매와 관련하여 개인 정보를 제공할 것이 요구될 수 있다. 모든 개인 정보는 다음의 목적을 위하여 이용될 수 있다. (i) 케이옥션 사업의 관리와 경영 및 케이옥션 서비스의 홍보와 제공에 관한 모든 문제; (ii) 국내외로의 이러한 정보를 이전; 그리고/또는 (iii) 모든 법령, 규칙, 법원명령 또는 규제기관의 지시에 대한 준수와 관련된 목적.

17.2 모든 개인 정보는 비공개로 보유되나, 적용되는 법령에 따라, 대한민국 내외에 존재하는지를 불문하고, 다음의 법인 또는 개인에게 공개 또는 그에 의하여 이용될 수 있다. (i) 케이옥션 그리고 또는 그 지사, 자회사, 지주회사, 케이옥션의 연합 회사 또는 계열 회사, 또는 케이옥션에 의해 지배되거나 케이옥션과 같은 지배 하에 있는 회사 (이하 각 회사는 "계열 회사"라 하고, 전체는 "그룹"이라 한다); (ii) 그룹 업무를 수행하는 경우에 한하여 그룹의 모든 관리자, 직원 또는 피용인; (iii) 모든 대리인, 계약자, 제3서비스 제공자 또는 행정, 통신, 컴퓨터, 보험, 운송, 또는 그룹 사업의 운영과 관련하여 그룹에게 기타 서비스를 제공할 권한을 그룹으로부터 부여 받은 사람; (iv) 신용조사기관 및 기한이익의 상실 시 미수금회수기관; (v) 그룹에 대하여 비밀유지의무를 부담하는 기타 사람; 그리고/또는 (vi) 법령, 규칙, 법원명령 또는 규제기관의 지시에 따라 그룹이 정보공개의 의무를 부담하는 모든 사람.

17.3 일반적으로, 특정한 면제 대상을 제외하고, 위탁자, 응찰 희망자, 응찰자 그리고/또는 낙찰자는 다음의 조치를 청구할 수 있으며 제17.3(i)조 와 제17.3(ii)조의 경우 케이옥션은 그 청구일로부터 40일 이내에 해당 정보를 제공하거나 정정해야 한다. (i) 개인 정보의 입수 청구; (ii) 개인 정보에 대한 정정 청구; 그리고/또는 (iii) 정보 입수 또는 정정이 거부되거나 40일 이내에 제공/정정되지 않은 경우 그 이유의 제공.

17.4 위탁자, 응찰 희망자, 응찰자 그리고/또는 낙찰자는 개인 정보의 입수 그리고/또는 정정, 혹은 케이옥션의 정보 보호 정책과 실례 및 케이옥션이 보유하는 정보의 종류에 대한 문의를 제 18.6조에 따라 할 수 있다. 케이옥션은 정보 입수 청구와 관련하여 합리적인 범위 내의 수수료를 요구할 수 있다.

17.5 위탁자, 응찰 희망자, 응찰자 또는 낙찰자가 법인인 경우 케이옥션은 위 법인이 정보수집 당시 정보주체에게 통지한 목적 또는 위 목적과 직접적으로 관련된 목적 이외의 목적으로 (케이옥션이 정보주체의 동의를 받은 경우는 제외) 위 법인이 제공한 정보주체의 개인 정보를 이용하지 않는다. 위 법인은 관련 응찰등록신청서에 서명날인함으로: (i) 일반적 또는 구체적인 통지를 불문하고, 위 법인이 정보주체에게 그 개인 정보가 제17.1조에 명시되어 있는 목적으로 이용될 수 있음을 통지하였다는 것을 확인하고, (ii) 위 법인이 상기 (i)에 규정된 통지를 불이행함으로써 케이옥션에 초래한 모든 손실 또는 손해를 보상 또는 배상할 것에 동의한다.

18. 기타

18.1 낙찰자가 납입기일까지 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 대금을 납입하지 못한 경우, 납입기일(불산입)부터 연체대금 및 가산된 이자를 실제 납입하는 날(산입)까지 (케이옥션의 단독적으로 절대적인 재량에 따라) 최고 월 2%의 지연이자가 가산된다.

18.2 경매약관 그리고/또는 유의사항에 따른 모든 대금의 지급은 한국원화에 의한다. 만약 낙찰자가 한국원화가 아닌 다른 통화로(케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 대금을 지급하거나, 케이옥션이 자신에게 한국원화가 아닌 다른 통화로 대금을 지급할 것을 케이옥션과 낙찰자가 서면으로 합의한 경우, 낙찰자는 은행수수료 그리고/또는 경비를 포함하여 그로 인해 추가된 비용에 대한 책임을 부담한다. 모든 환전은 지급일에 서울외국환중개에 의해 제공된 한국원화 환율에 의하며, 위 환율과 관련한 케이옥션의 증명은 최종적이다. 의문의 소지를 없애기 위해, 케이옥션은 환율 변동 등에 의해 발생한 손실에 대하여 어떠한 책임도 부담하지 않는다.

18.3 경매약관 그리고/또는 유의사항에 따른 모든 대금의 지급은 현금 또는 계좌이체, 수표 그리고/또는 은행계정송금을 포함하는 현금과 동등한 방식에 의해 하자 없이 완전하게 이루어지고, 그 지급은 본 경매약관과 유의사항에 따른다. 경매약관 그리고/또는 유의사항에 따른 모든 대금의 지급과 관련하여, 그 지급기일이 영업일이 아닌 경우에는, 그 다음 영업일이 지급기일로 간주된다.

18.4 낙찰자가 케이옥션에 지급하여야 하는 모든 대금은 낙찰자가 부담해야 하는 관련 세금 등을제외한 금액이다. 낙찰자는 관련법에 의해 요구되는 세율에 의한 세금을 납부할 책임이 있다.

18.5 만약 본 경매약관 그리고/또는 유의사항의 일부가 법원에 의해 무효, 위법 또는 집행불가능하다고 판명되는 경우, 그 일부만이 효력을 상실하며, 본 경매약관 그리고/또는 유의사항의 나머지 부분은 법에 의해 허용되는 범위 내에서 유효하고, 집행가능하다.

18.6 모든 공지, 요청, 청구, 요구 및 경매약관 그리고/또는 유의사항에 따른 케이옥션에 대한 통신은 한글 또는 영문 서면 형식이어야 하며, 인편, 등기우편, 팩스 (등기우편에 의한 원본의 송부) 또는 전자우편 (등기우편에 의한 원본의 송부)로 다음의 주소로 행해진다 (그리고 도달로 인해 행해졌다고 간주된다).

케이옥션

서울시 강남구 언주로 172길 23 (신사동 640-6)
아트타워 (06017)

전화번호 82.2.3479.8888

팩스 82.2.3479.8800

전자우편주소 art@k-auction.com

위탁자, 응찰자 및 낙찰자에 대한 통지는 관련 등록서류에 기재된 주소 또는 전자우편주소로 발송된다.

18.7 본 경매약관 그리고/또는 유의사항에 언급된 일시, 기간 및 본 경매약관이나 당사자들간의 서면 합의에 따라 대체될 수 있는 일시와 기간에 관하여, 시간은 본 경매약관 그리고/또는 유의사항에서 본질적인 사항이다.

18.8 케이옥션의 또는 케이옥션을 위한 경매약관 그리고/또는 유의사항 상의 어떠한 권리 포기도 반대당사자의 경매약관 그리고/또는 유의사항에 의한 나머지 의무의 완전 이행을 면제하지 않는다. 케이옥션이 경매약관이나 유의사항에 의한 자신의 권리, 권한 또는 구제 권리를 전체적 또는 부분적으로 행사, 불행사, 지연행사하거나 케이옥션이 반대당사자에게 그 의무이행의 기한을 연기해주는 것이 경매약관이나 유의사항에 의한 자신의 권리, 권한 또는 구제 권리에 영향을 주지 않고 이를 침해, 또는 제한하지 않으며, 케이옥션이 경매약관과 유의사항의 위반에 대해 권리를 포기하는 것이 후속 또는 연속 위반에 대한 권리 포기를 의미하지 않는다.

