KOREAN TRADITIONAL ART & CRAFT

24 JANUARY 2018



K Auction



케이옥션 1월경매

MODERN AND CONTEMPORARY ART & KOREAN TRADITIONAL ART AND CRAFT

경매 AUCTION

2018년 1월 24일(수) 오후 4시, 신사동 케이옥션 전시장

24(Wed) January, 4pm, K Auction, Seoul

전시 PREVIEW

부산 BUSAN

1월 10일(수) – 11일(목) | 오전 10시 – 오후 9시 파크 하얏트 부산 1층 살롱

10(Wed) – 11(Thu) January 10am – 9pm, Park Hyatt Busan Salon (1F)

서울 SEOUL

1월 13일(토) – 24일(수) | 오전 10시 30분 – 오후 6시 30분

장소 신사동 케이옥션 전시장 및 경매장

13(Sat) – 24(Wed) January 10:30am – 6:30pm, K Auction

ArtTower, 23 Eonju-ro 172-gil, Gangnam-gu, Seoul

K Auction

IMPORTANT NOTICES | 유 의 사 항 | (케이옥션이 국내에서 진행하는 경매)

경매약관

이번 경매기간 (이하 "경매기간"이라 합니다)에 시행되는 당사경매에서의 응찰을 위한 등록과 신청, 응찰 및 경매물품의 경매는 경매약관과 본 유의사항에 의해 규율됩니다. 경매약관과 본 유의사항 간에 어떠한 모순이나 불일치가 있는 경우에는 본 유의사항이 우선합니다. 본 유의사항에 포함된 용어 중 고유명사로 쓰였음에도 정의되지 않은 것은 경매약관에 정의된 바에 의합니다. 응찰 희망자는 경매약관과 본 유의사항의 내용을 숙지하시기 바랍니다.

응찰 희망자는 경매약관 제13조, 제14조 및 제15조에 명시되어 있는 경매물품의 경매에 관한 케이옥션의 진술, 보증, 면책, 제한 책임 및 경매물품에 관한 케이옥션의 제한 보증을 숙지하시기 바랍니다.

경매물품

경매물품은 경매 시점에 "있는 그대로" 출품됩니다. 응찰자는 경매 이전에 경매물품의 훼손 그리고/또는 복원을 포함한 경매물품의 상태 및 경매도록 등에 제공된 사항에 대해 철저히 조사하고 확인할 책임을 부담합니다. 케이옥션은 응찰자가 직접 경매물품의 상태 및 경매도록 등에 제공된 사항에 대해 확인하였다는 전제 하에서 응찰자로부터 응찰을 수령합니다.

환율

경매도록 등에 제공되는 미국달러, 홍콩달러 또는 중국위안화 표시 금액은 단지 응찰자의 편의를 위함일 뿐이며, 케이옥션과 별도의 서면으로 합의하거나, 경매약관 및 본 유의사항에 별도로 명시된 경우를 제외하고는, 모든 응찰 및 대금 결제는 한국원화(KRW)에 의합니다. 케이옥션은 환율과 관련한 어떠한 과실, 누락 또는 손해에 대하여 어떠한 책임도 부담하지 않습니다.

응찰 등록

경매에 응찰하기 위해서는 응찰등록신청서를 작성하고 사진이 첨부된 여권, 운전면허증 또는 정부 발행 신분증을 제시한 후 경매시작 30분 전까지 응찰 팻말을 교부 받아야 합니다. 처음으로 응찰하는 고객이거나 케이옥션이 필요하다고 판단하는 경우, 추가로 은행조회서류, 신용카드(비자/마스터), 소더비 고객등록카드, 크리스티 고객등록카드 또는 기타 케이옥션이 고객의 재무적 신용도를 확인하기 위해 필요하다고 판단하는 서류의 원본 또는 사본 중 하나 또는 하나 이상을 제시해야 합니다. 추가로 케이옥션이 필요하다고 판단하는 경우에는 응찰을 위한 보증금을 납입해야 합니다. 이러한 절차는 경매시작 30분 전까지 완료되어야 합니다.

응찰

응찰 희망자는 경매약관 및 본 유의사항에 따라 공개응찰, 서면응찰 또는 전화응찰을 신청하실 수 있습니다. 서면 응찰 또는 전화응찰의 경우에는 경매시작 24시간 전까지 등록하셔야 합니다. 서면응찰의 경우 케이옥션의 담당자는 서면에 적힌 상한가격 이내에서 내정가를 감안하여 가능한 낮은 가격에 낙찰되도록 노력합니다. 만약 서면응찰, 공개응찰, 전화응찰의 응찰가가 동일한 경우에는, 경매약관에 따라 해당 경매물품의 낙찰 우선순위는 서면, 공개, 전화 응찰자 순서입니다. 만약 두 개의 서면응찰의 응찰가가 동일한 경우에는, 경매약관에 따라 해당 경매물품은 케이옥션이 먼저 수령한 서면응찰의 응찰자에게 낙찰됩니다. 케이옥션은 응찰 희망자가 공개응찰, 서면응찰 또는 전화응찰로 경매에 응찰할 수 있도록 합리적인 수준의 노력을 기울일 것이나, 사유를 불문하고, 그 불시행 또는 지연, 또는 공개응찰, 서면응찰 또는 전화응찰의 등록 그리고/또는 신청의 처리, 서면응찰 또는 전화응찰의 접수 그리고/또는 서면 또는 전화에 의한 응찰과 관련한 케이옥션이나 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인의 오류 그리고/또는 누락에 대해 책임을 부담하지 않습니다. 모든 응찰은 녹음, 녹화 또는 기록될 수 있으며, 응찰자는 응찰을 함으로써 위 녹음, 녹화, 또는기록에 동의한 것으로 간주됩니다.

경매물품의 경매, 낙찰확인서 및 대금지급

경매계약은 매도인과 낙찰자 간에 성립합니다. 경매계약은 경매사가 최고 응찰자(즉, 낙찰자)의 패들 번호를 지칭하고 경매봉을 두드려 최고가 입찰을 수락함으로써 성립합니다. 경매물품의 낙찰자는 (낙찰자가 공개응찰을 하고 낙찰일 당일에 경매장소에 있는 경우) 낙찰일에, (낙찰자가 공개응찰을 하지 않았거나 낙찰일에 경매장소에 있지 않은 경우) 최대한 가능한 시기에, 그 낙찰을 확인하기 위하여 낙찰확인서에 서명날인할 것이 요구됩니다.

경매약관 및 본 유의사항에 따라, 낙찰자는 경매물품과 관련하여 청구서(낙찰결과통보서로 대체 가능, 이하 동일)에 기재된 총대금 및 청구서 발송 이후 발생한 낙찰자비용을 해당 경매물품의 낙찰일로부터 7일 이내에 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 완납하셔야 합니다. 단, 케이옥션과 낙찰자는 관련 경매물품의 경매 이전에 구매가를 분할지급하기로 서면으로 합의할 수 있습니다.

경매물품과 관련된 위험과 책임

다음의 경우 경매물품과 관련된 위험과 책임은 낙찰자에게 있습니다.

(i) 해당 경매물품의 낙찰일로부터 7일이 초과된 날; 그리고
(ii) 낙찰자 또는 그에게서 권한을 위임 받은 대리인에 의한 위 경매물품의 인수일, 중 먼저 도달하는 날에 낙찰자에게 이전됩니다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않습니다. 그러나 케이옥션이 경매약관 및 본 유의사항에 따라 경매물품과 관련하여 낙찰자가 부담하는 모든 대금을 낙찰자로부터 하자 없이 완전하게 변제 받지 않는 이상, 경매물품의 소유권은 낙찰자에게 이전되지 않습니다. 상세한 사항은 경매약관을 참조하시기 바랍니다.

은행계정송금 및 결제

송금해야 할 은행계정은 다음과 같습니다.

예금주 (Account Holder): ㈜케이옥션 (K Auction Inc.)
은행명 (Bank Name): 하나은행 (Hana Bank)
은행주소 (Bank Address): 77 Mugyo-dong, Jung-gu, Seoul, 110-775, Korea
입금계좌번호 (Account Number): 196-910005-07204
스위프트코드 (Swift Code): HNBNKRSE

은행계정송금 시 낙찰자의 이름과 청구서 번호를 입력하여 주시기 바랍니다.

경매약관에 따를 것을 조건으로, 개인 또는 회사 수표에 의해 지급하는 경우, 수표가 결제될 때까지 낙찰자에게 경매물품이 인도되거나 그 소유권이 이전되지 않음에 유의하시기 바랍니다. 경매약관에 따를 것을 조건으로, 현금 결제 또는 은행계정송금의 경우, 송금이 확인 되면 낙찰자는 경매물품을 즉시 인수할 수 있고, 그 소유권은 즉시 이전됩니다. 여행자 수표 또는 신용카드에 의한 대금 결제는 불가능합니다. 단, 구매수수료에 한하여 신용카드로 결제할 수 있습니다.

구매수수료

경매물품과 관련된 구매수수료는 낙찰가의 15% (부가가치세 별도)를 적용하여 산출하며, 구매수수료는 낙찰자가 케이옥션에 지급해야 하는 낙찰자비용을 제외한 금액입니다. **응찰 시에는 반드시 구매수수료를 감안하셔서 응찰가를 제시해주시기 바랍니다.**

세금

낙찰자가 케이옥션에 지급하여야 하는 모든 대금은 (대한민국 또는 다른 곳에서 부과된) 상품세나 서비스세 혹은 다른 부가가치세를 제외한 금액입니다. 낙찰자는 관련법에 의해 요구되는 세율에 의한 세금을 납부할 책임이 있습니다.

수출/입 허가증

경매에서 판매된 경매물품은 대한민국의 수출 관련 법령 및 관련국의 수입 관련 법령에 의한 제한을 받을 수 있습니다. 경매물품의 해외 반출/반입에 필요한 허가를 취득해야 할 책임은 낙찰자에게 있습니다.
특히 한국의 문화재 및 유물 등으로 추정되는 경매물품의 응찰 시에는 한국의 문화재보호법에 따라 문화재 및 유물 등은 국외로 수출 또는 반출이 금지되어 있으므로 응찰자는 이 점을 충분히 숙지하고 응찰 및 낙찰에 임해야 합니다.

경매물품의 보관 및 운송

낙찰자는 자신의 책임 하에, 자신이 직접 또는 권한 있는 대리인을 통해 경매물품을 인수하셔야 합니다. 케이옥션과 낙찰자 간에 별도의 서면 합의가 존재하지 않는 이상, 케이옥션은 낙찰자 또는 그의 권한 있는 대리인에게만 낙찰자가 낙찰 받은 경매물품을 인도합니다. 케이옥션은, 만족할 만한 수준으로 인수자의 신원 및 (권한 있는 대리인의 경우) 대리권을 확인하고, 경매약관에 따라 낙찰자가 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 지급해야하는 모든 대금을 완납 받은 후, 낙찰자 또는 그의 권한 있는 대리인에게 경매물품을 인도합니다.

번역

영문, 중문 그리고/또는 국문 기재상의 어떠한 모순이나 불일치가 있는 경우에는 국문이 우선합니다.

IMPORTANT NOTICES | (for auctions held by K Auction in Korea)

AUCTION TERMS

The conduct of the Auction, registration and application to place bids, placing of bids and sale of lots in the Auction during this auction period (the "Auction Period") shall be regulated by the Auction Terms and these Important Notices. In the event of any ambiguity or any discrepancy between the Auction Terms and these Important Notices, these Important Notices will prevail. Any capitalised terms used but not defined in these Important Notices have the meaning set out against such terms in the Auction Terms. Prospective Bidders should read the Auction Terms and these Important Notices carefully.

PLEASE READ CAREFULLY CLAUSES 13, 14 and 15 OF THE AUCTION TERMS WHICH SET OUT K AUCTION'S REPRESENTATIONS, WARRANTIES, DISCLAIMER AND LIMITED LIABILITY REGARDING THE SALE OF THE LOTS AND THE LIMITED WARRANTY PROVIDED BY K AUCTION IN RESPECT OF THE LOTS.

LOT

The lots shall be sold on an "as is" basis as at the time of sale of the lots (whether or not the Buyers are in attendance in person at the Auction). The Bidder shall be responsible for conducting his/her own research and satisfying himself/herself of the condition of the lots, including, but not limited to, damage and/or restoration of the lots and in respect of any entries provided in the Auction Catalogue and/or elsewhere. K Auction will only accept a bid from a Bidder in respect of a lot on the assumption that the Bidder has satisfied himself/herself of the condition of such lot and in respect of any entries provided in the Auction Catalogue and/or elsewhere.

RATES OF EXCHANGE

All amounts in US Dollars, HK Dollars and Chinese Yuan shown in the Auction Catalogue and/or elsewhere are for reference only and all bids and payment will be in Korean Won (KRW), unless otherwise expressed in the Auction Terms and/or these Important Notices or otherwise agreed in writing by K Auction. K Auction shall not be responsible for any error or omission, however caused, arising from, or in connection with, conversion of currencies.

REGISTRATION FOR LOTS

The Prospective Bidder shall complete a Bidder Registration Form and provide a proof of photographic identity such as passport, driving licence or government issued identification card to collect his/her bidding paddle 30 minutes prior to the Auction commencement. The Prospective Bidders, including first-time Prospective Bidders, and when K Auction deems necessary, have to provide one or more original or copy of the following: bank reference or statement, credit card (visa/master), Sotheby's Client registration card, Christie's Client registration card or relevant supplementary document to confirm the financial credit of Prospective Bidder. Moreover, if K Auction deems necessary, the Prospective Bidder may have to provide deposits. The above procedures should be completed 30 minutes prior to the Auction commencement.

BIDDING

The Prospective Bidders may bid on any Lot in person, in writing or by telephone. The Prospective Bidders should register 24 hours prior to the Auction commencement in case of a written bid or a bid by telephone. K Auction staff will attempt to execute a written bid at the lowest possible price taking into account the Reserve Price, subject to the maximum bid price in writing. In respect of a lot, if a written bid, bid in person, bid by telephone have the same price, bidder has priority in the order of written bid, bid in person and bid by telephone subject to, and in accordance with, the Auction Terms. If two written bids for a lot have the same bid price, the Bidder of the written bid first received by K Auction will be declared the Buyer subject to, and in accordance with, these Auction Terms. K Auction shall use reasonable endeavours to enable Bidders to place bids in person, in writing or by telephone, but K Auction does not accept any responsibility for failure to do so or delay in doing so or for any error and/or omission by K Auction, its directors, officers, employees and/or agents in processing any registration and/or application to place bids, receiving and/or placing written or telephone bids, howsoever caused. All bids placed may be recorded and Bidders, by placing bids, are deemed to have consented to the recording of their conversations or actions.

SALE OF LOTS, INVOICE AND PAYMENT

The contract of the sale of a lot shall be made between the Seller and the Buyer. The sale of a lot shall occur when the auctioneer accepts the highest bid by striking his/her hammer and calling the paddle number of the highest Bidder (i.e. the Buyer). The Buyer will be asked to confirm his/her purchase by signing the Bid Confirmation on the date of the sale (where the Buyer made his/her bid in person and is present in the auction hall on the date of the sale) or as soon as practicable (where the Buyer did not make his/her bid in person or is not present in the auction hall on the date of the sale).

In respect of any lot, the Buyer shall pay to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) in accordance with the Auction Terms and these Important Notices the full invoiced amount and any Buyer's Expenses incurred after the invoice sent, within 7 calendar days from, but not including, the date of the sale of such lot.

The contract of sales is between the Seller and Buyer. Such a contract is established when the auctioneer accepts the highest bid by calling the paddle number of the highest bidder (i.e. successful bidder) and striking the hammer. The Buyer shall sign a Successful Bidding Confirmation confirming the purchase by him/her of a lot on the date of the sale of such lot (where the Buyer made his/her bid in person and is present in the auction hall on the date of the sale) or as soon as practicable (where the Buyer did not make his/her bid in person or is not present in the auction hall on the date of the sale). The Buyer shall pay to K Auction, in accordance with the Auction Terms and the Important Notice, the full invoiced amount (payable to K Auction and/or the Consignor) in the invoice (which hereinafter may be substituted with a notice of bidding result) and any other Buyer's Expenses incurred after the invoice has been sent to the Buyer, within seven calendar days from the date of the sale. K Auction and a Buyer may, prior to the sale of the relevant lot, agree in writing for the Purchase Price of such lot to be paid in instalments.

RISK AND RESPONSIBILITY ASSOCIATED WITH ANY LOT

The Buyer shall bear the risk associated with, and the responsibility for, the lot purchased by him/her from the earlier of:

(i) the expiration of 7 calendar days from, but not including, the date of the sale of such lot; and

(ii) the date of collection of such lot by the Buyer or its authorised representative. However, title to the lot will not pass to the Buyer until all amounts due from the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) in respect of the lot under the Auction Terms and/or these Important Notices are received by K Auction in good cleared funds. Please refer to the Auction Terms for further details.

PAYMENT AND BANK TRANSFERS

Bank transfers should be made to :

Account Holder: K Auction Inc.
Bank Name: Hana Bank
Bank Address: 77 Mugyo-dong, Jung-gu, Seoul, 110-775, Korea
Account Number: 196-910005-07204
Swift Code: HNBNKRSE

Please include the Buyer's name and invoice number with instructions to the bank.

Subject to the Auction Terms, in case any payment is made by personal or company cheque, please note that the relevant lot(s) will not be released, and title to such lot(s) will not pass, to the Buyer until such cheque has been cleared. Subject to the Auction Terms, payment by cash or banker's draft will enable immediate release of, and transfer of title of, such lot(s) to the Buyer once the transfer is confirmed. Travellers' cheques or payment by credit card will not be accepted. However, credit card will be accepted for the payment of the Buyer's Premium only.

BUYER'S PREMIUM

In respect of any lot, the Buyer's Premium shall be 15% (excluding Value Added Tax) of the Hammer Price and the Buyer's Premium is exclusive of any Buyer's Expense payable by the Buyer to K Auction. The Bidder should determine the bid price considering the Buyer's Premium when placing the bid.

TAX

All sums payable by the Buyer to K Auction are exclusive of any goods or service tax or other value added tax (whether imposed in Korea or otherwise). The Buyer shall be responsible for paying such tax at the rate and time as required by the relevant law.

EXPORT/IMPORT PERMITS

Lot(s) sold at the Auction may be subject to laws governing export from Korea and import restrictions of the relevant countries. It is the Buyer's sole responsibility to obtain any relevant licences required for the export/import of the purchased lot(s).
In particular, bidders bidding on the lots considered to be traditional Korean relics and treasures must fully understand the terms of Korea Cultural Heritage Properties Law, which prohibits exportation of traditional Korean relics and treasures.

COLLECTION AND STORAGE

It is the Buyer's responsibility to arrange for collection of the lot(s), by himself/herself or by an authorized representative. Unless otherwise agreed in writing between K Auction and the Buyer, K Auction will only release the lot(s) to the Buyer or its authorised representative. K Auction will only release the lot(s) upon receiving (i) proof of identity and authorisation (in the case of an authorised representative collecting) satisfactory to K Auction and (ii) the full amounts payable by the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) in respect of the lot(s) pursuant to the Auction Terms.

TRANSLATION

In the case of any ambiguity or discrepancy between the English, Chinese and/or Korean text in this catalogue, the Korean version shall prevail.



차례

유의사항 02

인덱스 06

회화 08

서예 48

가구 및 공예품 76

도자기 86

경매약관 108

응찰등록신청서 118

소득세(기타소득세) 부과

2013년부터 개인이 서화(書畵)·골동품을 양도할 때, 그 양도 가액이 6천만원 이상인 경우 기타소득세가 부과됩니다. 다만, 양도가액이 6천만원 이상이더라도 양도일 현재 생존해 있는 국내 원작자의 작품 양도로 발생하는 소득, 문화재 보호법에 따라 국가 지정문화재로 지정된 서화(書畵)·골동품의 양도로 발생하는 소득, 박물관 또는 미술관에 양도함으로써 발생하는 소득에 대하여는 기타소득세가 부과되지 않습니다.

인덱스

갈물 이철경 225

거산 김영삼 238

검여 유희강 223

겸재 정선 215

고암 이응노 205

나전삼층장 242

내고 박생광 202, 208

다산 정약용 229

단층책장 241

박천 이옥 226

방산 윤정기 227

백련 지운영 210

백범 김구 236

백자대호 257

백자청화매죽문병 247

백자청화모란문 248

백자청화산수문병 251

백자청화모란문호 245

백자청화십장생문호 253

백자청화장생문접시 250

백자호 255

백하 윤순 230

봉래 양사언 231

북산 김수철 217

분청사기상감연화문장군 256

분청사기철화삼엽문장군 252

사천 이병연 228

서안 240

석련 이공우 212

석운 권동수 221

석파 이하응 219

소상팔경도·용호도 222

소정 변관식 203, 204

송하 조윤형 218

식물본초 234

운미 민영익 220

운보 김기창 206, 207

이층책장 243

자수화조도 8폭 병풍 244

정상기식 동국지도 216

죽제장생문육합필통 239

청계 정종여 209

청자음각포도문표형주자 254

청자음각화문합 246

청자항아리 249

청전 이상범 201

추사 김정희 233

춘와 서종순 211

퇴촌 김식 213

평보 서희환 224

학산 윤제홍 235

해공 신익희 237

현재 심사정 214

효종대왕 232





KOREAN
TRADITIONAL PAINTINGS

회화

LOT **201 - 222**



201

청전 이상범 1897 - 1972
青田 李象範 Lee SangBeom

설로 雪路 Snowy Road

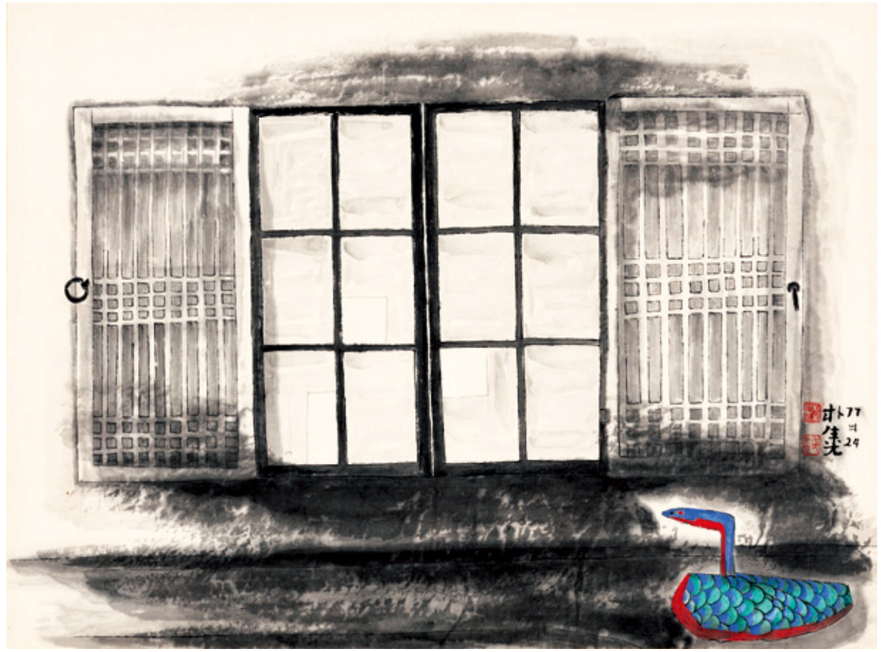
종이에 수묵담채
33×27cm, 13×10.6inch
signed and sealed on the lower right

LITERATURE: 『이상범』, 갤러리현대, 2002, p. 60

KRW 10,000,000 - 15,000,000
USD 9,400 - 14,000

"우리 고유의 향토 풍경을 그려서 그 속에서 풍겨 나오는 것이
우리의 공기여야 한다"

– 청전 이상범



202

내고 박생광 1904 - 1985
乃古 朴生光 Park SaengKwang

창 窓 Window

종이에 수묵채색
43×67cm, 16.9×26.4inch
1970
signed and sealed on the lower right

LITERATURE: 『박생광』, 진주 MBC, 2004, p.107

KRW 7,000,000 - 20,000,000
USD 6,600 - 19,000

203

소정 변관식 1899 - 1976
小亭 卞寬植 Byun KwanSik

외금강삼선암 外金剛三仙巖 Landscape

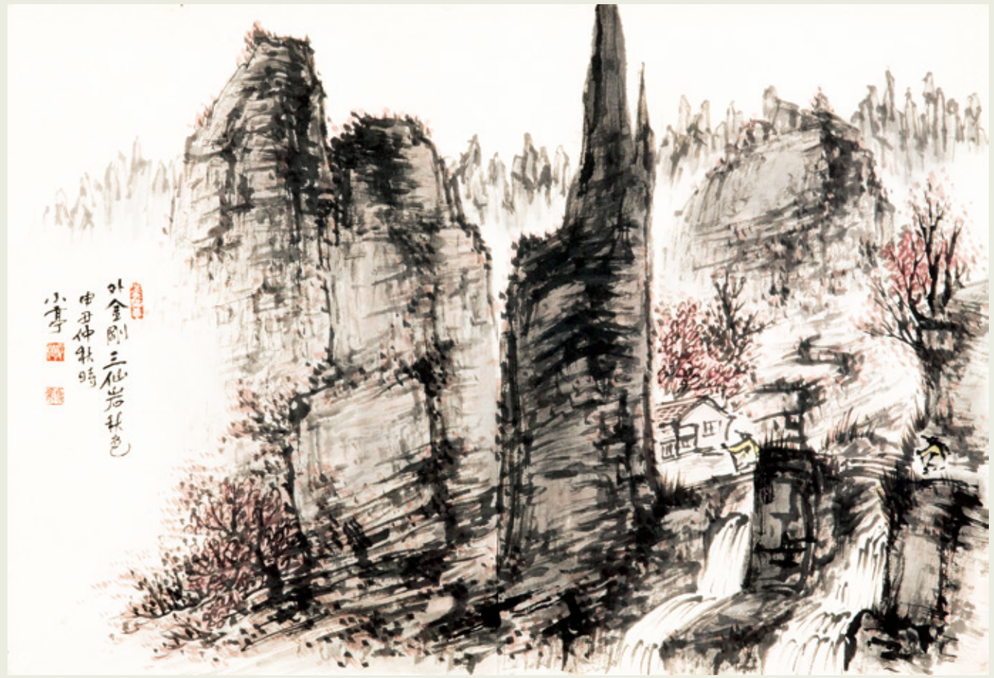
종이에 수묵담채
33×48cm, 13×18.9inch
1961
signed and sealed on the left

KRW 15,000,000 - 25,000,000
USD 14,000 - 24,000

삼선암은 외금강의 만물상(萬物相) 입구 왼쪽에 솟은 상선암, 중선암, 하선암의 세 바위로, 바위 주변으로 구름이 피어 오르면 흡사 하늘에서 신선들이 내려오는 것 같아 붙게 된 명칭이다. 소정(小亭)은 1930년대 후반부터 시작된 방랑생활 중 금강산을 자주 찾았으며, 1950년대에 본격적으로 금강산을 화폭에 옮겼다. 그 중에서도 삼선암은 소정이 가장 빈번하게 그린 금강산 풍경 중 하나이며, 시선을 사로잡는 삼선암의 명료한 형태는 금강산의 절경을 극적으로 표현하는 것을 즐겼던 화가의 성향과 잘 부합돼, 자주 선택된 소재였다. 또한 1930년대 금강산 관광이 유행하면서 관광책자의 표지에 등장하는 등 삼선암은 금강산을 대표하는 명소로 소개될 만큼 대중에게도 널리 알려졌다.

출품작은 화면 한 가운데 뾰족한 상선암(上仙巖)을 두었으며 그 좌측으로는 중선암, 하선암을, 삼선암 뒤로는 만물상의 전경(全景)을 두어, 만물상의 입구로서 삼선암의 특징을 부각시켰다. 삼선암의 바위 표현에서 적묵(寂默)과 파선(破線) 등 변관식의 대표적인 표현기법을 확인할 수 있으며, 바위 아래 민가와 황색 두루마기를 입은 점경인물(點景人物)은 소정의 산수화에 자주 등장하는 소재이다. 이 인물은 관람자를 자연스럽게 작품 안으로 인도하며, 관람자로 하여금 흡사 만물상을 향하여 같이 소요하는 듯한 느낌을 준다.

참고문헌
이영열, 「소정 변관식의 금강산 그림 연구」, 미술사와 문화유산, 2012.





a.



b.

204

소정 변관식 1899 - 1976
小亭 卞寬植 Byun KwanSik

내금강진주담 · 노안도
內金剛眞珠潭 · 蘆雁圖 Ceramic Paintings

도자기에 채색
each 31×2.5(h)cm, 2점, each 12.2×1(h)inch
a. 내금강진주담, signed and sealed on the right
b. 노안도, 1952, signed on the right

KRW 4,500,000 - 8,000,000
USD 4,200 - 7,500







205

고암 이응노 1904 - 1989
顧菴 李應魯 Lee UngNo

금강역사 金剛力士 Vajrapani

종이에 수묵담채
84.5×75cm, 33.3×29.5inch
signed and sealed on the lower left

KRW 3,000,000 - 6,000,000
USD 2,800 - 5,600



206

운보 김기창 1913 - 2001
雲甫 金基昶 Kim KiChang

독수리 鷹 Eagle

종이에 수묵담채
133×70cm, 52.4×27.6inch
signed and sealed on the lower left

LITERATURE: 「운보 김기창II」, AP인터내셔날, 1994, p.275, pl. Ma031-A.

KRW 12,000,000 - 18,000,000
USD 11,000 - 17,000



207

운보 김기창 1913 - 2001
雲甫 金基昶 Kim KiChang

청록산수 青綠山水 Landscape

종이에 수묵채색
68.2×127.6cm, 26.9×50.2inch
1989
signed and sealed on the lower left

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Korean Art Appraisal Board.

KRW 15,000,000 - 30,000,000
USD 14,000 - 28,000

208

내고 박생광 1904 - 1985
乃古 朴生光 Park SaengKwang

범과 용 Tiger and Dragon

종이에 수묵채색
67×69cm, 26.4×27.2inch
1983
signed and sealed on the upper left

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Korean Art Appraisal Board.
LITERATURE:『박생광』, 부산시립미술관, 2004, p. 71

KRW 20,000,000 - 40,000,000
USD 19,000 - 38,000

내고 박생광(乃古 朴生光, 1904-1985)은 전통회화의 현대화를 이룩했다는 평가를 받고 있는 작가로 1980년대 초반 민화, 불화, 무속화 등에서 발견한 토속적인 이미지들을 단청의 강렬한 빛깔로 그려내기 시작하며 당시 화단에 새로운 바람을 불러일으켰다. 그가 그림에서 사용한 강한 원색들이 강렬한 인상을 주면서도 품위 있는 발색을 가지는 이유는 채색 전 종이 위에 먹으로 발묵을 해두는 과정을 거쳤기 때문이다.

출품작은 푸른 바탕 위에 붉은 기운을 두른 호랑이와 용이 서로 힘겨루기를 하듯 대치한 구도로 그려져 있다. 몸을 살짝 웅크린 호랑이는 고개를 우측으로 꺾어 형형한 녹색의 눈을 들어 용을 바라보고 있는데, 금방이라도 용에게 달려들듯 위협적인 기세를 보인다. 호랑이와 같은 황색으로 그려진 용 또한 붉은 기운을 두르고 호랑이를 압박하는 듯하다. 이처럼 용과 호랑이 중 어느 편도 기세에 물러남이 없는 용호상박(龍虎相搏)의 모양을 그려냈다.

박생광은 1977년 일본에서 돌아와 종전에 쓰던 '내고(乃古)'라는 호를 '그대로'로 바꾸고, 작품 제작연도를 서기에서 단기로 바꾸어 한글로 표기하였다. 또한 단청의 색채를 연구하며 굵은 윤곽선으로 형태를 만든 후 채색하였고, 강렬한 원색의 대담한 화면구성과, 힘있는 필획과 함께 공간을 유동적으로 사용하는 등 독자적인 세계를 형성하였다. 출품작 화면 좌측 상단에 쓰인 '사천삼백열여섯 박생광'과 '그대로 박생광'이라는 서명과 낙관, 굵고 붉은 윤곽선과 같은 요소는 본 출품작이 그러한 변화의지 위에서 그려진 작품임을 증명한다. 또한 사망 전 2년간 한국화 분야는 물론 미술사적으로도 중요한 절정기를 이루었던 사실로 미루어 1983년에 그려진 본 출품작은 그러한 절정기의 문을 여는 작품들 중 하나로 볼 수 있다.



209

청계 정종여 1914 - 1984
青谿 鄭鐘汝 Chung JongYeo

묘향산 妙香山 Mt. Myohyang

종이에 수묵담채
71.5×194cm, 28.1×76.4inch
1956
signed and sealed on the upper left

KRW 20,000,000 - 40,000,000
USD 19,000 - 38,000

정종여는 1914년 경상남도 거창에서 태어났으며, 선전(鮮展)에서 특선과 입선을 거듭하며 두각을 나타냈다. 8.15광복 후에는 1946년 조선조형예술동맹과 조선미술동맹에 가입하였고 조선미술동맹동양화부 위원장을 지내는 등 좌익계 인사로 활동했다. 6·25전쟁 중에는 공산치하의 서울에서 조선미술동맹 회원으로 활동하다가 월북하였다. 그 후 평양미술학교 조선화 강좌장, 미술가동맹 부위원장을 지내는 등 북한의 '사회주의 리얼리즘'과 '조선화' 사조 형성에 큰 영향을 주었다.

그는 산수·인물·화조·불화 등 폭넓은 소재를 다루었으며 월북이전의 작품으로 현재 남한에 남아있는 산수화로는 〈지리산 풍경(1930년대)〉, 〈금강산 전경(1942)〉 등이 알려져 있다. 이 작품도 작품 우측에 '묘향산'이라는 화제(畵題)가 적혀 있어 관념산수화와는 구분되는 실경(實景)을 자주 소재로 삼은 화가의 특징이 잘 드러난다. 근경의 세밀한 나무 표현에서 공필(工筆)의 세부묘사에 힘쓴 청계(靑溪)의 특징이 잘 드러나며 근경과 중경의 숲은 묵의 농담 조절로 거리감이 뚜렷하다. 원경을 채우고 있는 묘향산의 산세는 파노라마처럼 펼쳐져 있으며, 그 산세 또한 수묵의 적절한 농담 조절로 부드러우면서도 그 장대한 형태를 잃지 않게 묘사되었다. 화면 우측으로는 여백과 함께 희미한 산세가 이어져 있어, 자칫 답답할 수 있는 작품에 청량감을 선사한다. 전체적으로 사실적이면서 원근감을 명확하게 표현하고자 한 청계의 사생적 화풍이 잘 드러나는 작품이다.

참고문헌
이구열 외, 「別冊 北으로 간 畵家들」, 『韓國近代繪畵選集』, 금성출판사, 1990.





210

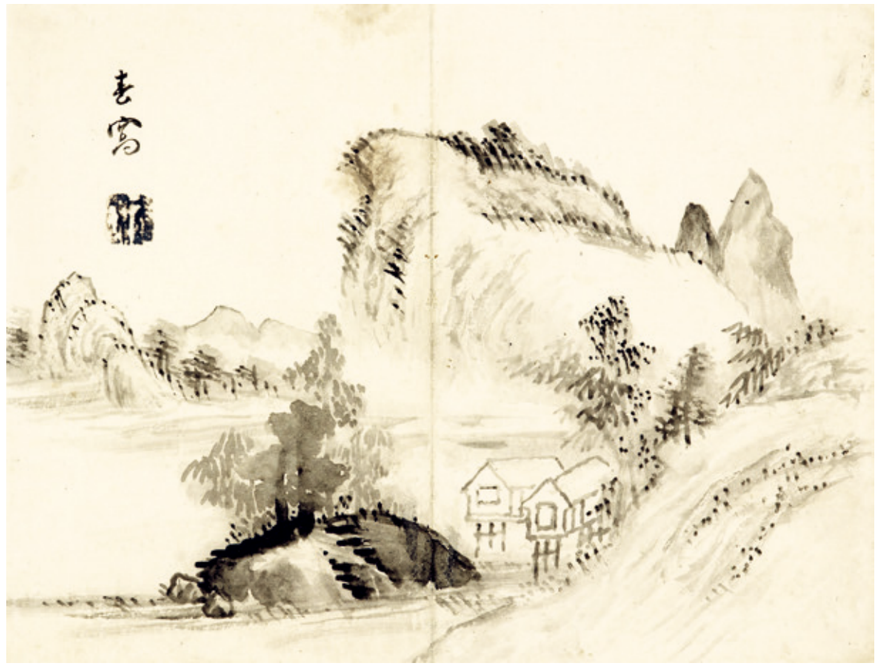
백련 지운영 1852-1935
白蓮 池雲英 Ji WoonYoung

동파선생입극도 東坡先生笠屐圖 Legendary Scene

비단에 수묵담채
132.7×49.5cm, 52.2×19.5inch
1926
signed and sealed on the upper right

KRW 3,000,000 - 5,000,000
USD 2,800 - 4,700

백련 지운영은 추사 김정희의 제자인 강위(姜瑋, 1820-1884)의 제자로 1870년대 말에 청계천 광교 부근에 살던 역관(譯官)과 의관(醫官) 등 기술직 중인(中人)들이 강위를 맹주(盟主)로 하여 맺은 육교시사(六橋詩社)의 동인으로 활약했다. 산수인물을 잘 그렸으며 상해지역 화보를 통한 해상화풍(海上畵風)을 수용한 것이 특징이다. 동파선생은 소식(蘇軾, 1036-1101)을 가리키는 것으로 중국의 대표적인 문장가이자, 정치적 탄압으로 험난한 유배지에서 고난을 겪어야 했던 불우한 문인의 전형으로서 후대에 전승되고 예술의 모티프가 되었다. 〈동파선생입극도〉는 소식의 귀양시기 갓(笠)을 쓰고 나막신(屐)을 신은 모습을 표현한 것으로 옹방강(翁方綱, 1733-1818)이 해마다 초상을 걸어놓고 제사를 지내는 등 숭모(崇慕)열기가 청대 문인들을 비롯하여 조선 문인사회에서도 널리 퍼졌다. 조선에서는 특히 추사 김정희를 중심으로 여항문인들 사이에 확산되었으며 삿갓과 나막신은 동파의 인품을 상징하는 도상으로 정착되어 다양한 작품이 제작되었다. 지운영은 1892년 중국의 소주(蘇州)와 항주(杭州) 등지를 여행했고 〈동파선생입극도〉를 임모해 돌아왔다고 알려져 있어 출품작은 임모한 작품을 참고하여 제작했을 가능성이 높다. 섬세한 윤곽선과 엷은 담채를 사용하여 완성도 높게 제작한 작품으로 이와 유사한 작품이 부산시립박물관과 고려대학교박물관 등에 소장되어 있다.



211

춘와 서종순 생몰년미상
春窩 徐鍾淳 Seo JongSun

산수도 山水圖 Landscape

종이에 수묵
26×34.5cm, 10.2×13.6inch
signed and sealed on the upper left

KRW 2,000,000 - 4,000,000
USD 1,900 - 3,800

212

석련 이공우 1805 - ?
石蓮 李公愚 Lee GongWoo

요산재명 樂山齋銘 Album of Painting and Calligraphy

종이에 수묵담채
each 33×20cm, 11면, each 13×7.9inch
sealed on the last page

KRW 5,000,000 - 10,000,000
USD 4,700 - 9,400

연수악(延壽岳), 자(字)는 여인(汝仁), 호(號)는 요산재(樂山齋)란 사람이 어느 날 동해초부 조병민(東海樵夫 趙秉民, ?-?)에게 자신의 당호(堂號)를 써 달라하고, 7년 후에 다시 당호명(堂號銘)를 지어 달라하여 이를 지어줬다. 이 해가 1850년이며, 이 당호와 당호명을 판각을 하여 탁본을 한 첩이 본 출품작이다.
이 탁본첩에 문인화가 석련 이공우(石蓮 李公愚, 1805-?)가 앞에는 찬문(贊文)을 쓰고 뒤에는 그림을 그렸다. 실제로 사는 곳을 보고 그린 것은 아니고 '요산재명'을 보고 그린 것으로 추측된다. 조그마한 야산 아래 초가집 두어 채가 있고 한 채에 선비가 앉아 있는, 티끌 같은 세상을 벗어나 조용히 지내는 영락 없는 선비의 집을 그렸다. 이공우는 매화 그림으로 유명하나 산수화는 매우 드문 편으로 사료적인 가치로도 큰 의미가 있는 작품이다.



〈요산재명〉, 종이에 탁본



석련 이공우, 〈서옥도(書屋圖)〉, 종이에 수묵담채



석련 이공우, 〈찬문(贊文)〉, 종이에 먹

213

퇴촌 김식 1579 - 1662
退村 金埴 Kim Shik

소 牛 Cow

종이에 수묵담채
26×18.5cm, 10.2×7.3inch
sealed on the upper right

KRW 8,000,000 - 18,000,000
USD 7,500 - 17,000

퇴촌 김식(退村 金埴, 1579-1662)은 조선중기의 화가로 문인화가로 이름을 떨쳤던 양송당 김시(養松堂 金禔, 1524-1593)의 손자이다. 〈연안김씨세보〉에 의하면 김시의 영향으로 절파화풍(浙派畵風)의 그림을 그렸으며, 산수·영모에 능했으나 특히 소(牛)그림에 뛰어났다고 알려져 있다.

출품작은 간략한 필선과 흑백의 대조를 이루는 먹의 표현, 간일한 산수를 배경으로 한 근경 위주의 구도 등에서 조선중기의 화풍이 간취된다. 중국 강남 지방의 물소(水牛)를 그려낸 것으로 이는 조선 중기 소 그림의 특징 중 하나이다. 농묵(濃墨)으로 처리한 소의 뿔과 발굽, 담묵을 사용한 몸통과 꼬리털, X자형의 입매 등의 표현은 할아버지인 김시의 특징적인 화풍으로 김식에 이르기까지 그 영향력이 미치고 있는 것을 확인할 수 있다. 또 작품의 좌측 하단에 '차군산방(此君山房)', '추사진장(秋史珍藏)' 이라는 수장인의 도장이 찍혀 있는데, 이것 또한 작품과 더불어 앞으로 연구적, 사료적인 측면에서 그 가치를 확인 할 필요가 있는 부분이다.

萋萋芳草野(처처방초야) 풀 무성한 들판에
眠食不羈牛(면식부기우) 얽매지 않은 소가 한가로이 노니네.
却笑箕山老(각소기산노) 기산(箕山)의 허유(許由) 노인이
當時飮上流(당시음상류) 깨끗한 물 마셨다는 것이 문득 우습네



214

현재 심사정 1707 - 1769
玄齋 沈師正 Sim SaJeong

강상초루도 · 기려도 江上草樓圖 · 騎驢圖 Landscape

비단에 수묵담채
each 28×17cm, 2점, each 11×6.7inch
signed on the front

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Korean Art Appraisal Board.

KRW 45,000,000 - 80,000,000
USD 42,000 - 75,000

현재 심사정 특유의 화풍이 드러난 산수도로, 당나귀를 타고 산수를 유람하는 〈기려도〉와 물가의 빈 누각을 그린 〈강상초루도〉를 습윤한 필치로 표현했다. 조선중기 이후 산수는 뜻 깊은 인물의 은일(隱逸)공간으로 기호화되어 산수 속 인물의 정신세계를 나타낼 수 있는 소재로 많은 문인들과 화가들에게 선호되는 주제였으며 활발하게 제작되었다.

심사정은 모든 장르에 능했다고 전해지나 그의 정신세계를 가장 잘 담고 있는 화목은 단연 산수화로 손꼽힌다. 간략한 필선과 필치를 사용하여 그려낸 작품에는 피마준(披麻皴)과 미점(米點)으로 표현한 바위와 예찬(倪瓚, 1301-1374)식 수목(樹木)의 표현을 사용했는데, 간략한 필치와 대조적으로 화면에 완결성이 두드러진다. 작품에는 각기 시를 한 수 적어놓았는데 〈기려도〉에는 김득신(金得臣, 1604-1684)의 봄잠을 소재로 한 「춘수(春睡)」와 〈강상초루도〉에는 杜甫(두보)의 「絶句六首(절구육수)」 중의 마지막 시 를 적어놓아 작품을 제작하며 느꼈을 심사정의 감회를 짐작할 수 있다.



a. 〈강상초루도(江上草樓圖)〉



b. 〈기려도(騎驢圖)〉

절구육수(絶句六首) - 두보(杜甫)

江動月移石　강은 흐르고 달빛은 바위를 옮겨가며 비추는데
溪虛雲傍花　골짜기는 비었고 구름에 가려 꽃도 흐릿하다.
鳥棲知故道　새는 이곳에 살아 옛 길을 알터인데
帆過宿誰家　돛단배는 지나가다 어느 누구의 집에 머물까.

춘수(春睡) - 김득신(金得臣)

驢背春睡足　나귀 등에서 봄잠이 곤하여
青山夢裏行　꿈속에서 푸른 산을 지나간다.
覺來知雨過　깨고서야 비가 온 줄 알았으니
溪水有新聲　개울물에 새로운 소리가 들린다.

215

겸재 정선 1676 - 1759
謙齋 鄭敾 Chung Sun

송계 松溪 Landscape

종이에 수묵담채
28×55cm, 11×21.7inch

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Korean Art Appraisal Board.

KRW 55,000,000 - 100,000,000
USD 52,000 - 94,000

겸재 정선은 조선시대 명산승경(名山勝景)을 독자적인 양식으로 그린 진경산수를 창안한 인물로 널리 알려져 있다. 겸재는 인왕산, 백악, 남산, 장동 등 도성 주변과 지방관으로 근무했던 영남지방의 풍경, 그리고 기행(紀行)했던 금강산 등의 절경을 두루 화폭에 담았다. 피마준(披麻皴)과 미점준(米點皴) 등 당시 유행하던 남종문인화풍을 바탕으로 하면서도 송·명대 전통적인 화원화풍인 북종화풍의 필법을 체득하여 한 화면에 조화를 이루게 하고, 대상을 중앙에 부각시키거나 전경을 부감하여 재구성하는 등 과감한 구도를 사용하여 조선후기 진경산수화를 완성하였다.

진경산수화가 관찰과 체험을 바탕으로 한 산수화라면, 관념산수화는 간접적인 체험과 학습, 상상에 의한 정신적 개념적인 산수화라고 할 수 있다. 정선은 자신이 경험한 실경의 인상(印象)을 바탕으로 자의적인 실경을 주로 그려냈는데, 이러한 경향은 그의 여러 작품에서 드러나고 있다.

〈송계〉는 이러한 겸재의 실경에 대한 인식이 잘 드러난 작품으로 산 속 소나무 아래에 시원스레 흐르는 계곡의 한 부분을 묘사한 것이다. 수목(樹木)과 바위들의 표현에서 겸재의 부드러운 필선과 미점(米點)을 주조로 한 필법의 강약을 느낄 수 있다. 계곡을 흐르는 물줄기는 실경의 관찰에서 오는 물의 흐름이 잘 드러나 있어 본 작품이 겸재의 자의적인 실경을 바탕으로 제작되었음을 짐작할 수 있다. 화면 전반에 걸쳐 정선 특유의 작은 화면에 녹아 든 대가의 필치를 확인할 수 있다. 화면의 중앙에 찍혀있는 인장은 후낙으로 판명되나 좌측상단에 위창 오세창(葦滄 吳世昌, 1864-1953)의 배관기가 남아있는데, 배관기에는 겸재 정선의 작품으로 화첩 중 제 1첩이라 적어놓고 있다.