18.9 본 경매약관에 따라 개정된, 본 경매약관 그리고/또는 유의사항은 전체 계약 및 법에 내포되고 계약에 의해 배제될 수 있는 조항의 배제에 관한 당사자들 간의 이해를 구성하며, 본 경매약관 그리고/또는 유의사항에 관한 문제에 대한 당사자들 간의 어떠한 사전 서면 또는 구두 합의를 대체한다. 본 경매약관 및 유의사항에 명시되지 않은 진술 또는 보증에 의하여 어떠한 당사자도 본 경매약관 및 유의사항에 동의하도록 강제되지 않았음이 합의되었다.

18.10 영문, 중문 그리고/또는 국문 기재상의 어떠한 모순이나 불일치가 있는 경우에는 국문이 우선한다.

19. 관할권과 준거법

19.1 경매약관은 대한민국법을 준거법으로 한다. 경매약관 그리고/또는 유의사항에 관하여 발생하는 모든 분쟁에 관한 소송은 서울중앙지방법원에 전속적 관할이 있다. (케이옥션을 제외한) 경매약관의 당사자는 당해 관할 법원이 부적정한 재판지라는 사유로 관할권에 대한 절차적 이의권을 포기한다. 케이옥션은 서울중앙지방법원 이외의 다른 법원에 소를 제기할 권리를 갖는다. 모든 위탁자, 응찰자 및 낙찰자는 재판의 송달절차 또는 다른 법원에서의 절차와 관련된 기타 서류에 대하여 팩스, 인편, 우편, 또는 대한민국법, 송달장소지법 또는 소가 제기된 곳의 관할법에 의해 허용되는 송달방법으로 케이옥션에 통지된 위탁자, 응찰자, 낙찰자의 최후주소지 또는 기타 통상적인 주소로의 송달에 대하여 취소불가능한 동의를 한다.

AUCTION TERMS (for auctions held by K Auction in Korea)

Article 1 Purpose

1.1 These terms and conditions of auction (these "Auction Terms") and the Important Notices (the "Important Notices") contained in the relevant Auction Catalogue (defined below) contain all the terms and conditions on which:

1.1.1 K Auction Inc. ("K Auction") shall conduct an Auction (defined below);

1.1.2 prospective Bidders shall register and/or apply to place, and Bidders shall place, bids in such Auction; and

1.1.3 K Auction and the Seller(including Consignor) shall contract with the Buyer in connection with the sale of any lot in such Auction("Consignment Agreement"). K Auction and the Consignor shall have a separate Consignment Agreement containing additional terms between both parties.

Article 2 Definition

2.1 "Auction" means an offline auction conducted by K Auction from time to time in accordance with these Auction Terms and/or the Important Notices.

2.2 "Auction Catalogue" means, in relation to an Auction, the catalogue(including e-catalogue) published by K Auction containing descriptions and information on the lots scheduled to be sold at such Auction. "Auction Catalogue and/or elsewhere" means but not restricted to, every material produced by K auction (including materials on the K Auction official website, web mail, SMS, smartphone application, listbook, brochure, condition report, lot recommendation, research study, screen display at Auction, marketing and promotional printouts).

2.3 "Auction Date" means, in respect of any lot, the date on which such lot is scheduled to be sold at an Auction.

2.4 "Auction Period" means, in relation to an Auction, the date(s) on which such Auction is held.

2.5 "Bidder" means, in relation to an Auction, any person who has applied to K Auction to place bids in such Auction and accepted by K Auction or, if applicable, has received written confirmation of such application from K Auction in accordance with these Auction Terms and/or the Important Notices.

2.6 "Business Day" means a calendar day which is not a Saturday, a Sunday or a public holiday in Korea.

2.7 "Buyer" means, in respect of any lot, the Bidder who is declared by the auctioneer to be the Bidder who has made the highest bid for such lot in accordance with these Auction Terms.

2.8 "Buyer Withdrawal Fee" means, in respect of any lot, an amount equal to 30% of the Hammer Price of such lot.

2.9 "Buyer's Expenses" means, in respect of any lot, any taxes, costs, charges or expenses including, but not limited to, any currency conversion costs, storage charges, packaging, delivery and transit insurance costs, incurred by any of K Auction, its directors, officers, employees and/or agents in connection with the sale of such lot pursuant to these Auction Terms and/or the Important Notices and payable by the Buyer to K Auction.

2.10 "Buyer's Premium" means, in respect of any lot, the premium payable by the Buyer to K Auction in accordance with these Auction Terms in connection with the Consignment Agreement and such lot.

2.11 "Consignor" means, in respect of any lot, the person who has consigned such lot to K Auction to be sold at an Auction by entering into a consignment agreement with K Auction prior to the start date of such Auction.

2.12 "Estimate Price" means, in respect of any lot, the estimated value of such lot as determined by K Auction in its sole and absolute discretion.

2.13 "Starting Price" means, in respect of any lot, the start price of such lot, determined by K Auction or the Auctioneer in its sole and absolute discretion.

2.14 "Hammer Price" means, in respect of any lot, the sale price of such lot, being the amount equal to the highest bid accepted by the auctioneer by striking his/her hammer and calling the paddle number of the relevant Bidder in accordance with these Auction Terms.

2.15 "Purchase Price" means, in respect of any lot, an amount equal to the sum of the Hammer Price and the Buyer's Premium of such lot.

2.16 "Reserve Price" means, in respect of any lot, the minimum selling price of such lot agreed in writing between the Seller and K Auction (if the Consignor is the Seller), or determined by K Auction (if K Auction is the Seller), as the case may be, prior to the sale of such lot.

2.17 "Seller" means, in respect of any lot, the counterparty to the contract of sale of such lot, which shall be K Auction or the Consignor.

Article 3 K Auction as agent or as the Seller

Except in respect of any lot of which K Auction is the Seller, K Auction shall act as agent of the Consignor (being the Seller) in selling the Consignor's lot in an Auction. The contract for the a lot shall be made between the Seller and the Buyer.

Article 4 Previews

4.1 K Auction will hold preview(s) of lots scheduled to be sold at an Auction which will be open to the public and free of charge, provided however, that K Auction may, in its sole and absolute discretion, require proof of identity satisfactory to it before admitting any person to any preview and/or refuse admission of any person to any preview.

4.2 K Auction may give notice of the place, date, time and duration of any preview in the relevant Auction Catalogue and/or elsewhere. K Auction may, in its sole and absolute discretion, cancel, or change the place, date, time and/or duration of, any preview without prior notice. K Auction may, in its sole and absolute discretion, determine not to sell any lot exhibited at a preview in the relevant Auction or any Auction at all.

Article 5 Bidder registration

Unless otherwise agreed in writing with K Auction prior to the start date of the relevant Auction Period, prospective Bidders, including first-time prospective Bidders, shall register and/or apply to place bids in an Auction by completing and sending to K Auction the relevant registration form and any supplementary document specified in such registration form and/or requested by K Auction in accordance with the Important Notices. Registration of prospective Bidders and application to place bids in writing or by telephone will be conducted as prescribed in the relevant Important Notices. K Auction shall use reasonable endeavours to process any registration and/or any application to place bids, provided however, that K Auction shall not be responsible for any failure to do so or delay in doing so, or for any error and/or omission by K Auction, its directors, officers, employees and/or agents in processing such registration and/or application, howsoever caused.

Article 6 Estimate Price and Starting Price

6.1 K Auction may provide a lower Estimate Price, a higher Estimate Price and/or a Starting Price for each lot in Korean Won, US Dollar, Hong Kong Dollar and/or Chinese Yuan in the relevant Auction Catalogue and/or elsewhere during the relevant Auction Period. K Auction may, in its sole and absolute discretion, change at any time before and up to the time of the sale of any lot the Estimate Price or Starting Price of such lot without prior notice. Estimate Price or Starting Price will not include the Buyer's Premium and/or any Buyer's Expenses payable by the Buyer to K Auction. Estimate Price or Starting Price provided by K Auction will be for reference only and shall not be an indication of the value or the Hammer Price of the relevant lot. K Auction shall not be responsible for any Estimate Price or Starting Price being quoted in the public.

6.2 Except as otherwise expressly provided in these Auction Terms and/or the Important Notices, the Estimate Price or Starting Price shown in US Dollar, Hong Kong Dollar or Chinese Yuan in any Auction Catalogue and/or elsewhere will be for reference only and all bids and payment shall be in Korean Won. In respect of Estimate Price or Starting Price provided in an Auction Catalogue and/or elsewhere, the relevant Important Notices will contain the rates of exchange used for converting the Estimate Price or Starting Price expressed in Korean Won into US Dollar, Hong Kong Dollar or Chinese Yuan. Such rates of exchange will be obtained on practicable date prior to the printing of the relevant Auction Catalogue and may change at any time thereafter. No representation is made that any of the US Dollar, Hong Kong Dollar or Chinese Yuan amounts shown in any Auction Catalogue and/or elsewhere could have been or could be converted into Korean Won (or vice versa) at the specified rates, at any particular rates or at all. K Auction shall not be responsible for any error or omission, however caused, arising from, or in connection with, conversion of Estimate Price or Starting Price expressed in Korean Won into US Dollar, Hong Kong Dollar or Chinese Yuan.