216

정상기식 동국지도

鄭尙驥式 東國地圖 Dongguk-jido, Map of Joseon in JungSangKi's Style

종이에 수묵담채
each 107×70cm, 9점, each 42.1×27.6inch
19세기

KRW 90,000,000 - 200,000,000
USD 85,000 - 190,000

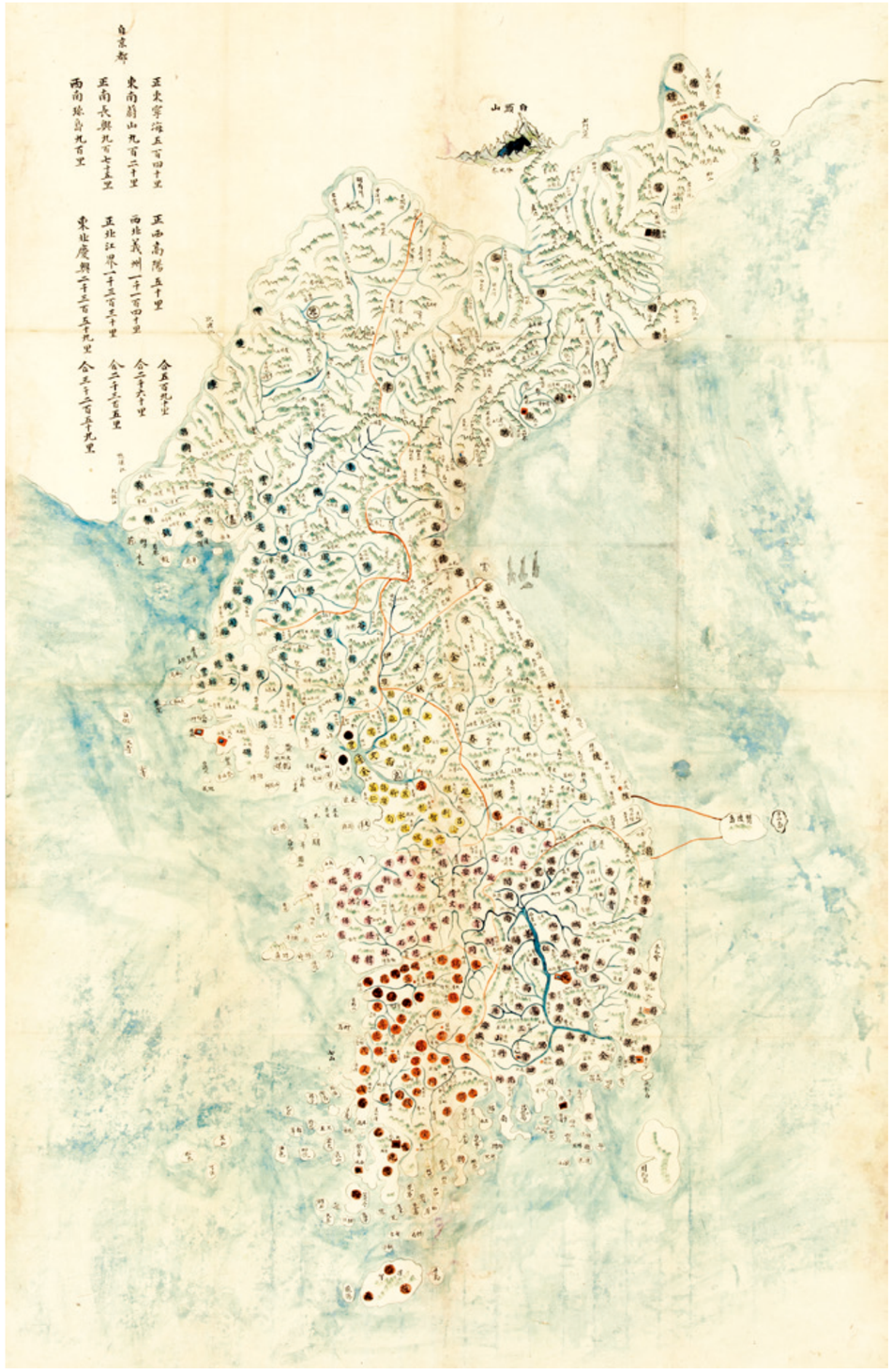
18세기 지도의 대가로 불리는 정상기의 〈동국지도〉는 조선전도(朝鮮全圖)와 팔도지도로 구성된 총 9점의 수려한 채색 필사본 지도이다. 정상기는 본관은 하동, 자는 여일(汝逸), 호는 농포자(農圃者)이다. 과거를 치르거나 관료의 길을 걷지 않고 은거하며 실학을 추구하는 데 평생 헌신했다. 그의 저술은 정치·경제·국방·군사전략·의학·농학·기계학 등 전 분야에 걸쳐 있으며 오늘날 지도로 가장 유명하다. 정상기의 지도는 정상기 아들인 정항령(鄭恒齡, 1700-?)이 보관하다 1757년 영조(英祖, 1694-1776)의 열람을 위해 정식으로 반입되었으며, 이에 감탄한 영조에 의해 지도의 모사본이 홍문관과 비변사(備邊司)에 보관되었다.

정상기의 〈동국지도〉는 백리척(百里尺)의 축척이 특징으로, 이익(李瀷, 1681-1763)은 『성호사설(星湖僿說)』에 처음으로 백리척을 사용한 지도로 가장 정확하다고 평하고 있다. 정상기는 백리척 뿐만 아니라 모든 도별도를 동일한 축척으로 제작하여 개별지역을 하나의 전국지도로 구성할 수 있고, 필요시 도별도를 지역적으로 조합할 수 있다. 출품작 〈동국지도〉는 전국의 팔도를 각기 다른 채색을 사용하여 구분했고, 나라의 전체 윤곽과 경계를 비교적 자세히 그려냈다. 또한 수륙의 교통로를 포함하여 역과 진보(鎭堡)등의 군사 및 통신망을 표기하고 있으며, 산맥의 고저(高低)를 명확하게 표현하려 했다. 함경북도의 녹둔도(鹿島), 강원도에 우산도(獨島), 경상도에 대마도(對馬島)가 조선의 영토로 표기되어 있다. 정상기 〈동국지도〉의 특징은 팔도지도의 경상도와 충청도를 하나의 지도로 통합하고, 함경도는 남과 북으로 나누어 2개의 지도로 표기한 것인데 출품작은 이러한 특징을 충실히 반영하고 있다. 팔도지도 중 〈함경북도〉에는 지도의 서문이 함께 실려있는데, 서문에는 지도를 제작하게 된 경위와 축척, 지도를 만드는데 사용된 범례 등에 대해 상세히 기록해 놓았다. 또한 각 9점의 지도에는 군현의 연혁과 성곽·해로·산천토지 등에 관한 역사적 변천을 밝히고, 특히 산천에 대해서는 정치적 관점을 배제한 자연지리학적 시각에서 서술했다.

정상기의 〈동국지도〉는 수맥과 산맥의 방향에 대한 형세(形勢)관념을 정밀하게 강조하는 동시에 축척을 적용하여 압록강과 두만강의 복잡한 수계를 정확히 이해하는 방향을 제시함으로써 북방 국경 지역을 표현하는데 있어 진전을 이루었다 평가 받는다. 이러한 정밀한 측량 결과를 바탕으로 위치를 정확히 표현한 〈동국지도〉는 18-19세기 크게 유행했으며 아들인 정항령과 그 후손들에 의해 수정·보완되어 김정호(金正浩, ?-1866(추정))의 〈대동여지도(大東輿地圖)〉가 나올 때까지 조선시대 대표적인 지도로 자리하였다. 정상기의 〈동국지도〉의 원형에 충실한 지도는 현재 드문 편이다. 출품작은 19세기의 〈동국지도〉로 상태와 지도의 형식이 잘 남아있는 선본(善本)에 속하는 것으로 사료적 가치가 높다.

참고문헌

개리 레드야드 저, 장상훈 역, 『한국 고지도의 역사』, 소나무, 2011





〈경기도·충청도〉



〈강원도〉



〈전라도〉



〈경상도〉



〈황해도〉



〈평안도〉



〈함경남도〉



〈함경북도와 서문〉

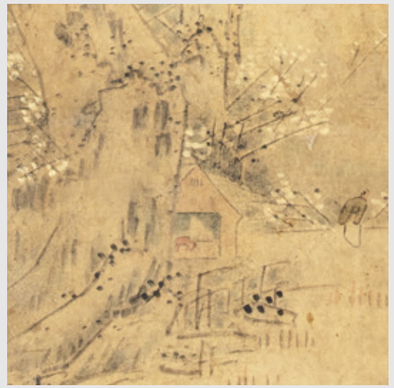
217

북산 김수철 생몰년 미상
北山 金秀哲 Kim SuCheol

매화서옥도 梅花書屋圖 Landscape

종이에 수묵담채
113×41cm, 44.5×16.1inch
signed and sealed on the upper right

KRW 50,000,000 - 100,000,000
USD 47,000 - 94,000



조선후기에 활동했던 북산 김수철(北山 金秀哲, 생몰년미상)은 조선말기의 신감각파로 널리 알려져 있다. 이전의 관습적인 화단에서 탈피하여 새로운 자신만의 스타일을 추구하는 신감각파의 화가들은 구도의 변형, 혹은 형태의 간결한 요약과 대상의 적절한 왜곡 등이 나타나는데, 김수철은 특히 대상의 적절한 요약과 수체화를 연상시킬 만큼 파격적인 담채를 사용한 것이 특징적이다. 개화기의 시대적 상황과 맞물려 자유로운 창작 스타일을 선보였던 이러한 화단의 변화는 시대의 빠른 변화상을 가늠케 한다.

북산 김수철 산수와 화훼에 능했다고 전해지나 생애와 이력에 대해 알려진 바가 매우 적다. 다만 고람 전기(古藍 田琦, 1825-1854)와 친분이 있었으며, 추사 김정희(秋史 金正喜, 1786-1856)의 『예림갑을록(藝林甲乙錄)』에는 "구도가 대단히 익숙하고 붓놀림에 막힘이 없다. 다만 채색이 세밀하지 못하고 인물 표현에서 속기를 면치 못했다."고 평했다. 그러나 김수철의 개성적인 화법을 일컬어 '솔이지법(率易之法; 솔직하고 간략한 화풍)'이라 평하였다. 이러한 특징은 작품에 잘 드러나 있는데 극단적으로 보일 만큼 간략하게 처리된 선적인 수목의 표현과 면(面)보다 선(線)적인 느낌이 살아있는 원경 등에서 잘 드러나고 있다. 현대적 표현 기법인 데포르마시옹(déformation)으로 볼 수 있는 이미지의 변형은 원하는 이미지를 강조하며 작가의 의도를 잘 보여주며, 이러한 표현을 사용하여 전체적인 작품의 완성도와 독창적인 작품세계를 강하게 드러낸다.

참고문헌
유홍준, 『유홍준의 한국미술사 강의 3』, 눌와, 2013.



218

송하옹 조윤형 1725 - 1799
松下翁 曺允亨 Jo YunHyeong

묵죽도 墨竹圖 Bamboo

비단에 수묵
30×42.5cm, 11.8×16.7inch

KRW 8,000,000 - 16,000,000
USD 7,500 - 15,000

송하옹 조윤형은 영·정조 시대의 문신으로, 본관은 창녕(昌寧)이다. 서예와 사군자화에 능했는데. 글씨는 원교 이광사(圓嶠 李匡師, 1705-1777)와 함께 백하 윤순(白下 尹淳, 1680-1741)에서 자하 신위(紫霞 申緯, 1769-1845)로 이어지는 소론(少論)의 대표적인 명필 중 한 명이며 자하 신위의 장인이기도 하다. 초서(草書)와 해서(楷書)에 뛰어나 일찍이 서사관(書寫官)을 역임하기도 했다.

이러한 서예적 필법을 기초로 하여 그는 대나무와 난초, 소나무 등의 그림을 잘 그린 것으로 전해진다. 김광국(石農 金光國, 1685-?)의 〈석농화원(石農畵苑)〉에서도 "그림에 능한 자가 반드시 글씨를 잘 쓰지는 못하나, 글씨를 잘 쓰는 자는 이따금 그림을 잘 그린다고 하는데, 혹시 글씨를 통해 그림을 깨우치기가 쉽고 그림으로부터 글씨를 깨우치기는 어렵기 때문인가? 조윤형도 글씨로 이름이 있었는데, 글씨를 쓰는 여가에 장난으로 그림을 그리면 자못 볼만한 작품이 있었다"라고 평하고 있다.

본 경매 출품작 〈묵죽도〉는 조윤형이 그림을 그리고 독립운동가이자 역사학자인 위당 정인보(爲堂 鄭寅普, 1893-?)가 배관기를 자세히 적어놓았다. 그의 배관기에 따르면 "이 작품은 송하 조공의 진적(眞跡)이다. 본래 하나의 첩으로 제작되어 있었고 그곳에는 전서(篆書)와 예서(隸書), 초서(草書), 해서(楷書), 소나무, 대나무, 난초의 그림이 담겨 있었는데, 우리 집안에서 소장하고 있던 것으로 그 중 한 폭이 소실되었다가 오늘날에야 보게 되었다"라고 기록하고 있다. 화면 좌단에서부터 가늘고 곧게 뻗은 두 줄기가 교차되어 묘사되어 있고 작은 줄기들이 화면의 하단을 채우고 있다. 조선 후기 선비의 정신과 기품이 느껴지는 작품이다.



219

석파 이하응 1820 - 1898
石坡 李昰應 Lee HaEung

묵란도 墨蘭圖 Orchid

종이에 수묵
31×44cm, 12.2×17.3inch
sealed on the lower right

KRW 10,000,000 - 30,000,000
USD 9,400 - 28,000

'흥선대원군'으로 잘 알려진 석파 이하응은 조선 말기 왕족 출신의 정치가이다. 그는 조선 말기 묵죽(墨竹)의 대가 중 한명이기도 하며, '석파란(石波蘭)'이라 불리는 그의 묵란화는 추사 김정희의 묵란화를 사사받아 자신만의 필법으로 승화시켰다는 평을 받고 있다.

난초는 예로부터 군자의 상징으로서 세속에 물들지 않은 고고한 정신과 선비의 기개를 상징화하는 매개체로 자리매김해왔다. 특히 왕족이나 사대부 문인들에게는 자신의 처지나 정서, 그리고 이상향을 담아 표현하는 대상으로서 묵란을 그리곤 했는데, 이러한 이유로 기법적 측면보다 정신적인 측면을 더욱 중요하게 여기는 회화장르이다.

본 경매 출품작은 화면 중앙 하단에 무성한 단엽(短葉)들 위로 시원스럽게 뻗은 긴 난엽(蘭葉)들이 조화를 이루고 있는 작품이다. 잎사귀와 꽃을 옅은 먹으로 묘사하고 사이사이에 묵점을 찍었다. 추사가 강조한 삼전법(三轉法)을 충실하게 따르고 있으며, 제화시는 송나라의 시인이자 화가인 정사초(鄭思肖, 1241-1318)의《소남옹일백이십도시집(所南翁一百二十圖詩集)》의 시 한 수를 차용하였다. 이 시는 추사 김정희의《난맹첩(蘭盟帖)》중 〈浮動古馨〉의 시구와도 동일해 석파의 묵란이 김정희의 영향을 강하게 받았음을 알 수 있는 작품이다.



向來俯首問羲皇，汝是何人到此鄉
未有畫前聞鼻孔，滿天浮動古馨香
지난 번 복희씨에게 머리를 조아려 물기를, 당신은 누구시길래 이곳에 오셨습니까?
아직 그림 앞에 코가 닿기도 전인데 하늘 가득 옛 꽃향기가 퍼지는구나.

220

운미 민영익 1860 - 1914
芸楣 閔永翊 Min Younglk

묵죽도 墨竹圖 Bamboo

종이에 수묵
47.4×44.5cm, 18.7×17.5inch
sealed on the lower left

KRW 25,000,000 - 40,000,000
USD 24,000 - 38,000

운미 민영익은 개화기의 정치가이자 문인화가로, 민승호(閔升鎬, 1830-1874)와 그의 친아들이 죽은 뒤 민씨 일가의 양자로 입양된 명성황후(明成皇后 閔氏, 1851-1895)의 조카이다. 그는 민씨 세도가의 수장이라 불릴 만큼의 권력자였다. 정계에 입문하던 시기부터 소치 허련(小痴 許鍊, 1808-1983) 등과 교류하면서 서화에 대한 관심을 가졌고, 미국과 유럽, 홍콩, 상해 등지를 돌아다니며 견문을 넓히기도 하였다. 특히 그는 1905년 을사조약(乙巳條約)이 체결된 이후로 상해로 망명하여 천심죽재(千尋竹齋)에 기거했으며, 이 시기에 해상화파(海上畫派) 화가인 오창석(吳昌碩, 1844-1927), 포화(蒲華, 1832-1911), 고옹(高邕, 1850-1921)등과 교유하였다. 오창석이 민영익의 호인 천심죽재의 도장을 직접 제작하여 선물한 것은 유명한 일화로 남아있다.

그는 대나무와 난초 그림에 뛰어났는데, 그의 독자적인 대나무와 난화는 '운미죽(芸楣竹)', '운미난(芸楣蘭)'이라고 불렸다. 출품작 〈묵죽도〉는 화면 하단에서부터 자라나기 시작한 짧은 대나무 가지들을 묘사하고 있으며, 가늘고 힘 있는 줄기에 비해 크고 굵은 잎사귀가 대조적이며 화면 구성 전반에서 청대(淸代)의 화풍이 엿보인다. 제발문의 글씨는 상해에서 가장 친하게 지냈던 포화(蒲華, 1832-1911)가 "천심죽재(千尋竹齋) 주인이 이 그림을 그렸고 포작영이 글귀를 썼다"고 썼다.



221

석운 권동수 1842 - ?
石雲 權東壽 Kwon DongSu

노안도 蘆雁圖 Geese

종이에 수묵
each 147.7×33.5cm, 2점, each 58.1×13.2inch
19세기
a. sealed on the upper right
b. sealed on the upper left

KRW 4,000,000 - 8,000,000
USD 3,800 - 7,500

석운 권동수는 자는 치영(致永), 호는 석운(石雲)으로 조선 말기의 문신이자 서예가이다. 전서(篆書), 행서(行書) 등 다양한 서체는 물론, 그림에 있어서도 일가견이 있어 자신의 개성적인 회화세계를 펼친 인물이다.

출품작은 기러기를 묘사한 것으로, 조선시대 들어 '노안(蘆雁)'은 조화로운 자연세계와 탈속(脫俗)의 표상으로 인식되었다. 사대부들은 노안도를 제작·감상하면서 이상적인 가을경을 연상하고 흥취를 느꼈던 것으로 보인다. 특히 석운이 활동하였던 조선 말기에는 '노안(老安)'과 음이 같아, '노후의 평안'이라는 길상적인 의미가 복합되어 수요가 크게 증가하였다. 2폭으로 이루어진 〈노안도〉는 먹의 농담이 조화롭게 운용되어 생동감 넘치는 기러기가 표현되었으며, 서로 다른 모습으로 그려져 사실적인 분위기를 자아낸다. 상단에는 서예가로도 뛰어났던 그의 서체를 확인할 수 있는데, 소동파(蘇東坡)의 「和人回文」5수 중 제 1수를 적어 놓았다. 석운의 서체는 물론, 세간에 널리 알려지지 않은 회화 양식까지 엿볼 수 있는 작품이다.

寒雲風飄霜葉黃　찬 구름 쓸쓸한 바람에 나뭇잎 붉고,
冷燈殘月照空床　썰렁한 등불 희미한 달빛이 허전한 침상 비추네.
看君寄憶傳文錦　그대가 보내준 회문이 떠오르나니,
字字縈愁寫斷腸　글자마다 애끓는 시름이 얽혀있었네.
- 소동파(蘇東坡) 「和人回文」5수 중 제 1수 -

참고문헌
이지윤, 「韓國 蘆雁圖 硏究」, 이화여자대학교 석사학위 논문, 2003



b.

a.



222

소상팔경도 · 용호도

瀟湘八景圖 · 龍虎圖

Eight Views of the Xiao and Xiang Rivers · Dragon and Tiger

종이에 수묵채색

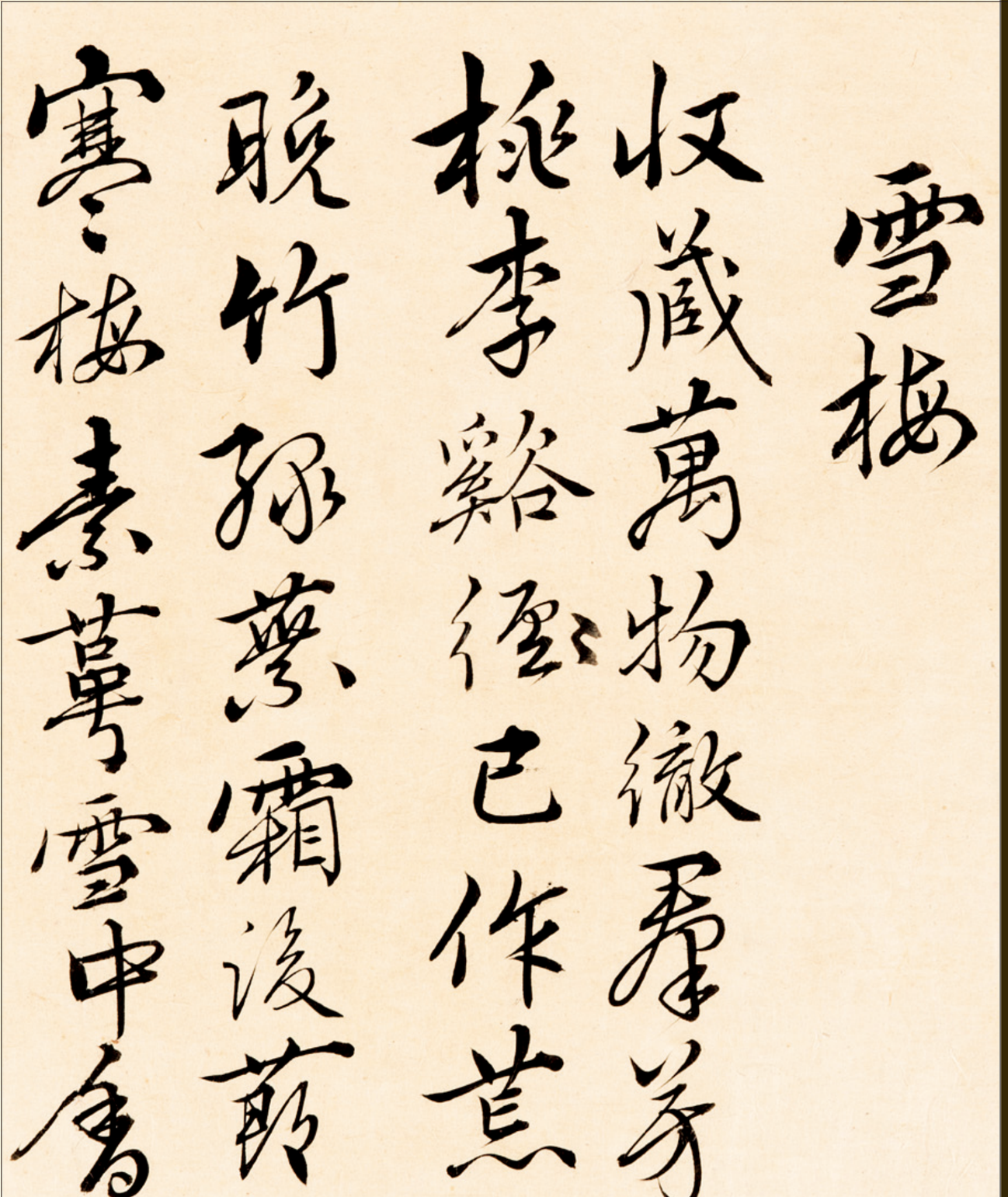
each 61×31cm, 10폭, each 24×12.2inch

19-20세기

KRW 4,000,000 - 10,000,000

USD 3,800 - 9,400




雪梅
收藏萬物徵羣芳
桃李豁徑已作蒭
聊竹孤蕖霜後藪
寒梅素菊雪中香

KOREAN TRADITIONAL CALLIGRAPHY

서예

LOT 223 - 238



223

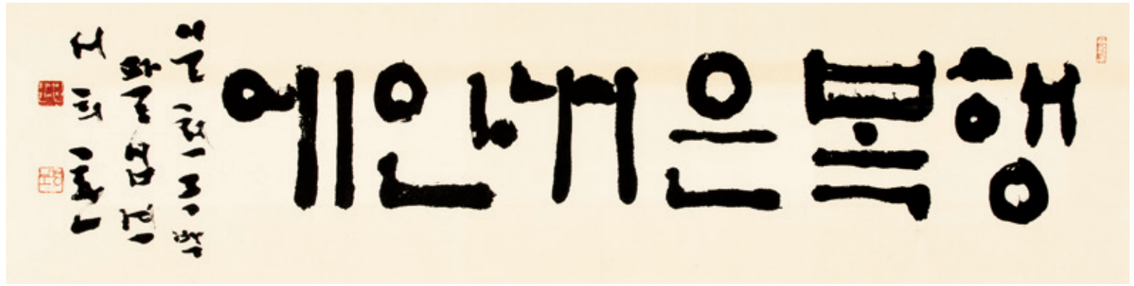
검여 유희강 1911 - 1976
劍如 柳熙綱 Yoo HeeKang

신명궐덕 神明厥德 Calligraphy

종이에 먹
31.5×117cm, 12.4×46.1inch
1972
signed and sealed on the left

KRW 1,500,000 - 5,000,000
USD 1,400 - 4,700

神明厥德(신명궐덕)
신명함이 바로 그 덕이다.



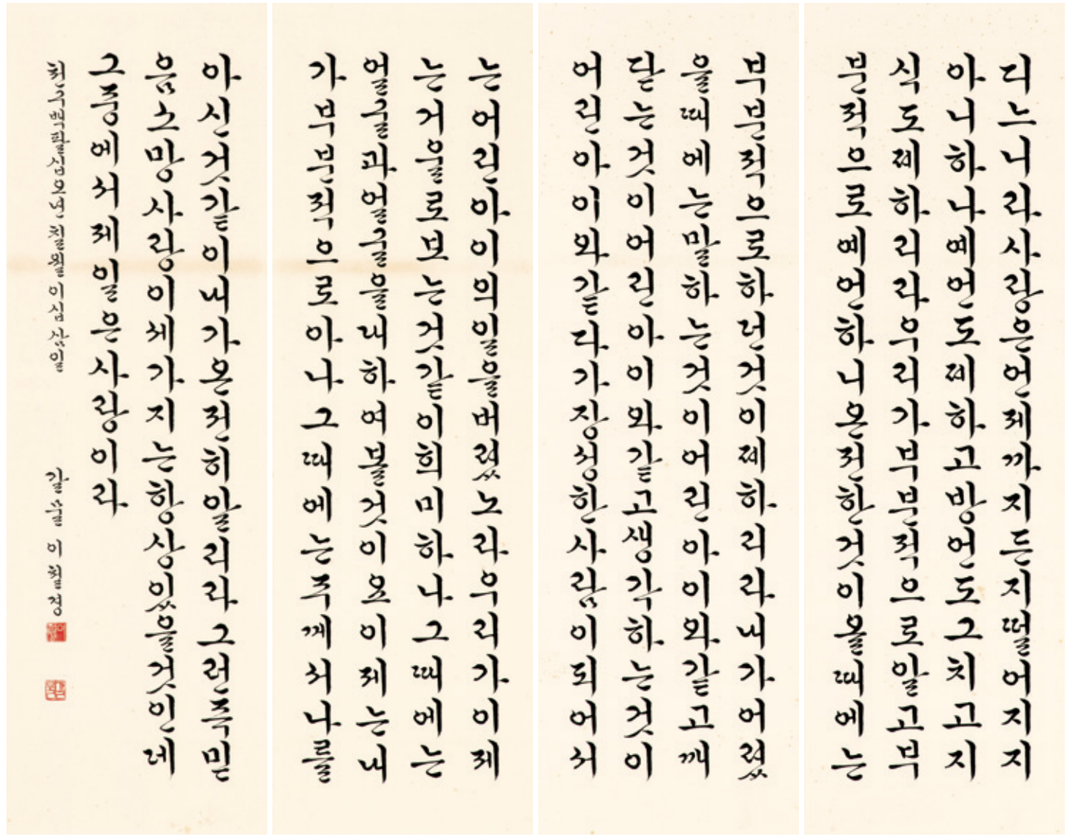
224

평보 서희환 1934 - 1998
平步 徐喜煥 Seo HeeHwan

행복은 내 안에 Calligraphy in Modern Korea

종이에 먹
31×126cm, 12.2×49.6inch
1980
signed and sealed on the left

KRW 2,000,000 - 5,000,000
USD 1,900 - 4,700



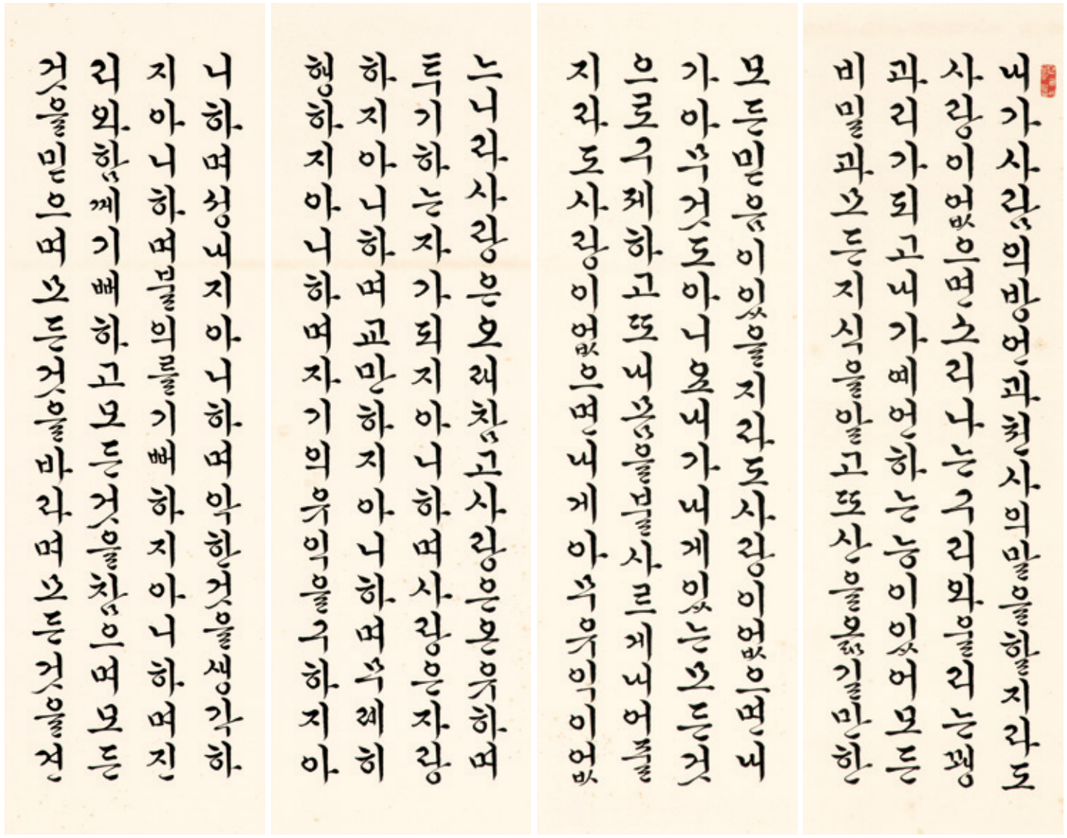
225

갈물 이철경 1914 - 1989
李喆卿 Lee CheolKyeong

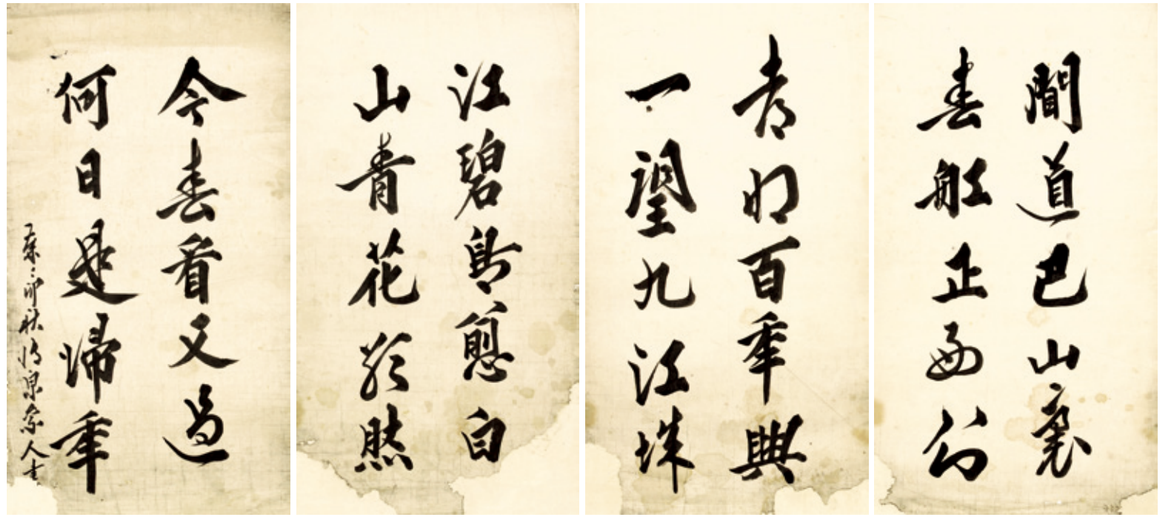
고린도전서 13장 First Corinthians 13

종이에 먹
each 93×29cm, 8폭, each 36.6×11.4inch
1985
signed and sealed on the last panel

KRW 2,000,000 - 5,000,000
USD 1,900 - 4,700



갈물 이철경은 조선어학회 애국선열 이만규의 딸로 태어나 어린 시절부터 서예에 두각을 나타내었으며, 이화여전을 졸업한 후 교편생활을 하며 교육가이자 서예가로 살았다. 한국 최초의 글씨본인《초·중등 글씨본》6권을 비롯하여《궁체쓰는 법》,《한글 서예》등을 집필하였으며 1958년에 결성한 '갈물한글서회'를 통하여 한글서예의 보급에 중추적인 역할을 담당하였고 국내외 전시, 각종 초청전을 통해 한글서예에 대한 관심과 위상을 높여주었다. 2004년에 이르러 현대 한국대표서예가 5인에 선정된 갈물의 글씨는 컴퓨터상의 서체로도 개발 활용되고 있어 한글서예의 영역을 넓혀 주었다.
독실한 기독교인이었던 갈물은 〈고린도전서 13장〉을 즐겨 썼는데 출품작은 갈물의 완숙한 경지의 작품세계를 보여준다. 조선후기 궁중의 한글서체와 유사하나 보다 유연하고 정갈하며 문자의 크기와 간격을 알맞게 정돈하여 안정감, 조화미, 단아함을 가진 것이 특징이다.



박천 이옥 1641 - 1698
博泉 李沃 Lee Ok

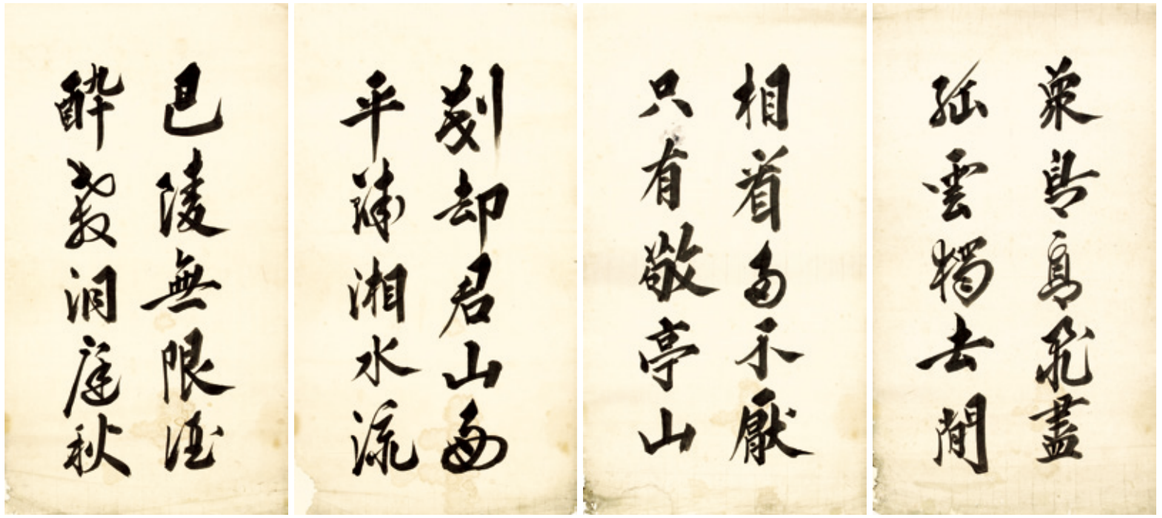
시고 詩稿 Poem

종이에 먹
each 72×42cm, 8폭, each 28.3×16.5inch
signed on the last panel

KRW 6,000,000 - 18,000,000
USD 5,600 - 15,000

박천 이옥은 조선 후기의 문신으로 본관은 연안(延安)으로, 공재 윤두서(恭齋 尹斗緖, 1668-1715)와 동서지간이기도 하다. 경상도 남인의 중심인물인 이창정(李昌庭, 1573-1625) – 이심(李褌, 1648-1777) – 이관징(李觀徵, 1618-1695) – 이옥(李沃, 1641-1698) – 이만부(李萬敷, 1664-1732)로 이어져 벼슬과 문학이 끊이지 않는 집안으로 이옥 또한 글씨가 매우 뛰어나고 높은 학식을 지녔으나 정치적 이유로 여러 차례 유배되기도 하였다.

본 경매 출품작은 총 여덟 폭으로 이루어진 행서(行書) 시고이다. 이백(李白, 701-762)의 시 〈독좌경정산(独坐敬亭山)〉과 〈배시랑숙유동정취후작(陪侍郎叔遊洞庭醉後作)〉 두 수와 두보(杜甫, 712-770)의 〈절구(絶句)〉 두 수로 이루어져 있다. 모두 오언절구로 이어진 당시(唐詩)로 자연경관의 아름다움을 주제로 삼고 있다. 굵고 가는 획이 자유롭게 베풀어져 있으나 간가(間架)에 흐트러짐이 없는데, 이러한 짜임새가 글자마다 탄력이 넘치는 듯한 느낌을 준다.



独坐敬亭山(독좌경정산) - 李白(이백)

衆鳥高飛盡(중조고비진)	뭇 새들 높이 날아 사라지고,
孤雲獨去閒(고운독거한)	외로이 뜬 저 구름 한가로이 떠가는구나.
相看兩不厭(상간양불염)	바라보아도 서로가 싫증나지 않는 건,
只有敬亭山(지유경정산)	다만 저 경정산 뿐이네.

陪侍郎叔遊洞庭醉後作(배시랑숙유동정취후작) - 李白(이백)

剡去君山好(잔거군산호)	저 군산을 짝아 없애면 좋을텐데
平鋪湘水流(평보상수류)	상수가 잔잔하게 흘러가겠지
巴陵無限酒(파릉무한주)	파릉의 끝없는 술들로
醉殺洞庭秋(취살동정추)	한껏 취하는 동정호의 가을

두보(杜甫) - 절구(絶句)

聞道巴山裏(문도파산리)	파산으로 가는 길을 물으면
春船正好行(춘선정호행)	봄날의 배를 타고 가는 것이 좋다 하더라
都將百年興(도장백년흥)	백년의 흥성함을 싱고서
一望九江城(일망구강성)	구강(九江)성을 한번 훑어본다.

두보(杜甫) - 절구(絶句)

江碧鳥逾白(강벽조유백)	강물이 푸르니 새가 더욱 희게 보이고,
山青花欲然(산청화욕연)	산이 푸르니 꽃빛이 불타는 것 같구나.
今春看又過(금춘간우과)	올 봄이 보건대 또 지나가니,
何日是歸年(하일시귀년)	어느 날이 바로 돌아갈 해인가?



227

방산 윤정기 1814 - 1879
舫山 尹廷琦 Yun JeongKi

시고 詩稿 Poem

종이에 먹
each 95.5×42cm, 8폭, each 37.6×16.5inch
signed and sealed on the last panel

KRW 20,000,000 - 40,000,000
USD 19,000 - 38,000

1폭
淵明處士菊花酒(연명처사국화주) 도연명의 국화주를 가지고
太乙眞人蓮葉舟(태을진인연엽주) 주돈이의 연꽃배를 타고

8폭
半隗白雲耕不盡(반오백운경부진) 언덕 저편 흰 구름은 갈아도 끝이 없고
一潭明月釣無痕(일담명월조무흔) 연못 위 밝은 달은 낚아도 흔적 없네.

방산 윤정기는 조선 후기의 학자로, 조선시대 최고의 학자 중 한 명으로 손꼽히는 다산 정약용의 외손자이다. 자는 경림(景林), 호는 방산(舫山)이며, 본관은 해남(海南)이다. 다산이 직접 그를 지도한 것으로 알려져 있는데, 이러한 영향 때문인지 학문이 깊고 문장이 뛰어나 당시의 수많은 석학들이 그와 교유하였다. 대표적으로는 이재 권돈인(彝齋 權敦仁, 1783-1859), 화음 이명적(華陰 李明迪, 1795-1874), 죽하 최우형(竹下 崔遇亨, 1805-1878), 영초 김병학(穎樵 金炳學, 1821-1879)등이 있다.

본 경매 출품작은 8폭으로 이루어진 시고 작품이다. 송나라 육유(陸游)의 시 〈설의(雪意)〉의 일부분인 "山寒酒過平時量, 窓黑書虧半日功", "一点心平似水, 十分生意穩如山"등의 시 중에서 대구(對句)가 좋은 것 들을 뽑아 썼다. 방산은 다산과 추사의 영향을 받아 해서(楷書)와 행서(行書)는 그 필세(筆勢)가 매우 힘이 있고 추사 김정희 글씨와 같은 서풍(書風)의 멋이 있다. 이 작품은 그의 다른 글씨와 다르게 특이한 서풍의 예서(隸書)를 보여주고 있는데, 이와 비슷한 작품이 전남 강진군 다산 기념관에 소장되어 있지만 그의 이런 서풍은 매우 드물다.


聞弄丸翁苦待鄉音 爲賦絶句

離鄉歲月不忘鄉 此句不
知朱雲顏髮長 如何病駒林
下臥 丁男盡爲桔槹忙
何思

228

사천 이병연 1671 - 1751
槎川 李秉淵 Lee ByeongYeon

시고 詩稿 Poem

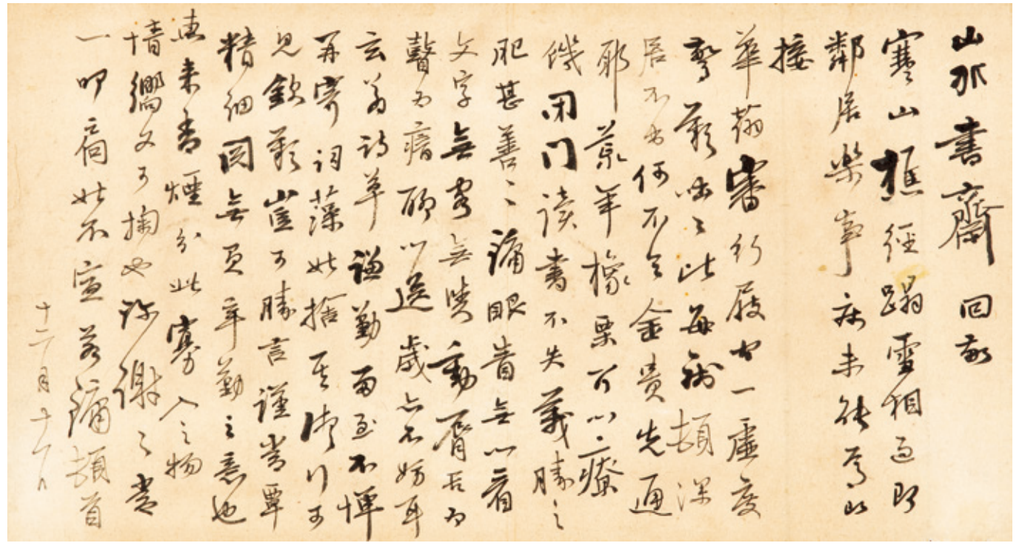
종이에 먹
32×32.5cm, 12.6×12.8inch
signed and sealed on the lower left

KRW 1,500,000 - 3,000,000
USD 1,400 - 2,800

사천 이병연(槎川 李秉淵, 1671-1751)은 18세기를 대표하는 문신이자 시인으로, 겸재 정선(謙齋 鄭敾, 1676-1759)의 그림에 화제(畵題)를 가장 많이 쓴 인물로도 유명하다. 이번 출품작은 농환옹(弄丸翁 南道振, 1674-1735)에게 쓴 칠언의 자작시 한 편으로 글의 말미에는 "일원(一源)"의 도장이 찍혀 있다.

聞弄丸翁苦待鄉音 爲賦絶句
- 농환옹(弄丸翁)이 고향 소식을 고대한다고 해 그를 위해 절구 한 수를 짓다

離鄉何日不思鄉(이향하일부사향) 고향 떠난 뒤 고향 생각하지 않은 날 있었던가
奴音不來雲嶺長(노음불래운령장) 인편은 오지 않고 산고개 구름만 아득하네.
知有病駒林下臥(지유병구임하와) 병든 망아지는 숲 속에 누워있고
丁男盡爲桔槹忙(정남진위길고망) 일꾼들은 모두 두레박질에 경황이 없네.


山水書齋 回函
寒山推經踏雪相過 即席樂事 未能忘之 此
接
華翰審 行履如一康慶 寥寥之地每得頓深
居如何 金貴先通 那羌事 榆栗百斗 療
饑用 閉讀書不失義腸 之肥甚善之 痛眼昔年 所看
文字無多無幾 動輒昏花 聲音如
聾 所以遠戚 亦如所喜 云爲訪事 強勤 而亦不悱
耳 寧須藻妙 指至 所喻 見教 敬當 勝言 謹書畢
精細 餘在 臺事勤 之意 也
遠素 書煙 外此 寥 人之物
情 鄉 之 掬 也 珍 鄉 之 書
一叩 荷 妙 不宣 前 痛 首
十二月十七日

229

다산 정약용 1762 - 1836
茶山 丁若鏞 Jung YakYong

간찰 簡札 Letter

종이에 먹
24×43.5cm, 9.4×17.1inch
signed on the lower left

KRW 13,000,000 - 26,000,000
USD 12,000 - 24,000

이 편지는 다산 정약용이 산북서재(山北書齋)라는 호(號)를 쓰는 사람에게 보낸 것이다. 내용 중에 "눈병이 나서 글을 볼 수도 없고, 찾아오는 객도 없어 혀를 움직일 일도 없으며, 봉사이자 벙어리로 왜오라지 세월을 보내는 것도 무방한 일일세"라는 대목에서 다산의 노년에 쓴 것으로 추측된다. 이외에도 자신의 건강과 "현옹시초(玄翁詩草)"라는 책을 칭찬하는 내용이 실려 있다.