Article 7 Conduct of Auction and conclusion of the sale of a lot

7.1 K Auction may give notice of the scheduled date, time, duration and place of an Auction in the relevant Auction Catalogue and/or elsewhere, provided however, that K Auction may, in its sole and absolute discretion, cancel, or change the date, time, duration and/or place of, any Auction at any time without prior notice.

7.2 Each of K Auction and the auctioneer may, in its sole and absolute discretion, refuse admission of any person to any Auction and/or reject any bid (whether made in person, in writing or by telephone) placed in any Auction.

7.3 Each lot shall be sold subject to the Reserve Price of such lot and the auctioneer shall not accept any bid below such Reserve Price in principle. The auctioneer shall keep the Reserve Price confidential. The auctioneer may place bids on behalf of the Seller below the Reserve Price or Starting Price by either placing consecutive bids or entering bids in response to bids placed in person, in writing or by telephone (as the case may be). The auctioneer may, in its sole and absolute discretion, start the bidding of any lot below the Reserve Price or Starting Price of such lot, and may accept bids below the Reserve Price or Starting Price without prior consent from the Consignor. The auctioneer shall not place any bid on behalf of the Seller at or above the Reserve Price. The auctioneer shall not be obliged to specifically identify bids placed on behalf of the Seller.

7.4 A Bidder may place bids in person, in writing or by telephone, subject to, and in accordance with, these Auction Terms and/or the Important Notices. All Bids placed may be recorded or documented and Bidders shall be deemed to have consented to the recording and documentation of their conversations by placing bids.

7.5 Subject to Clauses 7.6 and 7.7:

7.5.1 in the case of bids placed in person, the Bidder shall place his/her bid by raising his/her paddle after the auctioneer's call in the auction hall; 7.5.2 in the case of written bids, the auctioneer will call out such bids in the auction hall before commencing to receive bids placed in person or by telephone; and/or 7.5.3 in the case of bids placed by telephone, K Auction's staff will place bids on behalf of the Bidder in the auction hall.

7.6 In respect of a lot, K Auction shall use reasonable endeavours to receive any written bid or telephone bid, provided however, that K Auction shall not be responsible for any failure to do so or delay in doing so, or for any error and/or omission by K Auction, its directors, officers, employees and/or agents in receiving such bid, howsoever caused.

7.7 If, in respect of a lot, any written bid or telephone bid is received by K Auction in accordance with these Auction Terms and/or the Important Notices, K Auction shall use reasonable endeavours to place such bid, provided however, that K Auction shall not be responsible for any failure to do so or delay in doing so, or for any error and/or omission by K Auction, its directors, officers, employees and/or agents in placing such bid, howsoever caused.

7.8 In respect of a lot, if a written bid, bid in person, bid by telephone have the same price, bidder has priority in the order of written bid, bid in person and bid by telephone subject to, and in accordance with, these Auction Terms. If two written bids for a lot have the same bid price, the Bidder of the written bid first received by K Auction will be declared the Buyer subject to, and in accordance with, these Auction Terms.

7.9 K Auction may, in its sole and absolute discretion, (i) withdraw any lot at any time before the scheduled time of sale of such lot without prior notice; (ii) combine any two or more lots without prior notice; (iii) re-commence during the relevant Auction Period, the auction of any lot which was previously put up for sale during such Auction Period but not sold without prior notice; (iv) in the event of any error arising in relation to, or any dispute among the Bidders over the validity of, bids placed in respect of a lot, determine the Buyer of, continue the bidding process of, cancel the sale of, and/or put up for resale, such lot; and/or (v) in the event that any dispute over the authenticity of any lot, or the validity of the sale of any lot, has arisen or may, in K Auction's sole opinion, arise, refuse to place such lot in an Auction, discontinue the bidding process and/or cancel the sale. In the event that the bidding process or the sale of a lot is discontinued or cancelled in accordance with this Clause 7.9, the Buyer's sole and exclusive remedy against K Auction and/or the Seller, as the case may be, shall be the refund of the Purchase Price paid by the Buyer for such lot (if any). Neither K Auction nor the Seller shall be liable for any special, indirect or consequential loss including, but not limited to, loss of profits or loss of interest. For the avoidance of doubt, K Auction shall not be liable to pay any interest or indemnify any loss incurred as a result of any foreign exchange rate fluctuation or otherwise.

7.10 Without prejudice to Clause 7.2, the contract between the Seller and the Buyer for any lot shall occur immediately upon the auctioneer accepting the highest bid by striking his/her hammer and calling out the paddle number of the relevant Bidder. The Buyer shall sign a Successful Bidding Confirmation confirming the purchase by him/her of a lot on the date of the sale of such lot (where the Buyer made his/her bid in person and is present in the auction hall on the date of the sale) or as soon as practicable (where the Buyer did not make his/her bid in person or is not present in the auction hall on the date of the sale).

7.11 Risk associated with, and responsibility for, a lot will pass to the Buyer from the earlier of (i) the expiration of seven calendar days from, but not including, the date of the sale of such lot, and (ii) the date of collection of such lot by the Buyer or its authorised representative. Title to the lot, however, will not pass to the Buyer until all amounts payable by the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) under these Auction Terms and/or the Important Notices have been received by K Auction in good cleared funds.

7.12 Except as expressly provided in Clause 7.3, a Consignor shall not, directly or indirectly, place bids on his/her lots in an Auction.

Article 8 Marketing materials

K Auction holds the right to use any lot for any business purpose of K Auction including posting images and/or information relating to any lot in any Auction Catalogue and/or elsewhere. The copyright in all images, illustrations and/or written material produced by or for K Auction relating to any lot, including the contents of any Auction Catalogue and/or elsewhere, shall be and shall remain at all times the property of K Auction and shall not be used by the Buyer, nor by any other person, at any time without K Auction's prior written consent. Neither K Auction nor the Seller makes any representation or warranty that the Buyer of a lot will acquire any copyright or other reproduction rights in it.

Article 9 Buyer's Premium

9.1 In respect of any lot, the Buyer's Premium shall be 15%(excluding VAT) of the Hammer Price.

9.2 The Buyer's Premium shall be exclusive of any Buyer's Expenses payable by the Buyer to K Auction.

Article 10 Payments of the Purchase Price and Delivery of lots

10.1 K Auction will provide to the Buyer an invoice or invoices of the amounts due from the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) under these Auction Terms and/or the Important Notices listing the lot(s) purchased by the Buyer in an Auction, the Hammer Price, the Buyer's Premium, VAT and/or any Buyer's Expenses:

(i) in person on the day of the sale of the lot(s) (where the Buyer made his/her bid in person and is present in the auction hall on the date of the sale); or

(ii) by fax, email or by post to the billing address or email address provided by the Buyer in his/her registration form as soon as practicable (where the Buyer did not make his/her bid in person or is not present in the auction hall on the date of the sale).

10.2 In respect of lot(s) purchased by the Buyer, the Buyer shall pay to K Auction (for itself and/ or on behalf of the Consignor) in accordance with these Auction Terms and/or the Important Notices:

10.2.1 the full invoiced amount; and 10.2.2 any other Buyer's Expenses incurred after the invoice(s) has/have been sent to the Buyer, within seven calendar days from, but not including, the date of the sale of the lot(s). K Auction and a Buyer may, prior to the sale of the relevant lot, agree in writing for the Purchase Price of such lot to be paid in instalments.

10.3 Unless otherwise agreed in writing between the Buyer and K Auction: (i) the Buyer shall be personally liable to pay to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) in accordance with these Auction Terms and/or the Important Notices the Purchase Price and/or any Buyer's Expenses payable by the Buyer in respect of any lot; and (ii) K Auction will not accept any payment due to it (for itself and/or on behalf of the Consignor) from any other party other than the relevant Buyer.