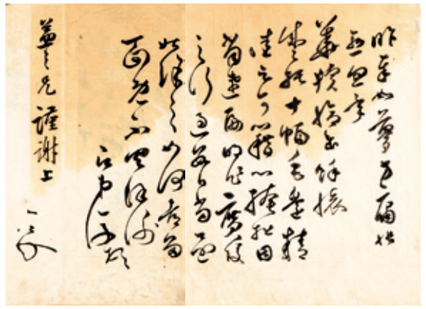
230

백하 윤순 1680 - 1741
白下 尹淳 Yun Soon

백하서첩 白下書帖 Book of Calligraphy

종이에 먹
each 35.5×25.7cm, 36면, each 14×10.1inch

KRW 45,000,000 - 90,000,000
USD 42,000 - 85,000


백하 윤순이 이익지(李益之)에게 쓴 서찰

윤순의 호는 백하(白下)이며 자는 중화(仲和), 본관은 해평(海平)으로 그 유명한 오음(梧陰)과 월정 형제의 오음 윤두수(梧陰 尹斗壽, 1533 - 1601)의 5대손이며, 백하 외에 학음(鶴陰), 양수(讓馬) 등을 썼으며, 양명학자 하곡 정제두(霞谷 鄭齊斗, 1649-1736)의 제자이자 정제두의 동생 정제태(鄭齊泰)의 사위이다. 벼슬은 대제학, 이조판서 등을 역임한 학자이자 정치가며 당대 서예계의 중심 선상에 있던 소론의 명가 집안 사람이다. 아울러 원교 이광사(圓嶠 李匡師, 1705-1777)와 송하 조윤형(松下 曺允亨, 1725-1799)으로 이어지는 조선 후기 서예계에서 매우 중요한 위치에 있었다.

출품작 백하서첩은 백하 윤순의 여러 크고 작은 각 체의 해행초(楷行草)로 쓴 글씨 모음집이다. 백하의 글씨 중에 다양하게 쓴 서첩은 처음 소개된다. 보물로 지정된 고시서축(古詩書軸) 또한 다양하기는 이 서첩을 따를 수 없다. 표암 강세황(豹菴 姜世晃, 1713-1791)이나 이계 홍양호(耳溪 洪良浩, 1724-1802) 등의 발문이 붙어 있어 백하 글씨를 이해하는데 큰 도움이 되나, 출품작 백하서첩은 관지(款識)와 글씨를 부탁한 사람에게 준 서찰(書札)이 뒤에 붙어 있어 받은 사람과 쓰게 된 동기를 알 수 있어 더 큰 의미가 있다.

관지와 서찰을 자세히 살펴 보면, '기축 유빈중화위이익지서모면십폭(己丑 蕤賓仲和爲李益之書毛面十幅: 1709년 5월 윤순은 이익지를 위해 모면지 10폭에 글씨를 썼다) / 세기축궁납중화위이익지서우장한산하(歲己丑窮臘仲和爲李益之書于長寒山下: 1709년 12월 윤순은 이익지를 위해 장한산 밑에서 이 글씨를 쓴다)'라는 두 곳의 관지에서 1709년 5월과 12월에 이하영(李夏英; 자(字)는 익지(益之))에게 써 줬다는 것을 알 수 있고, 또 끝에 이익지에게 준 간찰이 있어서 이 서첩이 어떻게 만들어졌는지를 알 수 있다. 즉 이익지가 처음에 모면지(毛面紙: 毛邊紙, 毛綿紙) 10장을 가지고 와서 백하에게 글씨를 부탁하여 각체로 12조목의 성리학(性理學) 관련한 글들을 써 주고, 다시 그 해 겨울에 부탁을 하자 주로 해서, 행서 초서로 두보(杜甫)의 시 9수를 백지 26면에 써 준 서첩이 바로 이 서첩이다. 하여 전체가 36면이며 끝에는 이익지가 모면지에 글씨를 부탁할 때 조금 늦어진다는 내용의 백하 편지가 붙어 있다. 이하영의 벼슬은 의금부 도사(義禁府 都事) 정도였지만 최석정(崔錫鼎, 1646-1715), 최창대(崔昌大, 1669-1720) 부자와 이하곤(李夏坤, 1677-1724) 등 당대 소론의 행세하던 사람들과 가까이 지냈던 사람이나 그 이상은 자세하지 않다.

그의 글씨는 조선 초기 유행하던 송설체(松雪齋)의 유려함과 석봉체(石峯體)의 장중함보다는 송나라의 미불(米芾)과 명나라의 문징명(文徵明)과 동기창(董其昌)의 유려함을 본받아 조선 후기 사대부의 대부분이 동기창체를 구사하는데 일조를 하였다. 그리하여 송나라, 명나라 서예가의 장점을 잘 살려 모든 글씨를 자유자재로 구사하였으며, 어떤 체를 써도 격조가 살아있는 유려한 글씨를 써 후에 이를 백하체(白下體)라 불리게 된다.

이 서첩은 백하 윤순 글씨의 이 모든 장점이 녹아있을 뿐만 아니라, 백하 글씨에서도 보기 쉽지 않은 종요체(鍾繇體)와 같은 여러 계통의 해서와 독특하게 쓴 행서의 맛을 엿볼 수 있는 재미가 있다.



231

봉래 양사언 1517 - 1584
蓬萊 楊士彦 Yang SaEon

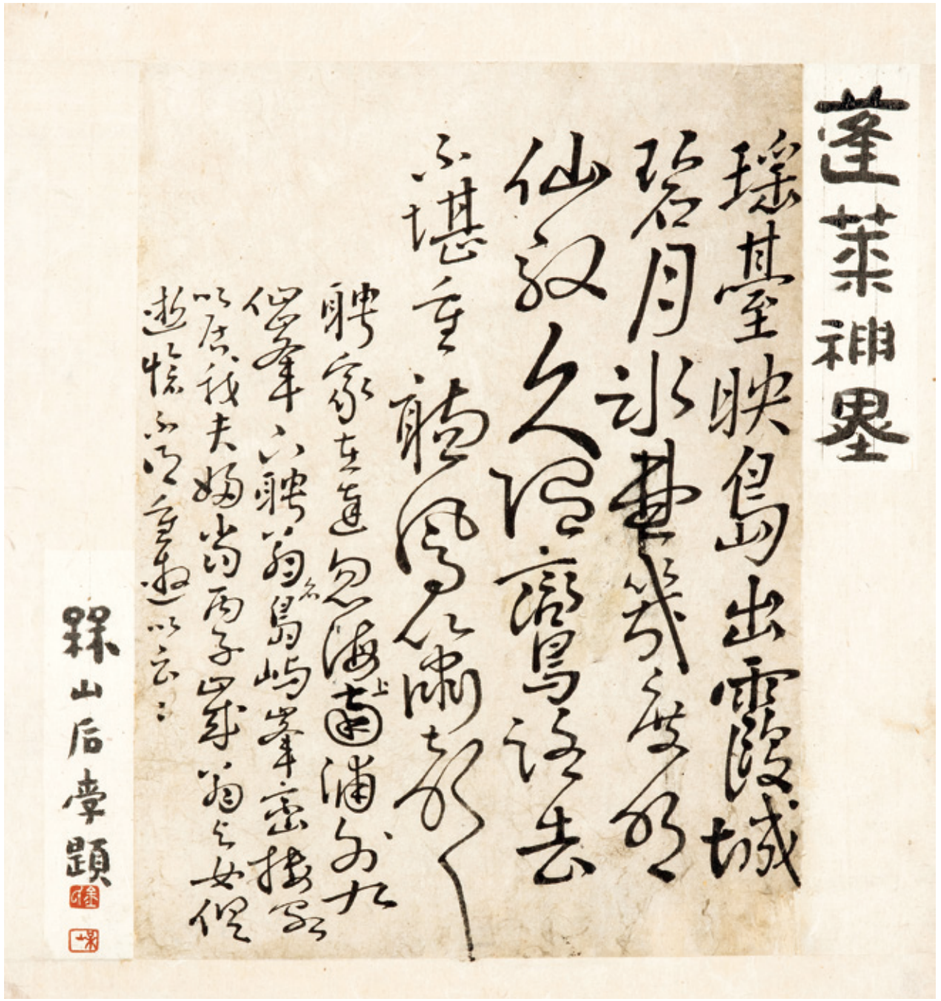
시고 詩稿 Poem

종이에 먹
34×31cm, 13.4×12.2inch

KRW 20,000,000 - 40,000,000
USD 19,000 - 38,000

봉래 양사언(蓬萊 楊士彦, 1517-1584)은 조선전기 문신이자 서예가이다. 그의 형 양사준(楊士俊), 동생 양사기(楊士奇)와 함께 글에 뛰어나 중국의 삼소(三蘇: 소식·소순·소철)에 견줄만큼 문장에 뛰어났다. 그의 아들 양만고(楊萬古)도 문장과 서예로 이름이 알려져 문장가이자 서예가 집안이라고 할 수 있다. 이 작품은 봉래 양사언이 장인이 계셨던 섬과 산을 떠올리며 칠언시 한 수를 지은 것이다. 봉래의 전형적인 고박(古撲)하면서도 독특한 행서(行書)를 볼 수 있는데, 내용 또한 문집에 실려있지 않은 새로운 작품으로 전해져 그 가치를 더한다.

瑤臺映島出霞城(요대영도출하성) 요대(瑤臺)처럼 빛나는 섬 노을 성 위로 솟았나니
碧月氷壺幾度明(벽월빙호기도명) 얼음처럼 해맑은 달은 몇 번이나 떴다 졌을까.
仙馭久隨鸞路去(선어구수란로거) 신선 수레 오래전 난새 길을 따라 갔나니
不堪重聽鳳簫聲(부감중청봉소성) 봉소(鳳簫) 소릴 차마 다시 들을 수가 없네.



232

효종대왕 1619 - 1659
孝宗大王 King HyoJong

효종어필첩 孝宗御筆帖 Album of King HyoJong's Writing

종이에 먹
each 41×27cm, 20면, each 16.1×10.6inch

KRW 70,000,000 - 150,000,000
USD 66,000 - 140,000



참고도판1. 爲善最樂(위선최락)

출품작의 겉 표지는 "인효양왕어필(仁孝兩王御筆)"로 써 있지만 실제 『열성어제(列聖御製)』를 찾아본 바 모두 효종대왕(孝宗大王, 1619-1659)의 글씨인 것으로 확인되었다. 인조(仁祖)의 세 아들은 모두 글씨도 잘 쓴 것으로 알려져 있다. 인평대군(麟坪大君, 1622 - 1658)은 그림까지 잘 그렸다고 하였지만 그 중에 글씨는 단연코 효종이 으뜸이라 전한다.

효종은 봉림대군(鳳林大君) 시절에 병자호란의 패전에 따라 1637년 형 소현세자(昭顯世子), 아우 인평대군 및 척화신(斥和臣)과 함께 청(淸)나라에 볼모로 잡혀갔다. 이후 8년간 있다가 1645년 2월 소현세자가 먼저 귀국하나 그 해 4월 갑자기 사망했고, 이에 봉림대군이 5월에 귀국하여 9월 27일 세자로 책봉되었다. 그 뒤 부왕 인조가 서거하자 1649년 5월 8일 창덕궁 인정문(昌德宮 仁政門)에서 즉위했다. 효종은 청나라에 있으면서 서쪽으로 몽고(蒙古), 남쪽으로 산해관(山海關)까지 나아가 명(明)나라의 패망을 보았고, 동쪽으로 철령위(鐵嶺衛) 등으로 끌려 다니며 갖은 고생을 했기 때문에 청나라에 대한 원한이 많았다. 그러한 그의 원한은 즉위 후 조정의 배청(拜聽) 분위기와 함께 북벌(北伐)을 추진하였으나 겨우 10년 재위에 붕어함으로써 모든 것이 수포로 돌아갔다.

이 서첩은 효종이 임금이 된 이후 쓴 10여 수가 친필로 쓰여 있는데, 4수가 『열성어제』 효종편에 실려있다. 『열성어제』에 실려있는 서첩의 내용 중 편집자의 각주(脚註)에 '신 이요의 집에 소장본에서 나왔음(出臣淯家藏)'이라는 글귀로 보아 이 서첩은 아우 인평대군 집에 대대로 내려오던 서첩이다. 이 중 한 수는 인평대군 문집인 『송계집』에도 실려있다.

외부에 보이려고 쓴 글씨가 아닌, 아우가 중국으로 사신으로 가거나 또는 궁중에서 아우와 주고 받은 글씨라 그런 것인지 해서(楷書)는 날카롭고, 행서(行書)는 강약이 적당하여 아주 자신감이 넘치는 글씨를 볼 수 있다. 또 효종의 석봉체(石峯體)와 송설체(松雪體)를 적당히 적사한 날렵한 필력 또한 볼 수 있어 서예사적, 사료적 가치로도 큰 의미가 있는 서첩이다.

夏四月送大君燕京謝使之行 - 여름 4월에 연경(燕京)에 사신으로 가는 대군(大君)을 전송하며
關河征馬載驟驟(관하정마재취취) 말은 산과 강 건너며 앞을 향해 갈지니,
驛路西連鴨水深(역로서련압수심) 역로(驛路)는 서쪽 압록강에 이어지리라.
盾日炎炎如爍石(순일염염여삭석) 여름 태양은 돌을 녹이듯 불타오르고,
火龍嫗嫗似流金(화룡혁혁사류김) 이글거리는 광선은 쇠를 부리듯 강렬하리라.
渴來誰與氷漿冷(갈래수여빙장랭) 목마를 때 누가 찬 얼음물 제공할까,
宿處難投樹木陰(숙처난투수목음) 하룻밤 묵을 때 나무 그늘 진 곳 찾기 어려우리라.
況是此行過砂磧(황시차행과사적) 더구나 모래밭 길을 지날 이 발길,
暮雲千里若爲心(모운천리약위심) 천리 저녁 구름에 마음 어찌 가눌까?



233

추사 김정희 1786 - 1856
秋史 金正喜 Kim JeongHee

칠언시 七言詩 Poem

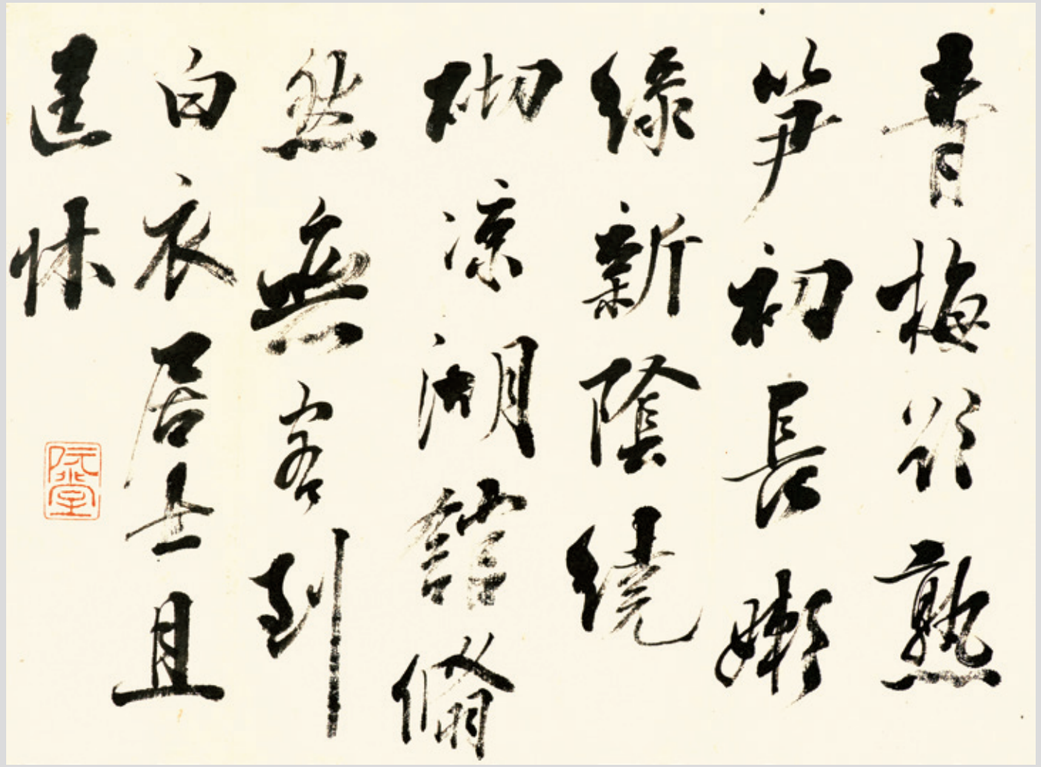
종이에 먹
29.5×39.5cm, 11.6×15.6inch
sealed on the lower left

KRW 18,000,000 - 28,000,000
USD 17,000 - 26,000

추사 김정희의 제주도 유배시절 초기작으로 추정되는 글씨다. 추사 김정희의 제주도 유배시절의 글씨는 남에게 구속받지 않고 대가들의 장점만을 모아 자신만의 글씨 세계를 이루었다고 하여 제주도 시기 이후의 작품을 가장 좋게 여긴다. 이번 출품작은 비수 서린 날카로움이 있는 것으로 보아 추사체가 무르익어 갈 무렵의 글씨로 여겨진다.

青梅欲熟笋初長　청매가 익고 죽순이 막 자랄 무렵
嫩綠新陰繞砌凉　연녹색 새 그늘이 뜨락을 둘러 차네.
湖館翛然無客到　호젓한 호관(湖館)에 속객은 이르지 않고,
白衣居士且匡牀　백의 입은 거사와 네모난 침상 하나 놓였네.

– 당나라 시인 배이직(裴夷直, 787-859)의 시 〈유객(留客)〉 –



234

식물본초
食物本草 Herbalogy

종이에 먹
each 30.5×20cm, 2권, each 12×7.9inch

KRW 15,000,000 - 30,000,000
USD 14,000 - 28,000



이 책은 중국의 명(明)나라 당시 생활 속에 자주 보이는 400여종의 식용 약재로 몸을 치료하는 양생 보건에 관한 전문 의학서다. 여기에서 특별히 강조하는 것은 일상 생활 속의 음식 습관 즉 바로 소식(素食; 담백한 음식) 하라는 것이다. 중국 명나라의 저명한 의학자 노화(盧和)가 1506-1521년 즈음에 찬술한 의학서로 1526년(중종 21) 요문청(姚文淸)의 서문이 있는 책을 수입하여, 우리나라에서는 이 책을 중종-명종 년간(1526-1556) 쯤에 다시 갑진자(甲辰字)로 간행 했고, 이를 다시 임란이 끝난 뒤인 광화군 초에 다시 간행한 책이 바로 이 책이다. 갑진자본은 1995년 국내 희귀본 의서(醫書)로 보물 제1227호로 지정되었다.

갑진자본(甲辰字本) 2권 2책이 간행된 뒤인 17세기 초에 이 갑진자본을 저본(底本)으로 갑진자를 그대로 본 떠 갑진자체 목활자를 만들었고, 이 활자로 갑진자본 그대로 다시 간행한 책이 이번 출품작이다.
상권에는 수(水)·곡(穀)·채(菜)·과(菓) 등 4개 분야 212조목이, 하권에는 금(禽)·수(獸)·어(魚)·미(味) 등 4개 분야 175조가 수록되어 있다. 각각의 조목에서 해당 식물(食物)의 본성과 효과, 독성여부, 병증치료, 용법, 금기 등을 적어 설명하고 그 말미에 각종 식물에 대한 총론을 적고 있다.
보물로 지정한 책이 유일본이지만 상권의 반수 이상이 반쪽 정도 파손되어 보사(補寫)한 결함이 있어서, 본 책은 년대가 7-80년 정도 늦은 것을 제외 하고는 거의 완벽한 선본(善本)이라 보물에 버금간다 할 수 있다.



235

학산 윤제홍 1764 - ?
鶴山 尹濟弘 Yoon JeHong

시고 詩稿 Poem

종이에 먹
25.5×151cm, 10×59.4inch
1843

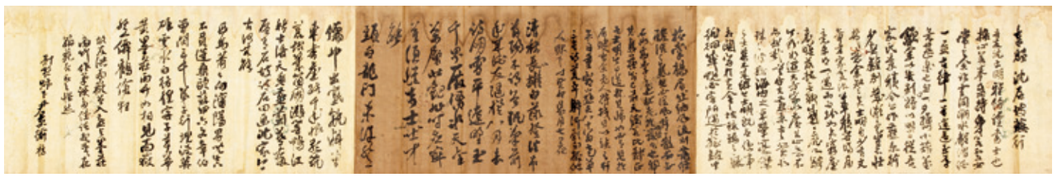
KRW 7,000,000 - 14,000,000
USD 6,600 - 13,000

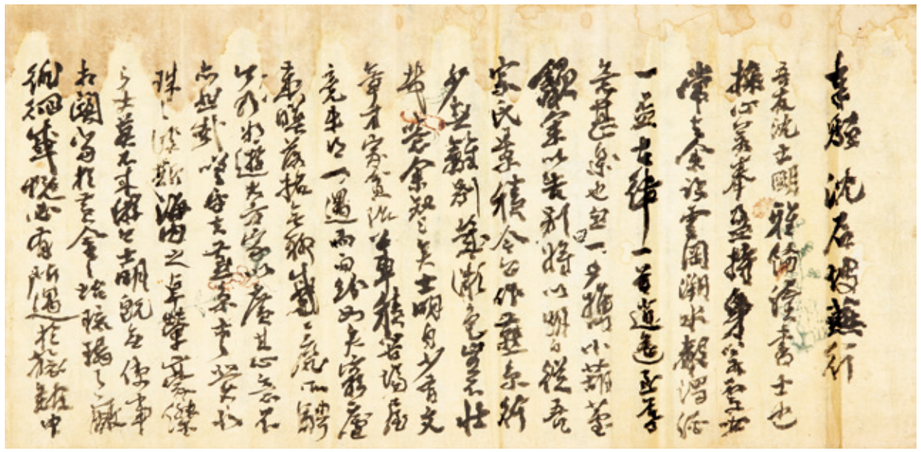
학산 윤제홍은 조선후기의 개성파 문인화가로 잘 알려져 있다. 주로 남종산수화풍의 진경산수를 즐겨 그렸고, 지두화(指頭畵)의 새로운 경지를 열었으며, 파격적인 구도와 필치는 이색적인 화풍의 선두주자였다. 이번 작품은 가로로 길게 행서로 쓴 글씨로 학산 윤제홍이 사행(使行)을 따라 연경(燕京)에 가는 심석파(沈石坡)라는 인물을 보내며 쓴 것으로, 비교적 긴 서문과 3수의 칠언율시가 들어있다. 또 이 작품은 문장의 중간 부분에 윤제홍의 나이 80세인 계묘년(1843) 10월 7일 밤에 썼다는 날짜와 문장 끝에 "이별하는 밤 등불 아래 윤경도(景道, 윤제홍의 자(字))는 쓴다"는 관지(款識)가 정확하게 명시되어 있다.

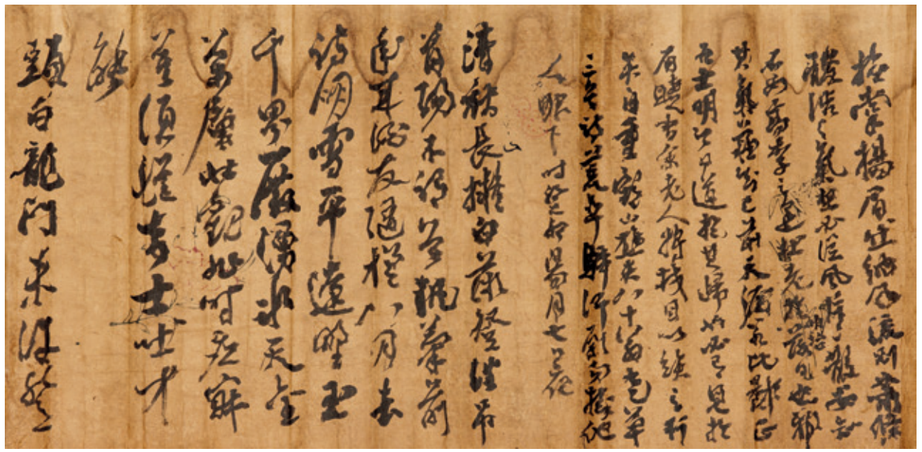
頭白龍門未許驚(두백용문미허경) 백발에 용문(龍門) 오르는 건 놀람지 않거니와,
儒巾出塞誰料曾(유건출색수료증) 유건(儒巾)에 국경 나가는 걸 누가 예상했으랴.