10.4 If, in respect of any lot, K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) does not receive the full amounts payable by the Buyer under this Clause 10 within seven calendar days from, but not including, the date of the sale of such lot, K Auction may, in its sole and absolute discretion, and unless agreed in writing between the Buyer and K Auction:

10.4.1 cancel the sale of such lot and charge the Buyer the Buyer Withdrawal Fee which shall be due and payable by the Buyer on demand;

10.4.2 put up such lot for resale in another Auction;

10.4.3 disclose any personal information on the Buyer to the relevant Consignor to the extent necessary for that Consignor to claim against the Buyer;

10.4.4 set off against any amounts which K Auction or any of its Affiliate (defined in Clause 17) may owe the Buyer in any other transactions, the outstanding amount remaining unpaid by the Buyer; and/or

10.4.5 take such other action as K Auction deems necessary or appropriate, without prejudice to any other rights or remedies available to K Auction by law.

10.5 The Buyer may cancel his/her purchase of any lot within seven calendar days from the Sale date, if agreed previously by K Auction in writing;

10.5.1 by giving written notice of cancellation to K Auction; and

10.5.2 paying to K Auction the Buyer Withdrawal Fee, within seven calendar days from, but not including, the date of the sale of such lot. The sale will be cancelled immediately upon receipt by K Auction of such written notice and the Buyer Withdrawal Fee.

10.6 Unless otherwise agreed in writing between K Auction and the Buyer, K Auction will only release the lot(s) purchased by the Buyer to the Buyer or its authorised representative in accordance with this Clause 10.6. The Buyer shall collect, or procure the collection of, the lot(s) purchased by him/her at his/her risk and expense within seven calendar days from, but not including, the date of the sale of the lot(s), provided however, that K Auction shall not be obliged to release any lot:

10.6.1 until full payment of all amounts payable by the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) pursuant to this Clause 10 is duly received by K Auction; or

10.6.2 without being provided with proof of identity of the collector and (in the case of an authorised representative) proof of authorisation, satisfactory to K Auction.

10.7 If agreed in writing between the Buyer and K Auction, K Auction will arrange packaging, delivery and transit insurance of the lot(s) purchased by the Buyer at the Buyer's expense and risk. K Auction shall not be responsible for any damage to, or the loss of, such lot during packaging and/or the transit period of such lot, howsoever caused.

10.8 K Auction will keep the lot(s) sold in an Auction at no charge until the expiry of seven calendar days from, but not including, the date of the sale of such lot(s), after which the lot(s) will be stored by K Auction at the Buyer's risk. If the Buyer fails to collect any lot within such time period regardless of whether such failure is caused by K Auction's refusal to release such lot due to not having received from the Buyer the full amounts due from the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) in respect of such lot or not having received proof of identity and/or authorisation pursuant to Clause 10.6, the Buyer shall pay to K Auction a daily storage charge of KRW30,000 per lot.

10.9 If any lot is not collected by the Buyer or its authorised representative within 21 calendar days from, but not including, the date of the sale of such lot for whatever reason, K Auction shall not be liable for any damage to, or the loss of, such lot(s), howsoever caused.

Article 11 Export and/or import licences

The Buyer shall be responsible for obtaining any relevant export/import licences and/or permits (the "Licences") required for the export/import of the purchased lot(s). K Auction may, at the written request of the Buyer, introduce to Buyer a shipper to assist in obtaining the necessary Licences at the Buyer's expense and risk. K Auction does not accept any responsibility whatsoever in respect of such introduction. Denial of the Licences and/or delay in obtaining the Licences in respect of any lot shall not be a ground for the Buyer to cancel the sale of such lot or refuse or delay payment of the full amounts payable by the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) pursuant to Clause 10.

In particular, bidders bidding on the lots considered to be traditional Korean relics and treasures must fully understand the terms of Korea Cultural Heritage Properties Protection Law, which prohibits exportation of traditional Korean relics and treasures.

Article 12 Sale after the Auction

12.1 If any lot (an "After Sale Lot") is not sold in an Auction because no bid matched or exceeded the Reserve Price at such Auction, K Auction may;

12.1.1 receive bids in writing for such After Sale Lot subject to the relevant Reserve Price (including the revised Reserve Price after the sale); and

12.1.2 accept the highest bid placed in accordance with this Clause 12, provided however, that K Auction shall not be obliged to accept any bid if it deems, in its sole and absolute discretion, that the relevant Bidder has not provided all documents as may be requested by K Auction pursuant to Clause 12.2 to its satisfaction.

12.2 A Bidder shall, when placing bids for any After Sale Lot, send to K Auction any supplementary document as may be requested by K Action in written notice from time to time within the time specified by K Auction in such notice.

12.3 The sale contract for any After Sale Lot shall occur on the date of the invoice from K Auction to the Bidder notifying K Auction's acceptance of his/her bid. The invoice will list the lot(s) purchased by the Buyer, the Hammer Price, the Buyer's Premium, VAT and/or any Buyer's Expenses, due from the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor).

12.4 Clauses 1, 2, 3, 6, 7.2, 7.3, 7.6 to 7.9, 7.11, 7.12, 8, 9, 10.2 to 10.9, 11, 13 to 19 of these Auction Terms and/or the relevant provisions in the Important Notices shall apply in respect of the sale of any After Sale Lot in accordance with this Clause 12 as applicable and with the necessary amendments.

Article 13 No representations, warranties and liabilities

13.1 A Consignor and/or Bidder agrees and acknowledges that all statements in respect of any lot including, but not limited to, statements on authorship, title, medium and/or size, contained in any Auction Catalogue and/or elsewhere in writing or made orally by any of K Auction, its directors, officers, employees and/or agents and/or the Seller at any time, are statements of opinion and not statements of fact. So far as is permitted by law and except as otherwise expressly provided in this Clause 13, Clause 14 and/or Clause 15, all representations, warranties, conditions, guarantees and stipulations, express or implied, statutory, customary or otherwise in respect of any lot are and shall be expressly excluded (including, but without limitation, warranties, conditions as to title, rights to dispose, quiet possession, freedom from encumbrances, merchantable or satisfactory quality, fitness for purpose, description, size, quality, attribution, authenticity, medium, provenance or whether such lot is subject to copyright and/or whether the Consignor and/or the Buyer acquires copyright in such lot).

13.2 So far as is permitted by law, the lots shall be sold on an "as is" basis as at the time of sale of the lots (whether or not the Buyers are in attendance in person at the Auction). Descriptions in the Auction Catalogue and/or elsewhere may on occasion make reference to particular defects or deficiencies of a lot but the absence of any such description in respect of any lot shall not mean that such lot is without defects or deficiencies. The Bidder shall be responsible for conducting his/her own research and satisfying himself/herself of the condition of the lots, including, but not limited to, damage and/or restoration of the lots and in respect of any entries provided in the Auction Catalogue and/or elsewhere. K Auction will only accept a bid from a Bidder in respect of a lot on the assumption that the Bidder has satisfied himself/herself of the condition of such lot and in respect of any entries provided in the Auction Catalogue and/or elsewhere.

13.3 So far as is permitted by law and except as otherwise expressly provided in these Auction Terms and/or the Important Notices, neither K Auction nor the Seller shall be liable to any Consignor, Bidder or Buyer for:

13.3.1 errors or omissions in information, whether oral or written, provided by any of K Auction, its directors, officers, employees and/or agents and/or the Seller, howsoever caused;

13.3.2 acts or omissions by any of K Auction, its directors, officers, employees and/or agents and/or the Seller in relation to the conduct of any Auction and/or for any matter relating to the sale of any lot, howsoever caused.

Article 14 Limited Warranty

14.1 In respect of any lot, K Auction warrants that the headline printed in BOLD BLACK in respect of such lot on the first line in the Auction Catalogue (the "Headline") (as may be amended by any sale room notice displayed in the auction hall or K Auction official website during the relevant Auction Period) is true and accurate as at the date of the sale of such lot unless otherwise specified in the Auction Catalogue (as may be amended by any sale room notice displayed in the auction hall or K Auction official website during the relevant Auction Period) (the "Limited Warranty").

14.2 K Auction shall not be liable for breach of the Limited Warranty in respect of any lot unless a Claim Letter (defined below) in respect of such lot is given by the Buyer to K Auction in accordance with this Clause 14 before the expiry of three years from, but not including, the date of the sale of such lot (the "Warranty Period").