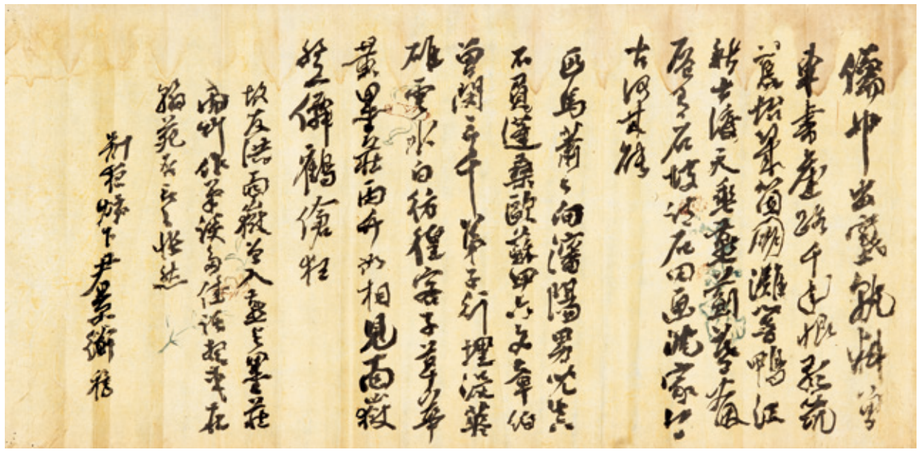
…… (중략) ……

天垂燕薊暮烟層(천수연계모연층) 하늘 드리운 연경에 저녁 안개 퍼지리라.
有石坡詩石田畵(유석파시석전화) 심석파 시에 심석전(沈石田) 그림 있으니,
沈家今古何其能(심가금고하기능) 심씨 집안 어찌 이리도 명사가 많은가.









236

백범 김구 1876 - 1949
白凡 金九 Kim Gu

여의 如意 Calligraphy

종이에 먹
26.5×36cm, 10.4×14.2inch
1947
signed and sealed on the left

KRW 9,000,000 - 15,000,000
USD 8,400 - 14,000



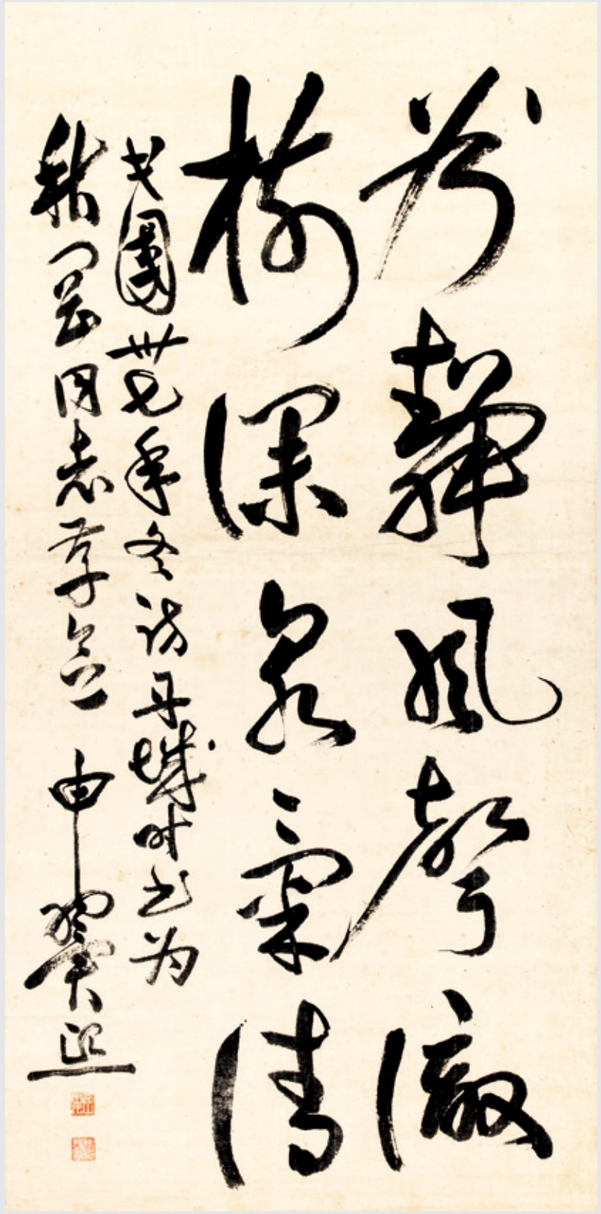
237

해공 신익희 1894 - 1956
海公 申翼熙 Shin IkHee

시고 詩稿 Poem

종이에 먹
104×51.5cm, 40.9×20.3inch
1955
signed and sealed on the lower left

KRW 3,000,000 - 6,000,000
USD 2,800 - 5,600





238

거산 김영삼 1927 - 2015
巨山 金泳三 Kim YoungSam

대도무문 大道無門 Calligraphy

종이에 먹
34.5×135.5cm, 13.6×53.3inch
2001
signed and sealed on the left

KRW 2,700,000 - 4,000,000
USD 2,500 - 3,800



KOREAN TRADITIONAL FURNITURE & CRAFT

가구 및 공예품

LOT **239 - 244**



239

죽제장생문육합필통
竹製長生文六合筆筒
Bamboo Brush Case

대나무에 조각
20×20×18(h)cm, 7.9×7.9×7.1(h)inch
조선후기

KRW 5,000,000 - 12,000,000
USD 4,700 - 11,000

필통은 문방사우 중 없어서는 안 될 기물 중 하나이며 조선시대 선비들의 간결하고 담박한 성향을 대변했던 문방사우 중의 하나이다. 여러 가지 필통 중 특히 대나무는 지조를 상징하여 필통의 주 재료로 쓰였으며, 우리나라에서는 전통적으로 굵은 대가 형성되지 않아서 〈죽제장생문육합필통〉과 같이 여러 개의 통대를 붙여 형제필통이라 부르며 애용하였다. 〈죽제장생문육합필통〉은 여섯 개의 통대에 그 용도와 크기에 맞는 붓을 담을 수 있어 실용성이 뛰어나며, 장수(長壽)와 상서(祥瑞)를 의미하는 구름·사슴·학·용 등이 조각되어 장식성도 겸비한 의미있는 작품이다.



240

서안
書案
Wooden Desk

은행나무
55×29.5×43.5(h)cm, 11.6×21.7×17.1(h)inch
조선후기

KRW 5,000,000 - 12,000,000
USD 4,700 - 11,000





241

단층책장
單層冊櫥
Bookshelf

호두나무
74.3×30.2×60.8(h)cm, 29.3×11.9×23.9(h)inch
조선후기

KRW 10,000,000 - 15,000,000
USD 9,400 - 14,000





242

나전삼층장
螺鈿三層櫥
Three Tiered Wood Chest Inlaid with Mother-of-Pearl

나무에 자개
each 39×19×168.5(h)cm, 2점, each 15.4×7.5×66(h)inch
대한제국

KRW 6,000,000 - 20,000,000
USD 5,600 - 19,000

243

이층책장

二層冊櫥

Bookshelf

소나무

102×42×160.5(h)cm, 40.2×16.5×63.2(h)inch

19세기

KRW 23,000,000 - 40,000,000

USD 22,000 - 38,000

책장은 서책을 보관하는 장으로 서안과 탁자와 더불어 학문을 중요시하는 조선시대의 사랑방 가구 중 중심적인 역할을 하는 가구였다. 〈이층책장〉은 가벼우면서 단단하여 책의 무게를 지탱할 수 있는 소나무를 골재와 판재로 사용했고, 기본적으로 이층에 미닫이문을 따로 두고 책장 내부에는 층널을 설치해 크기가 크고 부피를 많이 차지했던 옛 서책을 효과적이면서 실용적으로 수납하게 설계되었다. 또한, 각 층의 미닫이문 전면에 19세기 화가로 추정되는 운초산인(雲樵山人)의 8폭의 그림이 병풍처럼 배접이 되어있어서 입체적인 책장에 평면의 절제된 미(美)을 더하는 작품이다. 각각의 그림을 살펴보면, 덕과 학식, 지조와 절개를 의미하는 사군자(四君子)와 다산을 의미하는 포도(葡萄), 장원급제(壯元及第)와 입궐(入闕)등을 의미하는 쏘가리·게를 그린 어해도(魚蟹圖)와 깨끗함의 상징인 해오라기가 절제된 먹의 농담으로 표현되어 있어서 장식적인 면으로도 그 의미를 더하는 작품이다.

참고문헌

박영규, 『한국전통목가구』, 한문화사, 2011.







244

자수화조도 8폭 병풍

刺繡花鳥圖
Birds and Flowers

비단에 자수
each 58×30.5cm, 8폭, each 22.8×12inch
20세기

KRW 13,000,000 - 30,000,000
USD 12,000 - 28,000



KOREAN TRADITIONAL CERAMICS

도자기

LOT **245 - 257**



245

백자청화수복문대접
白磁靑畵壽福文大楪
White Porcelain Bowl in Underglaze Blue

16×9.5(h)cm, 6.3×3.7(h)inch
19세기

KRW 3,000,000 - 8,000,000
USD 2,800 - 7,500





246

청자음각화문합
靑磁陰刻花文盒
Celadon Case with Incised Design

6.5×5.3(h)cm, 2.6×2.1(h)inch
12세기

KRW 5,000,000 - 10,000,000
USD 4,700 - 9,400





247

백자청화매죽문병
白磁靑畵梅竹文甁
White Porcelain Bottle in Underglaze blue

12.5×20(h)cm, 4.9×7.9(h)inch
19세기

KRW 8,000,000 - 15,000,000
USD 7,500 - 14,000







248

백자청화모란문호
白磁靑畵牡丹文壺
White Porcelain Jar in Underglaze blue

19.5×18.5(h)cm, 7.7×7.3(h)inch
19세기

KRW 8,000,000 - 15,000,000
USD 7,500 - 14,000







249

청자항아리
青磁缸
Celadon Jar

24.5×14(h)cm, 9.6×5.5(h)inch
13세기

KRW 5,000,000 - 10,000,000
USD 4,700 - 9,400





250

백자청화장생문접시
白磁青畵長生文楪匙
White Porcelain Dish in Underglaze Blue

19.5×4(h)cm, 7.7×1.6(h)inch
19세기

KRW 8,000,000 - 15,000,000
USD 7,500 - 14,000



251

백자청화산수문병

白磁青畵山水文甁
White Porcelain Bottle in Underglaze blue

11×15.5(h)cm, 4.3×6.1(h)inch
19세기

KRW 20,000,000 - 40,000,000
USD 19,000 - 38,000

〈백자청화산수문병(白磁青畵山水文甁)〉의 전체적인 기형은 목이 상대적으로 길고, 무게 중심이 내려오면서 균형잡인 안정감 보다는 동체 하반부의 풍만함이 중시된 전형적인 19세기 병(甁)의 형태이다. 또한, 일반적으로 백자에 나타난 산수문(山水文)은 18세기에 유행한 남종산수화(南宗山水畵)의 영향과 입체적인 도자기에 평면적인 그림을 그리는 기술이 발달한 연유로 18세기 이후에 많이 등장하기 시작한다.

출품작은 정성스럽게 시유된 백색의 도자기 동체부를 배경으로, 넓은 강변과 산수문의 도안이 옅은 담청색의 코발트 안료로 연속되듯이 표현돼 있어서 한 폭의 연결된 산수화를 감상하는 듯하다. 둥그런 도자기 전면에 시문된 도안은 나무와 암석, 낚시대를 드리운 인물의 모습, 그리고 강변의 오리를 무심한 듯 세세하게 표현하였다. 〈백자청화산수문병〉은 전체적으로 어느 면이 시작과 끝임을 알 수 없을 정도로 화면의 구도를 조화로우면서 청색의 농담으로 안정감 있게 표현하고 있어서 당시 화공(畵工)의 뛰어난 솜씨를 엿볼 수 있는 의미 있는 작품이다.

참고문헌

방병선, 『조선후기백자연구』, 일지사, 2000.
호림박물관, 『조선백자명품전』, 성보문화재단, 2003.







252

분청사기철화삼엽문장군

粉靑沙器鐵畵蔘葉文장군

Buncheong Rice-bale-shaped Bottle in Underglaze Iron

20×12.5×21(h)cm, 7.9×4.9×8.3(h)inch

15세기

KRW 40,000,000 - 85,000,000

USD 38,000 - 80,000







253

백자청화십장생문호

白磁靑畵十長生文壺

White Porcelain Jar in Underglaze Blue

25.5×41(h)cm, 10×16.1(h)inch

19세기

KRW **추정가 별도문의**

USD Estimate upon Request

"해달은 늘 비춰 주고 산천은 변함이 없네. 송죽은 눈서리를 업수이 여기고 거북과 학은 장수로 태어났네. 흰 사슴은 그 모습 어찌 그리 깨끗한고. 붉은 불로초는 잎이 더욱 기이하네. 십장생의 뜻이 하도 깊으니, 신도 또한 국은을 입었네"

– 성현(成俔, 1439~1504), 『虛白堂集(허백당집)』

'십장생(十長生)'이란 해, 산, 돌, 소나무, 불로초, 거북, 학, 사슴 등과 같은 자연물을 불로장생의 열가지 상징으로 꼽은 것이다. 조선시대에는 기원의 의미를 담아 설날에 십장생그림을 궐내에 걸어놓는 풍습이 있었으며, 정초에 왕이 신하들에게 새해선물로 십장생도를 내렸다는 기록이 전한다. 이러한 십장생은 병풍, 산수화, 부녀자의 장신구, 사찰의 담벽 뿐만 아니라 도자기, 나전공예품, 목공예품, 벼루와 같은 생활용품까지도 널리 활용되었다. 그 중 도자기 표면에 십장생문이 베풀어지기 시작한 것은 18세기이다. 특히 18세기 말부터 19세기의 백자에 그려진 민화적인 장생문에 나타나는 각종 동물의 익살스러운 표정 등은 당시 민중 사회의 해학적 요소가 반영된 것으로 볼 수 있다.

〈백자청화십장생문호〉는 높은 구연부 아래로 둥근 어깨를 따라 저부로 갈수록 좁아지는 기형을 가지고 있다. 18세기의 기형에 비하여 어깨의 풍만함이 다소 좁아졌음에도 불구하고 훌륭한 균형감각이 그대로 남겨진 자태를 자랑한다. 경부의 상단과 하단에는 각각 푸른 선문을 둘렀으며, 경부의 면에는 농담을 달리한 화문(花文)을 배열하였다. 경부의 바로 아래에는 여의두문(如意頭文)을 둘렀는데, 이 또한 면을 채운 청화 발색에서 농담을 조절하여 단순함을 탈피하고 있다. 여의두문아래로 저부까지는 십장생이 빈틈없이 구성되어 있는데, 기벽의 강한 곡률에도 불구하고 어색함없이 도상이 베풀어져 있다. 출품작에는 학, 거북, 대나무, 구름, 산, 사슴, 돌, 소나무, 해, 불로초(영지)로 총 열가지 장생문이 그려져 있다. 마주 날고 있는 한 쌍의 학 아래로는 용 머리의 거북이 혀를 길게 빼어 물고 있다. 그 좌측에는 구름 사이로 길게 뻗은 대나무와 영지버섯 두 개, 그리고 구름에 닿을 듯한 높은 소나무가 자리했다. 소나무 아래에는 한 쌍의 사슴이 노닐고 있으며, 구름들 사이로 높은 산봉우리들이 그려져 있다. 그 중 한 산봉우리 옆에는 구름을 거느린 태양이 자리하고 있다. 본 출품작은 시유된 십장생문에서 보이는 청화안료의 선명한 발색과 탁월한 농담뿐만 아니라 조선시대 십장생의 모든 도상을 확인할 수 있다는 점에서 높은 가치를 가지고 있다.

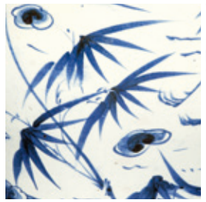




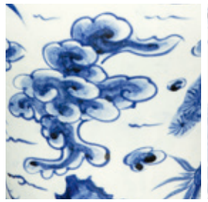








A. 대나무



B. 구름



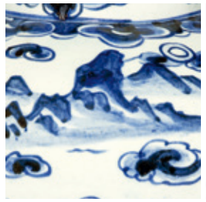
C. 돌



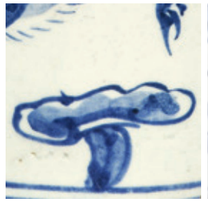
D. 소나무



E. 학



F. 산



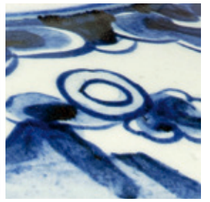
G. 영지(불로초)



H. 사슴



I. 거북



J. 해

A. 대나무
대나무는 "죽(竹)"이라는 음이 축수(祝壽: 오래 살기를 기원함)한다는 축(祝)의 음과 같아 장생기원의 의미를 지닌다.

B. 구름
구름은 천신들이나 신령들이 타는 수단인 동시에 만물을 자라게 하는 비의 근원이라 여겨졌기 때문에 왕의 권위와 함께 장수의 상징으로서 사용되었다.

C. 돌
자연적으로 존재하는 소재 중 가장 견고하다는 점은 돌이라는 소재에 영속성과 생명력을 부여하는 근거가 되었다. 따라서 돌은 생명의 탄생, 풍요와 수호 등 신비로운 권능을 가진 존재로서 신앙의 대상이 되었으며, 장생의 상징으로 꼽히게 되었다.

D. 소나무
사계절 푸른 빛을 유지하는 소나무는 자연스레 장생의 상징으로 손꼽는 소재다. 조선시대 사대부들이 벗의 회갑이나 칠순 때에 연년익수(延年益壽)나 군선축수(群仙祝壽)의 화제를 곁들여 소나무 그림을 왕왕 선물하였던 것에서 장수의 의미가 오랜 연원을 가졌음을 알 수 있다.

E. 학
날짐승 중 유일하게 십장생의 하나로 꼽히는 학은 오랜 시간동안 신비스럽고 영적인 존재로 여겨져 온 동물이다. 학은 은하수까지 날아오를 수 있으며, 1,600년간 먹지 않아도 살 수 있는 동물로 여겨져 장수의 상징인 동시에 은둔하는 현자로 비유되기도 하였다.

F. 산
산은 장구한 시간 동안 변하지 않는 자연물인 동시에 불로장생의 삶을 사는 신선들의 거처로서 십장생의 하나로 꼽히게 되었다.

G. 영지(불로초)
영지는 일년에 세 번 꽃을 피워 삼수(三秀)라는 이름으로 불리기도 한다. 옛 사람들은 이를 상서롭다 하여 서초(瑞草: 상서로운 풀) 또는 선초(仙草: 신선의 풀)라 불렀으며, 이를 먹으면 불로장생한다고 여겨 불로초라 일컫기도 하였다.

H. 사슴
미려한 외형과, 온순한 성격을 가진 사슴은 불멸의 신성한 순간을 포착할 수 있는 신령한 동물이며, 불행과 질병을 막아주는 주술적인 힘을 가진 동물로 여겨졌다. 특히 뿔이 봄에 돋아 자라서 굳어 떨어지고, 다시 봄에 돋아나므로 장수와 재생, 영생의 상징이 되었다.

I. 거북
거북은 사신(四神)중 하나로서 상서로운 동물이며, 바다 신의 수행원이자 바다와 물 양쪽을 자유롭게 드나들 수 있는 특징 덕분에 주술적인 힘을 가지고 있다고 여겨졌다. 또한 다른 동물보다 수명이 긴 생태적 속성에 기인하여 장수의 상징으로서도 널리 인식되었다.

J. 해
태양은 달, 별과 함께 하늘의 상징으로서 영원불멸의 존재인 동시에 다른 모든 자연계를 순환하게 하는 생명의 근원으로 여겨져 십장생의 하나로 꼽히게 되었다.





254

청자음각포도문표형주자

青磁陰刻葡萄文瓢形注子
Celadon Double-Gourd Shape Ewer with Incised Design

19.5×23.5(h)cm, 7.7×9.3(h)inch
12세기

KRW 70,000,000 - 150,000,000
USD 66,000 - 140,000

7세기 말-9세기에 통일신라시대에 나타나기 시작한 '포도문(葡萄文)'은 12세기 전반 고려 도자에서 다양하게 사용되었다. 특히 자유분방하게 전개시킨 고려 도자의 포도덩굴은 한국적인 정취를 흠뻑 느끼게 하는 문양이다. 포도는 한 송이에서 알알이 열매를 맺기 때문에 풍요로움과 다산을 상징하기도 하며, 거친 땅에서도 잘 자라고, 겨울철에도 쉽게 얼지 않는 점에서 강인한 생명력의 상징이 되기도 하였다. 또한 길게 이어지는 덩굴의 연속성은 자손이 끊이지 않고 세대를 이어 번성한다는 의미를 가지기도 하였다. 따라서 옛 사람들은 포도 그림을 집 안에 두면 대대손손 가문이 번창하고 자손이 번성한다고 여겼다.

〈청자음각포도문표형주자〉는 고려시대의 일반적인 청자표형주자에 비하여 상부와 하부 모두 팽창감이 강한 모습이다. 유난히 잘록한 허리는 그러한 상·하부와 더욱 대비되어 날씬하게 보인다. 부풀어오른 하부는 둥글게 접지면에 이르면서 저부 바닥은 안으로 살짝 들어갔으며, 상부와 하부를 잇는 손잡이와 하부에서 솟아오른 주구는 유려한 형태와 유색이 두드러진다. 뚜껑의 상부에는 가운데를 중심으로 하여 잎사귀 무늬가 음각되었으며, 동체면 전체에는 풍성한 잎사귀들과 큰 포도송이들이 가득 매달린 포도덩굴이 음각되어 있다.
이처럼 출품작은 12세기의 전형적인 비색 청자 중 하나로서 유약과 태토가 반투명하며 깨끗한 담록색을 가졌으며, 전반적으로 균형미와 세련미를 겸비한 작품이다.









255

백자호
白磁壺
White Porcelain Jar

26.5×18(h)cm, 10.4×7.1(h)inch
16세기

KRW 20,000,000 - 60,000,000
USD 19,000 - 56,000







256

분청사기상감연화문장군
粉青沙器象嵌蓮花文장군
Buncheong Rice-bale-shaped Bottle with Inlaid Design

20×22×31(h)cm, 7.9×8.7×12.2(h)inch
15세기

KRW 17,000,000 - 30,000,000
USD 16,000 - 28,000





257

백자대호

白磁大壺
White Porcelain Jar

50×53.5(h)cm, 19.7×21.1(h)inch
19세기

KRW 50,000,000 - 100,000,000
USD 47,000 - 94,000

〈백자대호(白磁大壺)〉는 높이가 53cm에 이르는 19세기 원호(圓壺)로 여느 백자호보다 풍부하면서도 당당한 양감이 여실히 드러나는 작품이다. 이러한 백자호는 제작 과정에서 동체부를 위와 아래로 나누어 제작하는 상하 접합기법을 사용해, 접합으로 인한 균열과 비틀림 현상이 빈번히 일어났기에 〈백자대호〉와 같이 매끈하고 둥글며 형태가 온전한 작품은 매우 드물다.