14.3 Subject to Clause 14.2, any Buyer wishing to claim under the Limited Warranty in respect of any lot shall (i) send to K Auction a letter (the "Claim Letter") stipulating the date of the sale of such lot, the lot number and the grounds for his/her claim under the Limited Warranty within three months from, but not including, the date on which he/she became aware of a possible/actual breach of the Limited Warranty; and (ii) return to K Auction the relevant lot in the same condition as at the time of the sale of such lot.

14.4 In the event that there is a dispute between the Buyer and K Auction in respect of the grounds of the Buyer's claim under the Limited Warranty, K Auction may require the Buyer to obtain, at the Buyer's expense, written opinions of two experts in the field mutually acceptable to K Auction and the Buyer. K Auction shall not be bound by such written opinions provided by the Buyer and may seek additional advice from other experts in the field at its own cost.

14.5 The Buyer shall not be entitled to claim under the Limited Warranty in respect of any lot if:

14.5.1 the relevant Headline corresponded to the generally accepted opinion of scholars or experts at the time of the sale of such lot;

14.5.2 the catalogue description, sale room notice or K Auction official website indicated that there were possibilities of dissenting opinion(s) from scholar(s) or a group of experts on the relevant Headline; or

14.5.3 the breach of the Limited Warranty can be proved only by means of either a scientific process not generally accepted for use until after publication of the relevant Auction Catalogue or a process which at the date of publication of the relevant Auction Catalogue was unreasonably expensive or impractical or likely to have caused damage to the lot.

14.6 In the case of a breach of the Limited Warranty in respect of a lot, K Auction shall cancel the sale of such lot and refund to the Buyer the Purchase Price paid by the Buyer in relation to the lot.

14.7 In the event of a breach of the Limited Warranty in respect of a lot, the Buyer's sole and exclusive remedy against K Auction and/or the Seller shall be the cancellation of the sale and refund of the Purchase Price paid by the Buyer for such lot. Neither K Auction nor the Seller shall be liable for any special, indirect, consequential loss including, but not limited to, loss of profits or loss of interest. For the avoidance of doubt, K Auction shall not be liable to pay any interest or indemnify any loss incurred as a result of any foreign exchange rate fluctuation or otherwise.

14.8 The Buyer shall not assign or transfer the benefits of the Limited Warranty. Unless agreed in writing between K Auction and the Buyer, only the Buyer of the relevant lot as shown on the invoice issued by K Auction shall be eligible to claim under the Limited Warranty, provided that such Buyer must have remained the owner of the lot without disposing of any interest in it to any third party.

Article 15 Limited Liability

15.1 Without prejudice to Clauses 13 and/or 14 above, a Bidder's or Buyer's sole and exclusive remedy to any claim made by it against K Auction and/or the Seller arising out of, or in connections with these Auction Terms and/or the Important Notices in respect of any lot shall be damages up to the Purchase Price of such lot. Neither K Auction nor the Seller shall be liable for any special, indirect, consequential loss including, but not limited to, loss of profits or loss of interest. For the avoidance of doubt, K Auction shall not be liable to pay any interest or indemnify any loss incurred as a result of any foreign exchange rate fluctuation or otherwise.

15.2 Nothing under these Auction Terms shall exclude or limit K Auction's liability in respect of any fraud, death or personal injury arising out of, or in connection with, any action or inaction by any of K Auction, its officers, employees and/or agents in relation to the conduct of any Auction and/or sale of lots.

Article 16 Amendment to these Auction Terms and the Auction Catalogue

16.1 K Auction may, at any time, and in its sole and absolute discretion, amend the provisions of these Auction Terms and any such amendments shall be posted on the first page of K Auction official website for a period commencing seven calendar days prior to, and ending one calendar day prior to, the effective date of such amendments.

16.2 K Auction may, at any time, and in its sole and absolute discretion, amend any information in an Auction Catalogue and/or elsewhere including, but not limited to, the Important Notices and any such amendments shall be posted in a sale room notice or K Auction official website during the relevant Auction Period.

Article 17 Data Protection

17.1 Consignors, Prospective Bidders, Bidders and/or Buyers may be required to supply personal data in connection with placing bids for, and purchasing of, lots at the Auction. All personal data may be used for the following purposes: (i) all matters connected to the management and operation of K Auction's business and the marketing and supply of K Auction's services; (ii) the transfer of such data to any place in and outside of Korea; and/or (iii) any purpose relating to or in connection with compliance with any law, regulation, court order or order of a regulatory body.

17.2 All personal data will be kept confidential but, subject to the provision of any applicable law, may be disclosed to or used by any of the following companies or persons, whether in or outside of Korea: (i) K Auction and/or any of its branches, subsidiaries, holding company, associated companies or affiliates of, or companies controlled by, or under common control with, K Auction (each an "Affiliate") (together the "Group"); (ii) any director, officer or employee of the Group, but only when carrying out the business of the Group; (iii) any agent, contractor, third party service provider or other person authorised by the Group to provide administrative, telecommunications, computer or insurance, shipping, or any other services to the Group in connection with the operation of its business; (iv) credit reference agencies and, in the

event of default, debt collection agencies; (v) any other person under a duty of confidentiality to the Group; and/or (vi) any person to whom the Group is under an obligation to make disclosure under the requirements of any law, regulation, court order or order of a regulatory body.

17.3 In general, and subject to certain exemptions, Consignors, Prospective Bidders, Bidders and/or Buyers shall be entitled to: (i) request access to his/her personal data, which shall be provided within 40 days; (ii) request the correction of his/her personal data, which shall be made within 40 days; and/or (iii) be given reasons if a request for access or correction is refused or unable to be complied with within 40 days.

17.4 Any request for access to and/or correction of Consignors, Prospective Bidders, Bidders and/or Buyers' personal data, or for information regarding K Auction's data protection policies and practices and the kinds of personal data K Auction hold, shall be sent to K Auction in accordance with Clause 18.6. K Auction will have the right to charge a reasonable fee for the processing of any data access request.

17.5 If a Consignor, Prospective Bidder, Bidder or Buyer is a corporate entity, K Auction shall not use the personal data of such entity's data subjects for any purpose other than the purposes for which such entity notified its data subjects at the time of the collection of the data by such entity or a purpose directly related to that purpose (except where K Auction has obtained the written consent of the data subject). The corporate prospective Bidder, Bidder or Buyer by signing the relevant registration form, confirms that (i) it has notified its data subjects that their personal data may be used for the purposes specified in Clause 17.1 and (ii) it agrees to indemnify K Auction in relation to any loss or damage suffered by K Auction as a result of its failure to notify its data subjects as set out in (i) above.

Article 18 Miscellaneous

18.1 In the case of any failure by the Buyer to pay to K Auction any amount due to it (for itself or on behalf of the Consignor) by the relevant due date, an interest of up to 2% per month (as determined from time to time by K Auction in its sole and absolute discretion) shall accrue to the default amount on a daily basis from, but excluding, the date such payment is due to, and including, the date of actual payment of the default amount and any interest accrued.

18.2 Any and all payments due under these Auction Terms and/or the Important Notices shall be payable in Korean Won. If the Buyer and K Auction agrees in writing for the Buyer to pay any amount due to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor), or for K Auction to pay any amount due to it, in any currency other than Korean Won, the Buyer shall be liable to pay any currency costs including, but not limited to, bank commissions and/or charges incurred by K Auction in converting the Korean Won amounts into such other currency. Any currency conversion shall be determined by K Auction based on the rate for Korean Won provided by Seoul Money Brokerage Service on the date of payment or the specific date determined by K Auction and K Auction's decision as to such rate will be conclusive. For the avoidance of doubt, K Auction shall not be liable to indemnify any loss incurred as a result of any foreign exchange rate fluctuation or otherwise.

18.3 Any and all payments under these Auction Terms and/or Important Notices shall be made in cash or equivalent, including electronic remittance, cashier cheques and/or bank money orders in good cleared funds and in accordance with the these Auction Terms and/or the Important Notices. In respect of any payment under these Auction Terms and/or the Important Notices, if the payment due date is not a Business Day, then the immediately following Business Day will be deemed to be the payment due date.

18.4 All sums payable by the Buyer to K Auction are exclusive of any relevant tax owed by the Buyer. The Buyer shall be responsible for paying such tax at the rate and time as required by the relevant law.

18.5 If any part of these Auction Terms and/or the Important Notices is found by any court to be invalid, illegal or unenforceable, that part may be discounted and the rest of these Auction Terms and/or the Important Notices shall continue to be valid and enforceable to the fullest extent permitted by law.

18.6 All notices, requests, claims, demands and other communications to K Auction under these Auction Terms and/or the Important Notices shall be in Korean or English in writing and shall be given or made (and shall be deemed to have been duly given or made upon receipt) by delivery in person, by courier service, by facsimile with receipt confirmed (followed by delivery of an original via registered mail), by email with receipt confirmed by K Auction (followed by delivery of an original via registered mail) or by registered mail to K Auction at the following address:

K Auction Inc.

Art Tower, 23, Eonju-ro 172-gil, Gangnam-gu, Seoul, 06017, South Korea

Tel 82.2.3479.8888

Fax 82.2.3479.8800

Email art@k-auction.com

Notices to Consignors, Bidders and Buyers shall be addressed to the address or email address specified by them in the relevant registration form.

18.7 Time shall be of the essence of these Auction Terms and/or the Important Notices both as regards any dates, times and periods mentioned and as regards any dates, times and periods which may be substituted for them in accordance with these Auction Terms or by agreement in writing between the parties.

18.8 No waiver by or on behalf of K Auction of any requirement of or any rights under these Auction Terms and/or the Important Notices shall release any other party(ies) from the full performance of its/their remaining obligations under these Auction Terms and/or the Important Notices. No single or partial exercise of or failure or delay in exercising, on the part of K Auction, any right, power or remedy under these Auction Terms and/or the Important Notices or the granting of time by K Auction shall prejudice, affect or restrict the rights, powers and remedies of K Auction under these Auction Terms and/or the Important Notices, nor shall any waiver by K Auction of any breach of these Auction Terms and/or the Important Notices operate as a waiver of or in relation to any subsequent or any continuing breach of these Auction Terms and/or the Important Notices.

18.9 These Auction Terms and/or the Important Notices as amended from time to time in accordance with these Auction Terms set out the entire agreement and understanding between the parties relating to the subject matter hereof to the exclusion of any terms implied by law which may be excluded by contract and supersedes any previous written or oral agreement between the parties in relation to the matters dealt with in these Auction Terms and/or the Important Notices as amended from time to time in accordance with these Auction Terms (except in respect of the rights and obligations of the Consignor and K Auction against each other in relation to the consignment of lots by the Consignor to K Auction which shall be regulated by the relevant Consignment Agreement). It is agreed that no party has been induced to enter into these Auction Terms and/or the Important Notices by any representation, warranty or undertaking not expressly incorporated in. 18.10 In the case of any ambiguity or discrepancy between the English, Chinese and/or Korean version of these Auction Terms, the Korean version shall prevail.

Article 19 Jurisdiction and governing law

These Auction Terms shall be governed by the laws of Korea. The Seoul Central District Court shall have exclusive jurisdiction to settle any disputes which may arise out of or in connection with these Auction Terms and/or the Important Notices and the parties to these Auction Terms (except K Auction) irrevocably submits to the jurisdiction of such courts and waive any objection to proceedings in any such court on the ground of venue or on the ground that proceedings have been brought in an inconvenient forum. K Auction shall have the right to bring proceedings in any court other than the Seoul Central District Court. All Consignors, Bidders and Buyers irrevocably consent to the service of process or any other documents in connection with proceedings in any court by facsimile transmission, delivery in person, delivery by mail or in any other manner permitted by Korean law, at the law of the place of service or the law of jurisdiction where proceedings are instituted, at the last address of the Consignors, Bidders or the Buyers known to K Auction or any other usual address.

개인정보의 수집 · 이용 · 제공 동의서

[필수동의] ㈜케이옥션은 미술품경매 등과 관련하여 ㈜케이옥션이 개인정보를 수집 · 이용하거나 제3자에게 제공하고자 하는 경우에는 개인정보 수집 · 이용을 위하여 개인정보보호법 제15조 및 제22조, 정보통신이용촉진 및 정보보호등에 관한 법률 제22조에 따라 본인의 동의를 얻어야 합니다. 이에 본인은 귀사가 아래의 내용과 같이 본인의 개인정보를 수집 · 이용 또는 제공하는 것에 동의합니다.

■ **수집 · 이용에 관한 사항**

수집 · 이용 목적	• 회사는 이용자에 대하여 회원가입 및 관리, 경매위탁 및 낙찰에 필요한 개인정보 등 필수사항을 서면(회원가입신청서, 응찰등록신청서, 위탁계약서, 도록서비스신청서) 또는 인터넷 회원가입을 통해 수집하고 있으며, 수집한 개인정보는 다음의 목적을 위하여 이용합니다. • 회원관리(본인여부확인, 불량회원의 부정이용방지, 민원처리, 고지사항 전달 등) / 서비스 제공, 경매응찰 및 낙찰, 약관의 이행, 미술품 위탁계약의 이행 / 법령상 의무이행
수집 · 이용할 항목	성명, 아이디, 비밀번호, 생년월일, 주소, 휴대폰번호, 전자우편주소
개인정보의 보유 및 이용기간	회원가입시 가입일로부터 탈퇴 후 한달 이내
귀하는 개인정보의 수집 · 이용에 동의하지 않으실 수 있습니다. 이에 대한 동의가 없을 경우 회원가입, 경매참여, 작품위탁, 경매정보 제공 등의 서비스가 제한될 수 있습니다.	

위와 같이 개인정보를 수집 · 이용하는데 동의하십니까? ☐ 동의함 ☐ 동의하지 않음

■ **개인정보 제3자(미술품운송업체) 제공에 관한 사항**

제공받는자의 이용목적	미술품운송업체
제공받는자의 이용목적	미술품 및 물품 운송
제공하는 정보	성명, 휴대폰번호, 주소, 구매(낙찰)작품 혹은 물품 정보, 위탁작품 혹은 물품정보
제공받는자의 보유 및 이용기간	배송완료 후 7일 이내

위와 같이 개인정보를 제3자에게 제공하는데 동의하십니까? ☐ 동의함 ☐ 동의하지 않음

본인은 위에 명시된 모든 개인정보 수집 · 이용(필수)에 전체 동의합니까? ☐ 동의함 ☐ 동의하지 않음

개인정보의 선택적 수집 · 이용 · 제공 동의서

[선택동의] 본인은 귀사가 아래의 내용과 같이 본인의 개인정보의 선택적 수집 · 이용하는 것에 동의합니다.

■ **수집 · 이용에 관한 사항**

수집 · 이용 목적	회사는 회원가입 신청자 / 응찰등록 신청자 / 도록서비스 신청자에 대하여 작품운송, 마케팅 활용 등을 위하여 이용합니다.
수집 · 이용할 항목	직업, 직장명, 직장주소, 배송주소, 미술관심분야

■ **개인정보 제3자 제공에 관한 사항**

제공받는자의 이용목적	㈜갤러리현대, 현대화랑㈜, 아트큐브플러스㈜, ㈜다영, ㈜원일
제공받는자의 이용목적	우편물 및 홍보물 발송, 마케팅관련 정보 전달, 신규서비스
제공하는 정보	성명, 휴대폰번호, 주소, 이메일주소, 구매(낙찰)작품 혹은 물품 정보, 위탁작품 혹은 물품정보
제공받는자의 보유 및 이용기간	서비스 제공 완료 후 한달 이내
귀하는 위와 같이 개인정보를 제3자에게 제공 되는 것에 대한 동의를 거부할 권리가 있습니다. 단, 제3자에게 개인정보 제공에 동의하지 않을 경우 업계정보, 전시정보, 작품운송 서비스가 제한될 수 있습니다. 또한 동의하셨더라도 당사 홈페이지 또는 당사에 전화하여 철회가 가능합니다.	

위와 같이 개인정보를 제3자에게 제공하는데 동의하십니까? ☐ 동의함 ☐ 동의하지 않음

■ **당사의 홍보/마케팅을 위한 정보이용**

목적	회사 또는 회사제휴사의 서비스 정보제공 / 사은품, 기타 홍보/마케팅 자료
귀하는 위와 당사의 홍보/마케팅을 위한 자료로 이용하는데에 대한 동의를 거부할 권리가 있습니다. 단, 이에 대한 동의가 없을 경우 경매정보 제공서비스, 경매일정 안내, 경매이력조회 등의 서비스가 제한될 수 있습니다.	

위와 같이 ㈜케이옥션의 홍보/마케팅을 위하여 개인정보를 이용하는데 동의합니까?