높이와 최대지름이 1:1에 가까운 비율의 작품이며, 전체적인 곡선의 흐름이 꾸밈없는 형태로 구연부에서 굽까지 자연스러우면서도 유려하게 표현되어 있다. 또한, 출품작은 중국이나 일본의 백자에서 나타나지 않는 조선백자만의 소박하면서도 담백한 원형미(圓形美)를 그대로 보여주고 우리 민족의 고귀한 정신과 넉넉한 풍요로움을 대변하는 작품이다.

참고문헌
방병선, 『조선후기백자연구』, 일지사, 2000.





경 매 약 관 (케이옥션이 국내에서 진행하는 경매)

1. 목적

1.1 경매에 관한 이하의 조건 (이하 "경매약관"이라 한다)과 관련 경매도록에 포함된 유의사항 (이하 "유의사항"이라 한다)은 다음의 사항을 규율함을 목적으로 한다.

1.1.1 케이옥션 주식회사 (이하 "케이옥션"이라 한다)의 당사경매의 실시;

1.1.2 응찰 희망자에 의한 응찰 등록 그리고/또는 응찰신청 및 응찰자에 의한 당사경매에의 응찰; 그리고

1.1.3 케이옥션 및 매도인(위탁자 포함)과 낙찰자가 위 경매에서 경매물품의 매매와 관련하여 체결하는 계약 (이하 "경매계약"이라 한다). 단, 케이옥션과 위탁자 간의 위탁 계약에 관한 사항은 별도의 위탁 계약서에서 규율한다.

2. 정의

2.1 "당사경매"라 함은 경매약관과 유의사항에 따라 케이옥션이 실시하는 오프라인 경매를 의미한다.

2.2 "경매도록"이라 함은, 당사경매와 관련하여, 케이옥션이 발간하는, 당사경매에서 경매될 예정인 경매물품에 관한 설명과 정보가 실린 도록 (전자도록 포함)을 의미한다. "경매도록 등"이라 함은, 경매도록 및 해당 경매와 관련하여 케이옥션이 제공하는 모든 형태의 자료 (케이옥션 홈페이지, 전자우편, 문자메세지, 스마트폰 앱, 리스트북, 브로셔, 컨디션리포트, 제안서, 리서치자료, 경매장의 스크린, 홍보물, 광고물, 인쇄물 등을 포함하며 이에 한정하지 아니함)를 의미한다.

2.3 "경매일"이라 함은, 경매물품에 관하여, 경매물품이 당사경매에서 경매에 부쳐지는 일자를 의미한다.

2.4 "경매기간"이라 함은, 당사경매와 관련하여, 당사경매가 실시되는 일자 또는 기간을 의미한다.

2.5 "응찰자"라 함은, 경매와 관련하여, 당사경매에 응찰하기 위하여 케이옥션에 응찰 신청을 한 사람으로서, 케이옥션이 그 신청을 접수했거나, 만약 적용가능하다면, 경매약관과 유의사항에 따라 케이옥션으로부터 서면 확인서를 수령한 사람을 의미한다.

2.6 "영업일"이라 함은 토요일, 일요일 또는 대한민국 공휴일을 제외한 월력일을 말한다.

2.7 "낙찰자"라 함은, 경매물품에 관하여, 경매약관에 따라 경매사에 의해 최고가 응찰자로 결정된 사람을 의미한다.

2.8 "낙찰철회비"라 함은, 경매물품에 관하여, 낙찰가의 30%에 해당하는 금액을 의미한다.

2.9 "낙찰자비용"이라 함은, 경매물품에 관하여, 케이옥션, 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인이 경매약관 그리고/또는 유의사항에 따라 경매물품의 판매와 관련하여 지출한 환전수수료, 보관료, 포장, 인도 및 운송보험료를 포함한 모든 세금, 경비, 수수료 또는 비용으로서 낙찰자가 케이옥션에 지급하여야 하는 금액을 의미한다.

2.10 "구매수수료"라 함은, 경매물품에 관하여, 경매약관에 따라 경매계약과 관련하여 낙찰자가 케이옥션에 지급해야 하는 수수료를 의미한다.

2.11 "위탁자"라 함은, 경매물품에 관하여, 당사경매 시작일 이전에 경매물품을 당사경매에 출품하기 위하여 케이옥션과 위탁 계약을 체결하고, 이를 위탁한 사람을 의미한다.

2.12 "추정가"라 함은, 경매물품에 관하여, 케이옥션의 단독적이고 절대적인 재량에 의해 결정된 경매물품의 추정된 가격을 의미한다.

2.13 "시작가"라 함은, 경매물품에 관하여, 케이옥션과 경매사 각자의 단독적이고 절대적인 재량에 의해 결정된 경매물품의 경매 시작 가격을 의미한다.

2.14 "낙찰가"라 함은, 경매물품에 관하여, 경매물품의 경매 가격으로서, 경매약관에 따라 경매사가 경매봉을 두드리고 최고가 응찰자의 패들 번호를 지칭함으로써 확정된 최고 응찰가를 의미한다.

2.15 "구매가"라 함은, 경매물품에 관하여, 낙찰가에 구매수수료를 합한 가격을 의미한다.

2.16 "내정가"라 함은, 경매물품에 관하여, 경매물품의 경매 이전에, (만약 위탁자가 매도인인 경우) 위 경매 물품의 매도인과 케이옥션 간에 서면으로 합의된, 또는 (만약 케이옥션이 매도인인 경우) 케이옥션에 의해 결정된, 경매물품의 최저매도가격을 의미한다.

2.17 "매도인"이라 함은, 경매물품에 관하여, 경매계약의 상대방 당사자로서, 케이옥션 또는 위탁자를 의미한다.

3. 대리인 또는 매도인으로서의 케이옥션

케이옥션이 매도인인 경매물품의 경우를 제외하고, 위탁자가 위탁한 경매물품을 경매함에 있어 케이옥션은 위탁자의 대리인으로서 행위한다. 경매계약은 매도인과 낙찰자 간에 성립한다.

4. 전시회

4.1 케이옥션은 당사경매에 출품 예정인 경매물품에 관한 전시회를 개최한다. 본 전시회는 공중에 개방되고 무료이다. 단, 케이옥션은 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 따라, 전시회에의 입장 이전에 전시회 입장을 희망하는 자에게 자신이 만족할 만한 수준의 신원확인을 요구할 수 있으며, 그리고/또는 그 입장을 거부할 수 있다.

4.2 케이옥션은 경매도록 등에 전시회의 장소, 일시 및 기간에 대한 정보를 제공할 수 있다. 케이옥션은 단독적이고 절대적인 재량에 따라, 그리고 사전 공지 없이, 전시회를 취소할 수 있으며 전시회의 장소, 일시 그리고/또는 기간을 변경할 수 있다. 케이옥션은 단독적이고 절대적인 재량에 따라 관련 전시회에 전시된 경매물품을 당사경매에 부치지 않을 것을 결정할 수 있다.

5. 응찰 등록

관련 경매기간의 시작일 이전에 케이옥션과 서면으로 합의되지 않은 이상, 당사경매에 처음 응찰하는 응찰 희망자를 포함한 응찰 희망자는 관련 유의사항에 따라 위 유의사항에 명시된 해당 응찰등록신청서와 이에 명시되어 있는 서류 그리고/또는 케이옥션이 서면으로 요구하는 기타 보충 서류를 작성 및 제출함으로써 응찰 등록 그리고/또는 응찰 신청을 한다. 응찰 희망자의 당사경매 응찰 등록과 서면응찰 또는 전화응찰 신청은 관련 유의사항에 기재된 바에 따라 실시된다. 케이옥션은 당사경매 응찰 등록과 서면응찰 또는 전화응찰 신청을 처리하기 위하여 합리적인 노력을 기울인다. 단, 위 등록 또는 신청의 불시행, 지연 또는 위 등록 또는 신청과 관련한 케이옥션, 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인의 어떠한 오류 그리고/또는 누락에 대해서도 케이옥션은 그 사유를 불문하고 책임을 부담하지 않는다.

6. 추정가 및 시작가

6.1 케이옥션은 각 경매물품에 대하여 당해 경매물품의 관련 경매기간에 낮은 추정가와 높은 추정가 또는 시작가를 한국원화, 미국달러, 홍콩달러 및 중국위안화로 경매도록 등에 제공할 수 있다. 추정가 또는 시작가는 공지 없이 각 경매물품의 경매 이전에 케이옥션의 단독적이고 절대적인 재량에 의해 변경될 수 있다. 추정가 또는 시작가는 구매수수료 그리고/또는 낙찰자가 케이옥션에 지급하여야 하는 낙찰자비용을 포함하지 않는다. 케이옥션에 의해 제공된 추정가 또는 시작가는 단지 응찰자의 편의를 위한 것이며, 경매물품의 실가나 낙찰가를 의미하지 않는다. 케이옥션은 추정가 또는 시작가가 대외적으로 인용되는 것과 관련하여 아무런 책임도 부담하지 않는다.

6.2 경매도록 등에 미국달러, 홍콩달러 또는 중국위안화로 표시된 추정가 또는 시작가는 단지 응찰자의 편의를 위한 것이며, 별도로 경매약관 그리고/또는 유의사항에서 명시되어 있지 않은 이상, 모든 응찰과 대금지급은 한국원화에 의한다. 경매도록 등에 표시된 추정가 또는 시작가와 관련하여, 한국원화로 표시된 추정가 또는 시작가를 미국달러, 홍콩달러 또는 중국위안화로 환산하기 위해 이용된 환율이 관련 유의사항에 명시될 수 있다. 위 환율은 경매도록의 인쇄 이전을 기준으로 한 것이며, 그 이후 변경되었을 수 있다. 본 경매도록 등에 표시된 미국달러, 홍콩달러, 또는 중국위안화로 표시된 어떠한 금액도 한국원화 금액을 정확히 반영한다고 보장하지 않으며, 또한 위 금액이 특정한 환율로 계산된 경우의 한국원화 금액(또는 그 역)을 반영한다는 것을 보장하지도 않는다. 케이옥션은 한국원화로 표시된 추정가 또는 시작가의 미국달러, 홍콩달러, 또는 중국위안화로의 환산과 관련하여 발생한 어떠한 오류나 누락에 대해서도, 그 사유를 불문하고 책임을 부담하지 않는다.

7. 경매의 실시 및 경매물품의 매매

7.1 케이옥션은 경매도록 등에 당사경매의 예정 일시, 기간 및 장소를 공지할 수 있다. 단, 사전 공지 없이 케이옥션은 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 의해 당사경매를 취소하거나 그 일시, 기간 그리고/또는 장소를 변경할 수 있다.

7.2 케이옥션과 경매사는 각자의 단독적이고 절대적인 재량에 의해, 모든 당사경매에의 출입을 거절할 수 있으며, (공개입찰, 서면응찰 및 전화응찰을 불문하고) 어떠한 응찰도 거부할 수 있다.

7.3 모든 경매물품은 내정가에 구속되며, 내정가 미만의 응찰은 경매사에 의해 수락되지 않는다. 경매사는 내정가를 공개하지 않는다. 경매사는 매도인을 대리하여 연속적인 호가 또는 공개응찰, 서면응찰 또는 전화응찰에 대한 응답으로 내정가 또는 시작가 미만의 호가를 할 수 있다. 경매사는 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 의해, 경매물품의 내정가 또는 시작가 미만의 금액에서부터 경매를 시작할 수 있고 경우에 따라서는 위탁자의 사전 동의 없이 내정가 또는 시작가 미만의 응찰을 수락할 수 있다. 경매사는 매도인을 대리하여 내정가 이상으로 응찰하지 않는다. 경매사는 매도인을 대리하여 입찰한 응찰을 공개할 의무가 없다.

7.4 응찰자는 경매약관과 유의사항 규정에 따라, 공개응찰, 서면응찰 또는 전화응찰을 할 수 있다. 모든 응찰은 녹음, 녹화 또는 기록될 수 있으며, 응찰자는 응찰을 함으로써 위 녹음, 녹화 또는 기록에 동의한 것으로 본다.

7.5 제7.6조 및 제7.7조에 따를 것을 조건으로,

7.5.1 공개응찰의 경우, 응찰자는 경매사의 응찰 초청 후 자신의 패들을 들어 응찰의 의사를 표시한다.

7.5.2 서면응찰의 경우, 경매사는 공개응찰 또는 전화응찰을 수령하기 이전에 서면응찰에 의한 응찰을 공개한다.

7.5.3 전화응찰의 경우, 케이옥션의 직원은 응찰자를 대리하여 경매장에서 응찰한다.

7.6 경매물품에 관하여, 케이옥션은 서면응찰 또는 전화응찰을 수령하기 위하여 합리적인 노력을 기울인다. 단, 위 서면응찰 또는 전화응찰의 불수령, 수령 지연 또는 위 응찰의 수령과 관련한 케이옥션, 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인의 어떠한 오류 그리고/또는 누락에 대해서도 케이옥션은 그 사유를 불문하고 책임을 부담하지 않는다.

7.7 경매물품에 관하여, 경매약관과 유의사항에 따라 서면응찰 또는 전화응찰이 실시되도록 합리적인 노력을 기울인다. 단, 위 응찰의 불시행, 지연 또는 위 응찰과 관련한 케이옥션, 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인의 어떠한 오류 그리고/또는 누락에 대해서도 케이옥션은 그 사유를 불문하고 책임을 부담하지 않는다.

7.8 경매물품에 관하여, 만약 서면응찰, 공개응찰 또는 전화응찰의 응찰가가 동일한 경우, 낙찰 우선순위는 서면, 공개, 전화 응찰자의 순서이다. 만약 서면응찰의 응찰가가 동일한 경우, 해당 경매물품은 케이옥션이 먼저 수령한 서면응찰의 응찰자에게 낙찰된다.

7.9 케이옥션은 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 따라 다음의 사항을 실시할 수 있다.

(i) 예정된 경매일 이전 어느 때나 사전 공지 없이 경매물품의 경매를 철회;

(ii) 사전 공지 없이 둘 이상의 경매물품을 일괄하여 경매;

(iii) 경매기간 동안 경매에 부쳐졌으나 판매되지 않은 경매물품의 경매를 같은 경매기간 중에 사전 공지 없이 재개;

(iv) 응찰과 관련하여 어떠한 오류가 발생하거나 응찰의 유효성에 대하여 응찰자들 사이에 분쟁이 발생한 경우, 낙찰자를 결정, 응찰 절차를 진행, 경매를 취소 그리고/또는 경매물품을 재경매; 그리고/또는

(v) 작품의 진위여부 또는 경매의 유효성에 관하여 분쟁이 발생하거나 케이옥션의 단독 판단에 의할 때 분쟁이 발생할 소지가 있는 경우, 경매물품을 경매에 부치지 않거나 응찰 절차를 중단 그리고/또는 경매를 취소.

본 제7.9조에 따라 응찰 절차가 중단되거나 경매가 취소된 경우, 케이옥션 그리고/또는 매도인에 대한 낙찰자의 유일하고 배타적인 구제 방법은 구매가의 반환청구이다 (낙찰자가 구매가를 기지급한 경우). 케이옥션이나 매도인은 이익 또는 이자의 손실을 포함한, 어떠한 특별한, 간접적인 또는 후속적인 손해에 대해서도 책임을 부담하지 않는다. 케이옥션은 이자를 지급할 책임 또는 환율 변동 등에 의해 발생한 어떠한 손해에 대해서도 배상할 책임을 부담하지 않는다.

7.10 제7.2조에 영향을 미치지 않는 조건으로, 매도인과 낙찰자 간의 경매계약은 경매사가 경매봉을 두드린 후 최고가 응찰자의 패들 번호를 지칭하여 최고가응찰을 수락함으로써 즉시 성립한다. 경매물품의 낙찰자는 (낙찰자가 공개응찰을 하고 낙찰일 당일에 경매장소에 있는 경우) 낙찰일에, (낙찰자가 공개응찰을 하지 않았거나 낙찰일에 경매장소에 있지 않은 경우) 최대한 가능한 시기에, 그 낙찰을 확인하기 위하여 낙찰확인서에 서명한다.

7.11 경매물품과 관련된 위험과 책임은 (i) 해당 경매물품의 낙찰일로부터 7일이 초과된 날 및 (ii) 낙찰자에 의한 위 경매물품의 인수일 중 먼저 도달하는 날에 낙찰자에게 이전된다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다. 그러나 낙찰자가 경매약관과 유의사항에 따라 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 경매물품과 관련하여 부담하는 모든 대금을 케이옥션이 하자 없이 완전하게 변제 받지 않는 이상, 경매물품의 소유권은 낙찰자에게 이전되지 않는다.

7.12 제7.3조에 영향을 미치지 않는 조건으로, 위탁자는 자신의 출품작에 대하여 직·간접적인 응찰을 할 수 없다.

8. 홍보물

케이옥션은 모든 경매물품에 대해 경매도록 등에 관련된 이미지 및 정보 등을 게재하는 등 당사의 목적에 맞게 사용할 수 있는 권리를 가진다. 케이옥션에 의해 또는 케이옥션을 위하여 생성된 경매도록 등의 내용을 포함하여 경매물품과 관련된 모든 이미지, 일러스트레이션 및 서면에 대한 저작권은 케이옥션에게 있다. 이는 케이옥션의 사전 서면 동의가 없는 한, 낙찰자 또는 다른 제3자에 의해 이용될 수 없다. 케이옥션이나 매도인은 모두 경매물품의 낙찰자가 위 경매물품과 관련된 저작권 또는 다른 복제권을 취득하였음을 보증하지 않는다.

9. 구매수수료

9.1 경매물품과 관련된 구매 수수료는 낙찰가의 15%(부가가치세 별도)를 적용하여 산출한다.

9.2 구매수수료는 낙찰자가 케이옥션에 지급해야 하는 낙찰자비용을 제외한 금액이다.

10. 구매가의 지급 및 경매물품의 인도

10.1 케이옥션은 낙찰 받은 물품의 목록, 본 경매약관 그리고/또는 유의사항에 따라 낙찰자가 케이옥션에 지급해야 하는 낙찰가, 구매수수료, 부가가치세 그리고/또는 모든 낙찰자비용을 기재한 청구서를:

(i) (낙찰자가 공개응찰을 하고 낙찰일 당일에 경매장소에 있는 경우) 경매물품의 낙찰일에 전달한다.

(ii) (낙찰자가 공개응찰을 하지 않았거나 낙찰일에 경매장소에 있지 않은 경우) 그 낙찰일로부터 최대한 가능한 시기에 등록서류에 기재된 낙찰자의 주소 또는 전자우편주소로 팩스, 우편 또는 전자우편으로 발송한다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다.

10.2 낙찰자에 의해 구매된 경매물품에 관하여, 낙찰자는 경매약관과 유의사항에 따라 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 다음 각호를 지급한다.

10.2.1 청구서에 기재된 총대금; 및

10.2.2 청구서가 낙찰자에게 발송된 이후에 발생한 낙찰자비용.
낙찰자는 낙찰일로부터 7일 이내에 케이옥션에 위 금액을 완급한다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다. 케이옥션과 낙찰자는 관련 경매물품의 경매 이전에 구매가를 분할지급하기로 서면으로 합의할 수 있다.

10.3 낙찰자와 케이옥션 사이에 별도로 서면으로 합의되지 않은 이상,

(i) 해당 경매물품과 관련하여 낙찰자는 경매약관과 유의사항에 따라 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 구매가 그리고/또는 낙찰자비용을 지급할 책임이 있다.

(ii) 케이옥션은 낙찰자가(케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에게 지급하여야 하는 대금을 낙찰자가 아닌 제3자로부터 지급받지 않는다.

10.4 경매물품과 관련하여, 만약 케이옥션이 (자신에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 각 경매물품의 낙찰일로부터 7일 이내에 제10조에 따른 금액을 낙찰자로부터 완납받지 못하는 경우, 낙찰자와 케이옥션 사이에 사전 서면 합의가 없는 이상, 케이옥션은 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 따라 다음의 조치를 취할 수 있다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다.

10.4.1 경매의 취소 및 케이옥션의 지급요구 시 바로 기한이 도래하는 낙찰철회비용을 낙찰자에게 청구;

10.4.2 해당 경매물품을 다른 당사경매에 회부;

10.4.3 위탁자의 낙찰자에 대한 청구와 관련하여 요구되는 범위 내에서 낙찰자의 개인 정보를 위탁자에게 제공;

10.4.4 낙찰자가 케이옥션 그리고/또는 계열 회사 (아래에 정의)에 대해 금전지급채무를 부담하고 있는 경우, 이와의 상계; 그리고/또는

10.4.5 기타 케이옥션이 판단하기에 필요하거나 적절하다고 고려되는 조치.
상기의 조치는 법에 의해 허용되는 케이옥션의 다른 권리나 구제조치에 영향을 미치지 않는다.

10.5 낙찰자는 케이옥션이 사전에 서면 합의한 경우, 해당 경매물품의 낙찰일로부터 7일 이내에 다음 각호의 조건 하에 경매를 취소할 수 있다.

10.5.1 케이옥션에게 서면에 의한 경매취소의 의사표시; 그리고

10.5.2 케이옥션에게 낙찰철회비용을 지급.
본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다. 케이옥션이 위 서면 및 낙찰철회비용을 수령하는 즉시 경매는 취소된다.

10.6 케이옥션과 응찰자 간에 별도의 서면 합의가 존재하지 않는 이상, 케이옥션은 제 10.6조에 따라 해당 경매물품의 낙찰자 또는 그의 권한 있는 대리인에게만 경매물품을 인도한다. 낙찰자는 낙찰일로부터 7일 이내에 자신의 위험과 비용으로 자신이 매수한 경매물품을 직접 또는 권한 있는 대리인을 통해 인수한다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다. 단, 다음 각호의 경우에는 케이옥션은 경매물품을 인도할 의무가 없다.

10.6.1 낙찰자가 케이옥션에 제10조에 따라 지급해야 하는 총대금을 케이옥션이 하자 없이 완납받지 않은 경우;

10.6.2 케이옥션이 만족할 만한 수준의 인수인의 신원확인 증명 및 (권한 있는 대리인의 경우) 그 대리권의 증명이 없는 경우.

10.7 케이옥션과 낙찰자 간에 별도의 서면 합의가 있는 경우, 케이옥션은 낙찰자의 위험부담 하에 낙찰자가 매수한 경매물품의 포장, 인도 및 운송보험의 가입을 위한 조치를 취할 수 있다. 사유를 불문하고, 케이옥션은 위 포장 그리고/또는 인도 기간 동안 발생한 어떠한 손해나 손실에 대해서도 책임을 지지 않는다.

10.8 케이옥션은 경매물품의 낙찰일로부터 7일이 도과되는 날까지 경매물품을 무료로 보관한다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다. 경매물품은 위 기간이 도과된 이후에는 낙찰자의 위험 부담 하에 케이옥션이 보관한다. 낙찰자가 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 대금을 완납하지 않거나 제10.6조에 따라 케이옥션이 만족할 만한 수준의 서류를 제공받지 못하여 케이옥션이 경매물품의 인수를 거절한 경우를 불문하고, 낙찰자가 위 기간 이내에 경매물품을 인수하지 않은 경우, 낙찰자는 매 경매물품마다 30,000원/일에 상당한 보관비용을 부담한다.

10.9 낙찰자에 의해 회수되어야 할 경매물품이 해당 경매물품의 낙찰일로부터 21일 이내에 그 사유를 불문하고 낙찰자 또는 그 권한 있는 대리인에 의해 회수되지 않는 경우, 케이옥션은 해당 경매물품에 대한 어떠한 손해나 손실에 대해서도 책임을 지지 않는다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다.