☐ 동의함 [모두 동의( ) | SMS문자( ) / 전화( ) / 이메일( ) / 주소( )] ☐ 동의하지 않음

본인은 위에 명시된 모든 개인정보 수집 · 이용(선택)에 전체 동의합니까? ☐ 동의함 ☐ 동의하지 않음

이름(신청인) / 전화번호	**날짜 / 서명**

BIDDER REGISTRATION FORM

K Auction 케이옥션

K Auction Inc.
(Company Registration No. 101-86-17910)

AUCTION DETAILS

☐ Written Bid ☐ Telephone Bid

Tel 82.2.3479.8888 | **Fax** 82.2.3479.8800 | **E-mail** info@k-auction.com
Postal Address 1Fl. Art Tower, 23 Eonju-ro 172-gil, Gangnam-gu, Seoul, 06017, Korea
Official Website www.k-auction.com

AUCTION DATE

Name of K Auction Staff * 케이옥션 담당자

* K Auction Staff in charge should check, confirm and copy Photo ID or passport and/or all necessary personal and credit documents of perspective bidders.

BIDDER'S DETAILS

Name * 이름 / **Company Name** * 법인명

Email Address

Date of Birth * 생년월

Company Registration No. * 사업자번호

Mobile No. * 휴대전화번호

Telephone No.

Fax No.

Postal Address * 주소

LOTS FOR WRITTEN BID AND/OR TELEPHONE BID

Lot Number	Description	Maximum Bid Price in KRW (excluding Buyer's Premium) for Written Bid

DECLARATIONS

☐ I request K Auction, without legal obligations of any kind on its part, to bid the Lots above up to the Maximum Bid Price. I understand that K Auction staff will attempt to execute a written bid at the lowest possible price taking the Reserve Price into account and subject to the Maximum Bid Price. I understand that K Auction provides this service for the convenience of myself and that K Auction will not be held responsible for failing to execute bids.

어떠한 법적 의무를 부과함 없이, 본인은 케이옥션이 해당 경매물품에 대하여 최대응찰가격(Maximum Bid Price)까지 응찰해 줄 것을 요청합니다. 본인은 케이옥션의 담당자가 최대응찰가격 한도 내에서 내정가를 감안하여 최대한 낮은 가격에 서면응찰 실행을 노력할 것임을 이해합니다. 본인은 케이옥션이 본인의 편의를 위하여 이러한 서비스를 제공하는 것이며 케이옥션은 응찰 실행의 실패에 대해 책임 지지 않을 것임을 이해합니다.

☐ I understand that if my bid is successful, the Purchase Price will be the sum of the Hammer Price and the Buyer's Premium.

I understand that if I have signed up for both Written Bid and Telephone Bid, once the telephone line is disconnected, K Auction staff will attempt to execute bids up to Maximum Bid Price. I understand that if identical written bids are received for the same Lot, the written bid received first by K Auction will take precedence.

본인은 경매물품이 낙찰된 경우, 경매물품의 구매가는 낙찰가와 구매수수료를 합산한 금액임을 이해합니다. 서면응찰과 전화응찰을 모두 신청한 경우 전화 연결이 안되면 케이옥션 담당자가 최대응찰가격 한도 내에서 서면응찰 실행을 노력할 것임을 이해합니다. 동일한 경매물품에 대하여 동일한 응찰가의 서면응찰이 접수된 경우 K옥션에 먼저 접수된 서면응찰이 우선한다는 점을 이해합니다.

☐ I have read and understood this form, "Auction Terms" and "Important Notices" in the Auction Catalogue and agree to be bound by them.

본인은 경매도록에 기재된 본 양식, 경매약관 및 유의사항을 읽었고 이해했으며 그에 따를 것에 동의합니다.

케이옥션 오프라인 경매 참가를 위해 본 응찰등록서를 작성 후 케이옥션 홈페이지 회원으로 가입 또는 동사무소에서 발급하는 IPIN 본인인증문서나 본인 확인이 가능한 신분증을 지참해주시기 바랍니다.

Date (Day/Month/Year)

Signature





케이옥션에서 만나는

Luxury Bag &Watch

케이옥션이 새롭게 명품위탁 서비스를 제공합니다.
실시간 온라인 경매 시스템을 통한 투명한 거래로 잊혀진 내 명품의 가치를 찾아보세요.



위탁 가능 명품 브랜드

가 방 에르메스, 샤넬, 루이비통, 델보, 구찌, 디올, 셀린느 등
시 계 로렉스, 까르띠에, IWC, 피아제, 브레게, 바쉐론 콘스탄틴, 위블로, 프랭크뮬러
파네라이, 오데마피게, 파텍필립, 예거 르쿨트루, 오메가, 브라이틀링 등

제품 위탁 문의

메일 주소 luxury@k-auction.com
문의 전화 02.3479.8826
김슬기 대리

K Auction

06017 서울시 강남구 언주로 172길 23 아트타워 | **TEL** 82.2.3479.8888 | **FAX** 82.2.3479.8800 | **E-mail** info@k-auction.com

Bespoke is Rolls-Royce

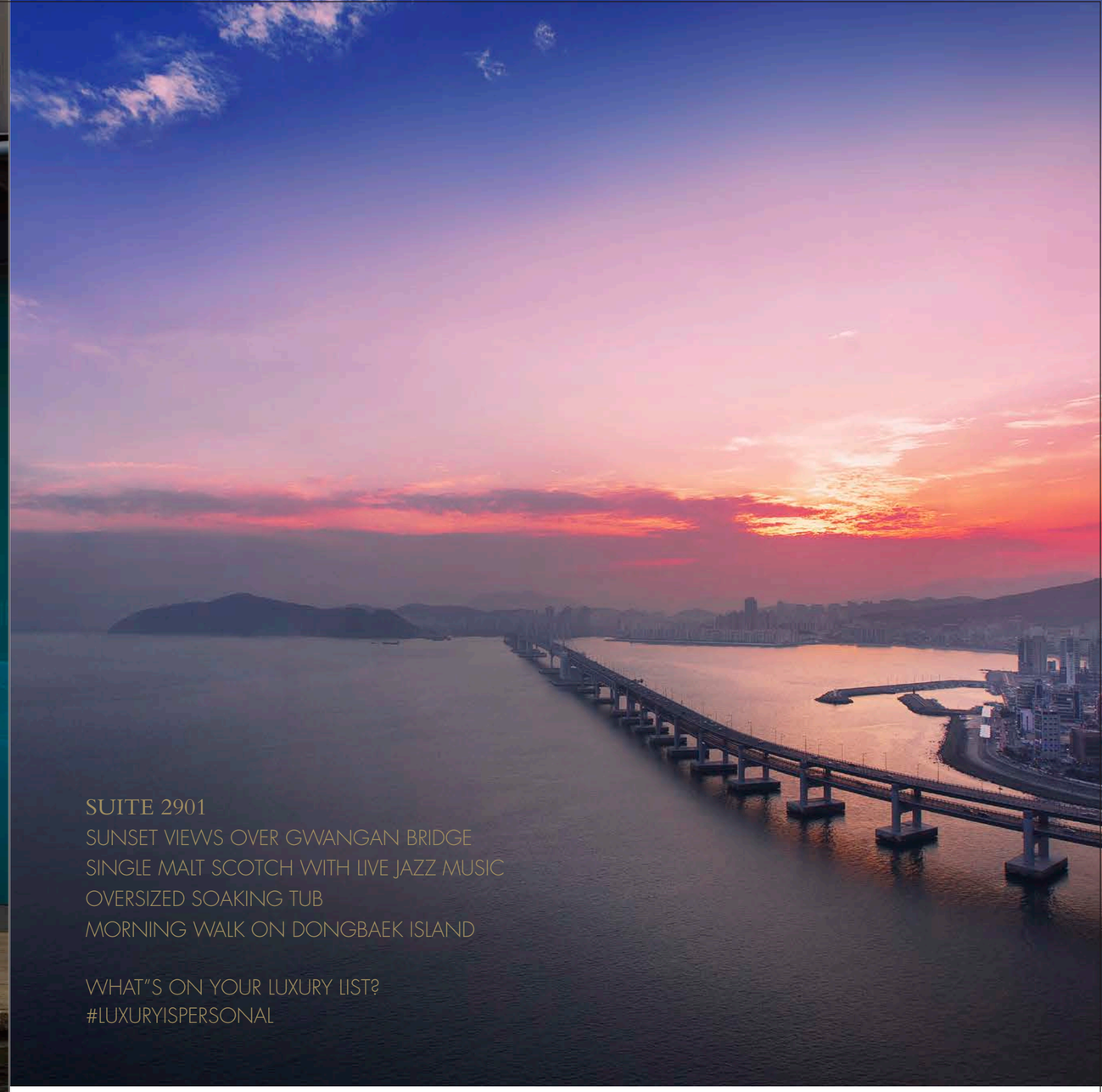
Rolls-Royce Ghost Seoul Edition
Specially handbuilt in Goodwood, Home of Rolls-Royce



롤스로이스 모터카 서울 서울 강남구 압구정로 445 Tel. 02. 512. 5834 www.rolls-roycemotorcars-seoul.kr

정부공인 표준 연비 및 등급
Rolls-Royce Ghost Standard Wheelbase (배기량 6,592cc, 공차중량 2,640kg, 자동 8단) 복합연비 5.8km/l(도심 4.9km/l, 고속도로 7.8km/l), CO2 배출량 311g/km, 5등급
*이 연비는 표준모드에 의한 연비로써 도로상태, 운전방법, 차량적재 및 정비상태 등에 따라 실주행연비와 차이가 있습니다.
*본 광고 이미지는 실제 차량과 차이가 있을 수 있으며 사양 및 제원은 성능 개선을 위하여 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다.

© Copyright Rolls-Royce Motor Cars Limited 2017. The Rolls-Royce name and logo are registered trademarks.



SUITE 2901
SUNSET VIEWS OVER GWANGAN BRIDGE
SINGLE MALT SCOTCH WITH LIVE JAZZ MUSIC
OVERSIZED SOAKING TUB
MORNING WALK ON DONGBAEK ISLAND

WHAT"S ON YOUR LUXURY LIST?
#LUXURYISPERSONAL

ONE OF MORE THAN 30 EXQUISITE HOTLES WORLDWIDE.
FOR RESERVATIONS PLEASE VISIT PARKHYATTBUSAN.COM OR CALL
+82 51 990 1234.

PARK HYATT BUSAN™

케이아트대부㈜ 대부업 2015-서울강남-0108

작품 속 또 다른 금융세상
케이옥션이 함께합니다

미술품담보대출 케이아트대부

케이아트대부의 미술품담보대출은 경매에 거래가 가능한 미술품을 소장하고 계시면
언제든지 대출을 받으실 수 있는 간편하고 믿을 수 있는 금융상품입니다.



대출금리 연12%(월1% 선취) 만기일시상환 중도상환수수료 없음

케이아트대부가 제공하는 합리적인 미술품담보대출

- 동종 대부업계 대비 연12%의 낮은 금리 적용
- 오직 미술품만을 전문적으로 취급
- 케이옥션의 100% 자회사로서 믿고 맡길 수 있는 관리시스템
- 개인 신용도에 영향을 주지 않는 안심되는 담보대출

금리 연12% (연체금리 연24% 이내) 취급수수료 등 기타 부대비용은 없으며, 중개수수료를 요구하거나 받는 것은 불법입니다. 과도한 빚은 당신에게 큰 불행을 안겨줄 수 있습니다.

케이아트대부㈜ 대부업 2015-서울강남-0108

대부업등록시도명칭 강남구청 02-3423-5114 | 06017 서울시 강남구 언주로 172길 23(신사동 640-6) 아트타워

대출신청 전화상담 **02.3479.8866** | 온라인 간편접수 **www.kartloan.com**

케이옥션 위클리 온라인

K Auction *Weekly Online*

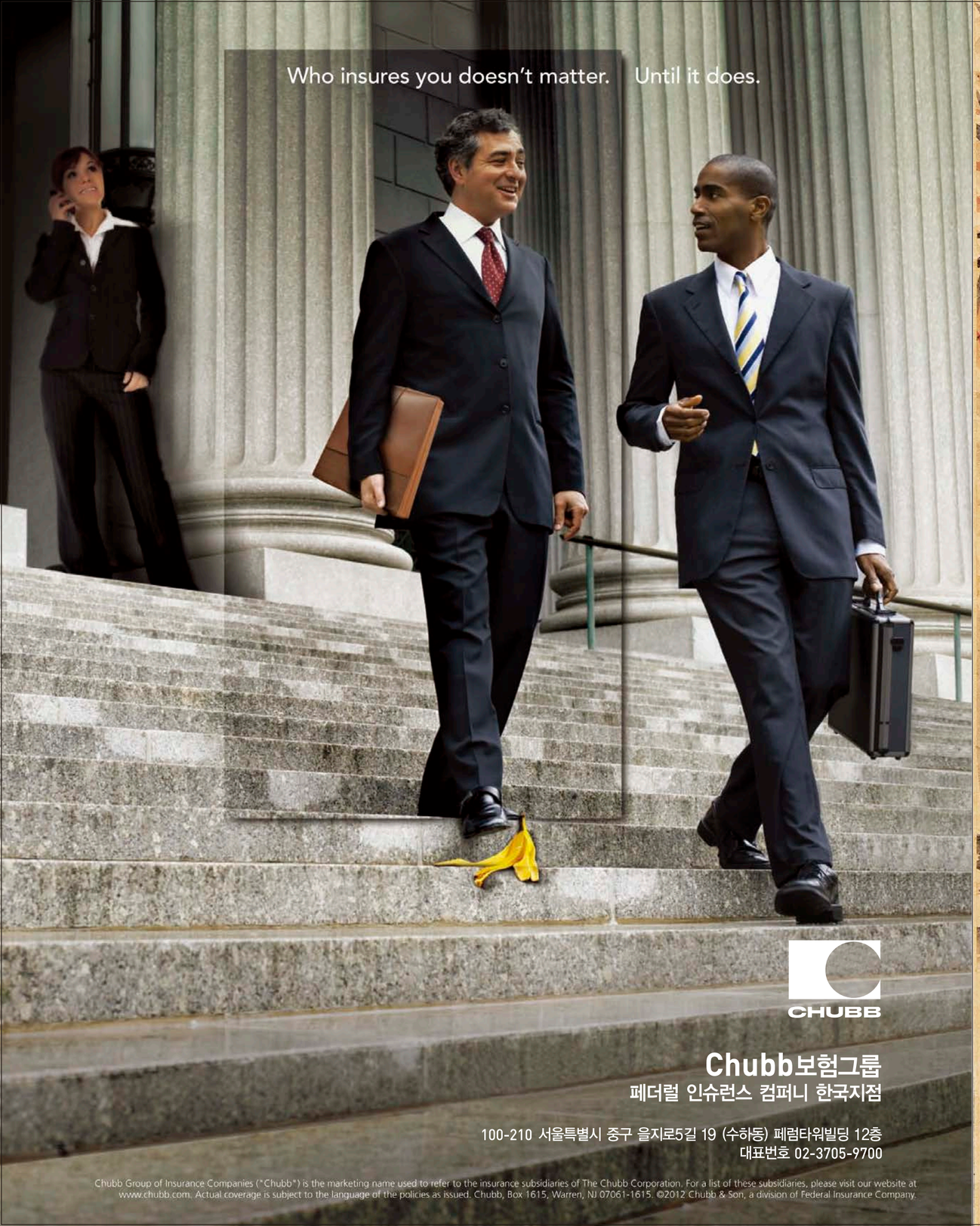
10월 위클리 온라인 경매일정

경매시작	경매마감
매주 수요일	매주 화요일
오전 10시 시작	오후 4시 마감
9월 27일	10월 03일
10월 04일	10월 10일
10월 11일	10월 17일
10월 18일	10월 24일
10월 25일	10월 31일

온라인경매에 대한 자세한 안내와 공지사항은 www.k-auction.com에서 확인하실 수 있습니다.

K Auction

06017 서울시 강남구 언주로 172길 23 아트타워 | **TEL** 82.2.3479.8888 | **FAX** 82.2.3479.8800 | **E-mail** info@k-auction.com



CHUBB

Chubb보험그룹
페더럴 인슈런스 컴퍼니 한국지점

100-210 서울특별시 중구 을지로5길 19 (수하동) 페럼타워빌딩 12층
대표번호 02-3705-9700

Chubb Group of Insurance Companies (*Chubb*) is the marketing name used to refer to the insurance subsidiaries of The Chubb Corporation. For a list of these subsidiaries, please visit our website at www.chubb.com. Actual coverage is subject to the language of the policies as issued. Chubb, Box 1615, Warren, NJ 07061-1615. ©2012 Chubb & Son, a division of Federal Insurance Company.