11. 수출/입 허가증

경매물품의 해외 반출/반입에 필요한 면허 그리고/또는 허가(이하 "허가"라 한다)를 취득해야 할 책임은 낙찰자에게 있다. 낙찰자가 서면으로 요청하는 경우, 케이옥션은 낙찰자의 비용과 위험부담 하에 낙찰자에게 필요한 허가 취득과 관련된 업무를 처리해 줄 수 있는 운송업체를 주선할 수 있다. 그러나 이러한 주선과 관련하여 케이옥션은 어떠한 책임도 부담하지 않는다. 경매물품에 대한 허가 발급 거부 그리고/또는 지연은 낙찰자에 의한 매수 취소 또는 제10조에 따라 낙찰자가 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 지급하여야 하는 총 대금 지급의 거절 또는 지연의 정당화 사유가 되지 않는다.
특히 한국의 문화재 및 유물 등으로 추정되는 경매물품의 응찰 시에는 한국의 문화재보호법에 따라 문화재 및 유물 등은 국외로 수출 또는 반출이 금지되어 있으므로 응찰자는 이 점을 충분히 숙지하고 응찰 및 낙찰에 임해야 한다.

12. 경매 후 세일

12.1 관련 경매에서 최고응찰가가 내정가에 이르지 않아 경매물품이 유찰된 경우 (이하 " 경매후경매물품"이라 한다), 케이옥션은 다음의 조치를 취할 수 있다.

12.1.1 위 경매후 경매물품에 대하여 내정가(관련 경매 후에 내정가가 변경된 경우 포함)의 구속을 받는 응찰의 접수; 그리고

12.1.2 제12조에 따른 최고가 응찰자의 응찰 수락.
단, 케이옥션은 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 의해, 관련 응찰자가 제12.2조에 의해 제공한 서류가 충분하지 않다고 판단하는 경우, 어떠한 응찰도 수락할 의무가 없다.

12.2 경매후경매물품에 관하여 응찰 시, 응찰자는 케이옥션이 서면으로 요구하는 보충서류를 케이옥션이 위 요구 시 정한 기간 이내에 케이옥션에 제공한다.

12.3 경매후경매물품의 경매계약은, 케이옥션이 위 응찰자의 응찰에 대한 수락을 통지하는 청구서에 기재된 일자에 성립한다. 그 청구서는 낙찰자에 의해 구매된 경매물품, 경매약관과 유의사항에 따라 낙찰자가 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 부담하는 낙찰가, 구매수수료, 부가가치세 그리고/또는 모든 낙찰자비용에 대한 사항을 포함한다.

12.4 본 경매약관의 제1조, 제2조, 제3조, 제6조, 제7.2조, 제7.3조, 제7.6조 내지 제7.9조, 제 7.11조, 제7.12조, 제8조, 제9조, 제10.2조 내지 제10.9조, 제11조, 제13조 내지 제19조 및 유의사항의 관련 조항은, 본 제12조에 따른 경매후경매물품의 경매에 준용된다.

13. 진술, 보증 및 책임의 부존재

13.1 응찰자는 모든 경매도록 등에 표시된 그리고/또는 케이옥션, 그 관리자, 직원, 대리인, 피용인 그리고/또는 매도인에 의한 서면 또는 구두로 제공된 경매물품에 대한 작가, 제목, 소재 그리고/또는 크기에 대한 진술을 포함한 진술이 사실에 대한 진술이 아니고 의견에 대한 진술이란 점에 대해 동의하고 이를 승인한다. 법에 허용되는 범위 내에서, 그리고 제13조, 제14조 그리고/또는 제15조에 명시적으로 언급된 경우를 제외하고, 명시적 · 묵시적, 규정적 · 관습적을 불문하고 모든 진술, 보증, 조건, 보증과 명시는 명시적으로 배제된다 (이에는 소유권, 처분권, 분쟁 없는 권리, 아무런 제한이 없는 권리, 전매가능하거나 충분한 품질, 목적부합성, 성상, 크기, 품질, 속성, 진품, 소재, 계보 또는 위 경매물품이 저작권에 의한 제한을 받는지 그리고/또는 낙찰자가 위 경매물품에 대한 저작권을 취득하는지에 대한 진술 및 보증이 포함되나 이에 제한되지 않는다).

13.2 법에 의해 허용되는 범위 내에서, (낙찰자가 경매장소에 참석하고 있는지 여부를 불문하고) 경매물품은 위 경매물품의 경매 시간에 "있는 그대로" 출품된다. 경매도록 등에 때때로 경매물품의 특정한 훼손이나 결함에 대한 설명이 제공될 수 있으나, 이러한 설명의 부재가 해당 경매물품에 훼손이나 결함이 없음을 의미하지는 않는다. 응찰자는 경매 이전에 경매물품의 훼손 그리고/또는 복원을 포함한 경매물품의 상태 및 경매도록 등에 제공된 사항에 대해 철저히 조사하고 확인할 책임을 부담한다. 케이옥션은 응찰자가 경매물품의 상태 및 경매도록 등에 제공된 사항에 대해 확인하였다는 전제 하에서 응찰자로부터 응찰을 수령한다.

13.3 법에 의해 허용되는 범위 내에서, 그리고 본 경매약관 그리고/또는 유의사항에서 명시적으로 규정하고 있는 경우를 제외하고, 케이옥션 그리고/또는 매도인은 다음의 사항에 관하여 응찰자 또는 낙찰자에게 책임을 부담하지 않는다.

13.3.1 사유를 불문하고, 케이옥션, 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인 그리고/또는 매도인이 제공한, 구두 또는 서면, 정보에 관한 오류나 정보의 누락 등

13.3.2 사유를 불문하고, 케이옥션, 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인 그리고/또는 매도인에 의한 경매의 실시 또는 경매물품의 경매와 관련된 모든 작위 또는 부작위

14. 제한보증

14.1 케이옥션은, 경매물품에 대하여 경매도록에 각 경매물품에 관해 첫 줄에 굵게 검은색으로 인쇄된 표제사항 (이하 "표제 사항"이라 한다) (관련 경매기간 동안 경매장에 전시되는 판매실 또는 케이옥션 홈페이지의 공지 사항에 따라 수정되는 대로)에 대하여 위 경매물품의 낙찰일을 기준으로, 위 사항이 진정하고 정확하다는 것을 보증한다 (이하 "제한보증"이라 한다).

14.2 낙찰자가 경매물품의 낙찰일로부터 3년 이내에 본 제14조에 따라 (이하에서 정의된) 청구서면을 케이옥션에 제시하지 않은 이상, 케이옥션은 제한보증 의무 위반에 대하여 책임을 부담하지 않는다 (이하 "보증 기간"이라 한다). 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다.

14.3 제14.2조에 따를 것을 조건으로, 제한보증에 따른 책임을 추궁하길 원하는 낙찰자는 (i) 제한보증의 잠재적/현실적 위반이 있었음을 안 때로부터 3개월 이내에 경매물품의 낙찰일, 경매 번호와 청구 사유를 기재한 서면 (이하 "청구서면"이라 한다)을 케이옥션에 제시하고, (ii) 경매물품의 판매 당시와 같은 상태로 위 경매물품을 케이옥션에게 반환해야 한다. 본 항의 기간 계산에 있어 낙찰일 당일은 산입되지 않는다.

14.4 낙찰자와 케이옥션 사이에 제한보증에 근거한 낙찰자의 청구 사유에 대하여 분쟁이 있는 경우, 케이옥션은 낙찰자의 비용으로 케이옥션과 낙찰자 모두가 용인할 수 있는 두 명의 전문가의 서면 의견을 받을 것을 낙찰자에게 요구할 수 있다. 케이옥션은 낙찰자에 의해 제공된 서면 의견에 구속되지 않으며, 당사의 비용으로 다른 전문가로부터 추가적인 의견을 구할 수 있다.

14.5 낙찰자는 다음 각호의 경우에는 경매물품에 관하여 제한보증을 청구할 수 있는 자격이 없다.

14.5.1 낙찰일 당시에 관련 표제 사항이 학자 또는 전문가의 일반적인 의견이었던 경우;

14.5.2 관련 표제 사항에 대하여 학자 또는 전문가의 반대의견이 존재한다는 사실이 경매도록 또는 경매장 전시된 판매실 또는 케이옥션 홈페이지의 공지에 표시된 경우; 또는

14.5.3 경매도록의 출판 당시에 일반적으로 사용되지 않는 방법 또는 비현실적으로 고가의 비용이 드는 방법이나 경매물품에 훼손을 가하는 방법으로만 제한보증 위반이 증명되는 경우.

14.6 제한보증 위반이 있는 경우, 케이옥션은 경매물품의 경매를 취소하고, 낙찰자에게 경매물품에 관하여 낙찰자가 지급한 구매가를 환불한다.

14.7 경매물품에 관하여 제한보증 위반이 있는 경우, 케이옥션 그리고/또는 매도인에 대한 낙찰자의 유일하고 배타적인 구제 방법은 경매의 취소 및 위 경매물품에 관하여 낙찰자가 지급한 구매가의 반환청구이다. 케이옥션 그리고/또는 매도인은 이익 또는 이자의 손실을 포함한, 어떠한 특별하고 간접적이며 후속적인 손해에 대해서도 책임을 부담하지 않는다. 의문의 소지를 없애기 위해, 케이옥션은 이자를 지급할 책임 또는 환율 변동 등에 의해 발생한 어떠한 손해에 대해서도 배상할 책임을 부담하지 않는다.

14.8 낙찰자는 제한보증으로 부여 받은 이익을 양도하거나 이전할 수 없다. 케이옥션과 낙찰자 간에 별도의 서면 합의가 존재하지 않는 이상, 청구서에 표시된 낙찰자 또는 그 상속인만이 제한보증 상의 청구를 할 수 있다. 단, 위 낙찰자 또는 그 상속인은 경매물품과 관련된 이익을 제3자에게 처분하지 않고 경매물품의 소유권을 보유하고 있어야 한다.

14.9 위탁자를 대신하여 제한보증 의무 위반에 대한 책임을 케이옥션이 부담한 경우, 위탁자는 해당 경매물품과 관련하여 케이옥션으로부터 지급받은 모든 금원을 즉시 케이옥션에 반환해야 하며, 그 외에 케이옥션에 발생한 손해를 배상해야 한다.

15. 제한 책임

15.1 상기 제13조 그리고/또는 제14조에 영향을 미치지 않는 범위 내에서, 해당 경매물품과 관련하여 본 경매약관 그리고/또는 유의사항과 관련하여 발생하는 문제에 대하여 응찰자 또는 낙찰자가 케이옥션 그리고/또는 매도인에 대하여 청구할 수 있는 유일하고 배타적인 구제 방법은, 해당 경매물품의 구매가를 상한으로 한 손해배상청구이다. 케이옥션이나 매도인은 모두 이익 또는 이자의 손실을 포함한, 특별하고 간접적이며 후속적인 손해에 대해 책임을 부담하지 않는다. 의문의 소지를 없애기 위해, 케이옥션은 이자를 지급할 책임 또는 환율 변동 등에 의해 발생한 어떠한 손해에 대해서도 배상할 책임을 부담하지 않는다.

15.2 본 경매약관의 어떠한 사항도 케이옥션, 그 관리자, 직원, 피용인 그리고/또는 대리인의 당사경매의 실시 그리고/또는 경매물품의 경매와 관련한 작위 • 부작위로 인하여 발생한 사기, 사망 또는 인적 손해에 대한 케이옥션의 책임을 배제하거나 제한하지 않는다.

16. 경매약관 및 경매도록의 개정

16.1 케이옥션은 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 의해 어느 때나 본 약관을 개정할 수 있다. 개정 경매약관은 개정의 효력발생일 7 월력일 이전부터 1 월력일 이전까지 케이옥션 홈페이지 첫 화면에 게시된다.

16.2 케이옥션은 자신의 단독적이고 절대적인 재량에 의해 어느 때나 유의사항을 포함한 경매도록 등에 게시된 정보를 변경할 수 있다. 본 변경 사항은 관련 경매기간 동안 판매실 또는 케이옥션 홈페이지에 게재된다.

17. 정보 보호 관련

17.1 위탁자, 응찰 희망자, 응찰자 그리고/또는 낙찰자는 당사 경매에서의 응찰 및 경매물품의 매매와 관련하여 개인 정보를 제공할 것이 요구될 수 있다. 모든 개인 정보는 다음의 목적을 위하여 이용될 수 있다. (i) 케이옥션 사업의 관리와 경영 및 케이옥션 서비스의 홍보와 제공에 관한 모든 문제; (ii) 국내외로의 이러한 정보를 이전; 그리고/또는 (iii) 모든 법령, 규칙, 법원명령 또는 규제기관의 지시에 대한 준수와 관련된 목적.

17.2 모든 개인 정보는 비공개로 보유되나, 적용되는 법령에 따라, 대한민국 내외에 존재하는지를 불문하고, 다음의 법인 또는 개인에게 공개 또는 그에 의하여 이용될 수 있다. (i) 케이옥션 그리고 또는 그 지사, 자회사, 지주회사, 케이옥션의 연합 회사 또는 계열 회사, 또는 케이옥션에 의해 지배되거나 케이옥션과 같은 지배 하에 있는 회사 (이하 각 회사는 "계열 회사"라 하고, 전체는 "그룹"이라 한다); (ii) 그룹 업무를 수행하는 경우에 한하여 그룹의 모든 관리자, 직원 또는 피용인; (iii) 모든 대리인, 계약자, 제3서비스 제공자 또는 행정, 통신, 컴퓨터, 보험, 운송, 또는 그룹 사업의 운영과 관련하여 그룹에게 기타 서비스를 제공할 권한을 그룹으로부터 부여 받은 사람; (iv) 신용조사기관 및 기한이익의 상실 시 미수금회수기관; (v) 그룹에 대하여 비밀유지의무를 부담하는 기타 사람; 그리고/또는 (vi) 법령, 규칙, 법원명령 또는 규제기관의 지시에 따라 그룹이 정보공개의 의무를 부담하는 모든 사람.

17.3 일반적으로, 특정한 면제 대상을 제외하고, 위탁자, 응찰 희망자, 응찰자 그리고/또는 낙찰자는 다음의 조치를 청구할 수 있으며 제17.3(i)조 와 제17.3(ii)조의 경우 케이옥션은 그 청구일로부터 40일 이내에 해당 정보를 제공하거나 정정해야 한다. (i) 개인 정보의 입수 청구; (ii) 개인 정보에 대한 정정 청구; 그리고/또는 (iii) 정보 입수 또는 정정이 거부되거나 40일 이내에 제공/정정되지 않은 경우 그 이유의 제공.

17.4 위탁자, 응찰 희망자, 응찰자 그리고/또는 낙찰자는 개인 정보의 입수 그리고/또는 정정, 혹은 케이옥션의 정보 보호 정책과 실례 및 케이옥션이 보유하는 정보의 종류에 대한 문의를 제 18.6조에 따라 할 수 있다. 케이옥션은 정보 입수 청구와 관련하여 합리적인 범위 내의 수수료를 요구할 수 있다.

17.5 위탁자, 응찰 희망자, 응찰자 또는 낙찰자가 법인인 경우 케이옥션은 위 법인이 정보수집 당시 정보주체에게 통지한 목적 또는 위 목적과 직접적으로 관련된 목적 이외의 목적으로 (케이옥션이 정보주체의 동의를 받은 경우는 제외) 위 법인이 제공한 정보주체의 개인 정보를 이용하지 않는다. 위 법인은 관련 응찰등록신청서에 서명날인함으로: (i) 일반적 또는 구체적인 통지를 불문하고, 위 법인이 정보주체에게 그 개인 정보가 제17.1조에 명시되어 있는 목적으로 이용될 수 있음을 통지하였다는 것을 확인하고, (ii) 위 법인이 상기 (i)에 규정된 통지를 불이행함으로써 케이옥션에 초래한 모든 손실 또는 손해를 보상 또는 배상할 것에 동의한다.

18. 기타

18.1 낙찰자가 납입기일까지 (케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 대금을 납입하지 못한 경우, 납입기일(불산입)부터 연체대금 및 가산된 이자를 실제 납입하는 날(산입)까지 (케이옥션의 단독적으로 절대적인 재량에 따라) 최고 월 2%의 지연이자가 가산된다.

18.2 경매약관 그리고/또는 유의사항에 따른 모든 대금의 지급은 한국원화에 의한다. 만약 낙찰자가 한국원화가 아닌 다른 통화로(케이옥션에 대한 채무로서 그리고/또는 위탁자에 대한 채무로서) 케이옥션에 대금을 지급하거나, 케이옥션이 자신에게 한국원화가 아닌 다른 통화로 대금을 지급할 것을 케이옥션과 낙찰자가 서면으로 합의한 경우, 낙찰자는 은행수수료 그리고/또는 경비를 포함하여 그로 인해 추가된 비용에 대한 책임을 부담한다. 모든 환전은 지급일에 서울외국환중개에 의해 제공된 한국원화 환율에 의하며, 위 환율과 관련한 케이옥션의 증명은 최종적이다. 의문의 소지를 없애기 위해, 케이옥션은 환율 변동 등에 의해 발생한 손실에 대하여 어떠한 책임도 부담하지 않는다.

18.3 경매약관 그리고/또는 유의사항에 따른 모든 대금의 지급은 현금 또는 계좌이체, 수표 그리고/또는 은행계정송금을 포함하는 현금과 동등한 방식에 의해 하자 없이 완전하게 이루어지고, 그 지급은 본 경매약관과 유의사항에 따른다. 경매약관 그리고/또는 유의사항에 따른 모든 대금의 지급과 관련하여, 그 지급기일이 영업일이 아닌 경우에는, 그 다음 영업일이 지급기일로 간주된다.

18.4 낙찰자가 케이옥션에 지급하여야 하는 모든 대금은 낙찰자가 부담해야 하는 관련 세금 등을제외한 금액이다. 낙찰자는 관련법에 의해 요구되는 세율에 의한 세금을 납부할 책임이 있다.

18.5 만약 본 경매약관 그리고/또는 유의사항의 일부가 법원에 의해 무효, 위법 또는 집행불가능하다고 판명되는 경우, 그 일부만이 효력을 상실하며, 본 경매약관 그리고/또는 유의사항의 나머지 부분은 법에 의해 허용되는 범위 내에서 유효하고, 집행가능하다.

18.6 모든 공지, 요청, 청구, 요구 및 경매약관 그리고/또는 유의사항에 따른 케이옥션에 대한 통신은 한글 또는 영문 서면 형식이어야 하며, 인편, 등기우편, 팩스 (등기우편에 의한 원본의 송부) 또는 전자우편 (등기우편에 의한 원본의 송부)로 다음의 주소로 행해진다 (그리고 도달로 인해 행해졌다고 간주된다).

케이옥션

서울시 강남구 언주로 172길 23 (신사동 640-6)
아트타워 (06017)

전화번호 82.2.3479.8888

팩스 82.2.3479.8800

전자우편주소 art@k-auction.com

위탁자, 응찰자 및 낙찰자에 대한 통지는 관련 등록서류에 기재된 주소 또는 전자우편주소로 발송된다.

18.7 본 경매약관 그리고/또는 유의사항에 언급된 일시, 기간 및 본 경매약관이나 당사자들간의 서면 합의에 따라 대체될 수 있는 일시와 기간에 관하여, 시간은 본 경매약관 그리고/또는 유의사항에서 본질적인 사항이다.

18.8 케이옥션의 또는 케이옥션을 위한 경매약관 그리고/또는 유의사항 상의 어떠한 권리 포기도 반대당사자의 경매약관 그리고/또는 유의사항에 의한 나머지 의무의 완전 이행을 면제하지 않는다. 케이옥션이 경매약관이나 유의사항에 의한 자신의 권리, 권한 또는 구제 권리를 전체적 또는 부분적으로 행사, 불행사, 지연행사하거나 케이옥션이 반대당사자에게 그 의무이행의 기한을 연기해주는 것이 경매약관이나 유의사항에 의한 자신의 권리, 권한 또는 구제 권리에 영향을 주지 않고 이를 침해, 또는 제한하지 않으며, 케이옥션이 경매약관과 유의사항의 위반에 대해 권리를 포기하는 것이 후속 또는 연속 위반에 대한 권리 포기를 의미하지 않는다.

18.9 본 경매약관에 따라 개정된, 본 경매약관 그리고/또는 유의사항은 전체 계약 및 법에 내포되고 계약에 의해 배제될 수 있는 조항의 배제에 관한 당사자들 간의 이해를 구성하며, 본 경매약관 그리고/또는 유의사항에 관한 문제에 대한 당사자들 간의 어떠한 사전 서면 또는 구두 합의를 대체한다. 본 경매약관 및 유의사항에 명시되지 않은 진술 또는 보증에 의하여 어떠한 당사자도 본 경매약관 및 유의사항에 동의하도록 강제되지 않았음이 합의되었다.

18.10 영문, 중문 그리고/또는 국문 기재상의 어떠한 모순이나 불일치가 있는 경우에는 국문이 우선한다.

19. 관할권과 준거법

19.1 경매약관은 대한민국법을 준거법으로 한다. 경매약관 그리고/또는 유의사항에 관하여 발생하는 모든 분쟁에 관한 소송은 서울중앙지방법원에 전속적 관할이 있다. (케이옥션을 제외한) 경매약관의 당사자는 당해 관할 법원이 부적정한 재판지라는 사유로 관할권에 대한 절차적 이의권을 포기한다. 케이옥션은 서울중앙지방법원 이외의 다른 법원에 소를 제기할 권리를 갖는다. 모든 위탁자, 응찰자 및 낙찰자는 재판의 송달절차 또는 다른 법원에서의 절차와 관련된 기타 서류에 대하여 팩스, 인편, 우편, 또는 대한민국법, 송달장소지법 또는 소가 제기된 곳의 관할법에 의해 허용되는 송달방법으로 케이옥션에 통지된 위탁자, 응찰자, 낙찰자의 최후주소지 또는 기타 통상적인 주소로의 송달에 대하여 취소불가능한 동의를 한다.

AUCTION TERMS (for auctions held by K Auction in Korea)

Article 1 Purpose

1.1 These terms and conditions of auction (these "Auction Terms") and the Important Notices (the "Important Notices") contained in the relevant Auction Catalogue (defined below) contain all the terms and conditions on which:

1.1.1 K Auction Inc. ("K Auction") shall conduct an Auction (defined below);

1.1.2 prospective Bidders shall register and/or apply to place, and Bidders shall place, bids in such Auction; and

1.1.3 K Auction and the Seller(including Consignor) shall contract with the Buyer in connection with the sale of any lot in such Auction("Consignment Agreement"). K Auction and the Consignor shall have a separate Consignment Agreement containing additional terms between both parties.

Article 2 Definition

2.1 "Auction" means an offline auction conducted by K Auction from time to time in accordance with these Auction Terms and/or the Important Notices.

2.2 "Auction Catalogue" means, in relation to an Auction, the catalogue(including e-catalogue) published by K Auction containing descriptions and information on the lots scheduled to be sold at such Auction. "Auction Catalogue and/or elsewhere" means but not restricted to, every material produced by K auction (including materials on the K Auction official website, web mail, SMS, smartphone application, listbook, brochure, condition report, lot recommendation, research study, screen display at Auction, marketing and promotional printouts).

2.3 "Auction Date" means, in respect of any lot, the date on which such lot is scheduled to be sold at an Auction.

2.4 "Auction Period" means, in relation to an Auction, the date(s) on which such Auction is held.

2.5 "Bidder" means, in relation to an Auction, any person who has applied to K Auction to place bids in such Auction and accepted by K Auction or, if applicable, has received written confirmation of such application from K Auction in accordance with these Auction Terms and/or the Important Notices.

2.6 "Business Day" means a calendar day which is not a Saturday, a Sunday or a public holiday in Korea.

2.7 "Buyer" means, in respect of any lot, the Bidder who is declared by the auctioneer to be the Bidder who has made the highest bid for such lot in accordance with these Auction Terms.

2.8 "Buyer Withdrawal Fee" means, in respect of any lot, an amount equal to 30% of the Hammer Price of such lot.

2.9 "Buyer's Expenses" means, in respect of any lot, any taxes, costs, charges or expenses including, but not limited to, any currency conversion costs, storage charges, packaging, delivery and transit insurance costs, incurred by any of K Auction, its directors, officers, employees and/or agents in connection with the sale of such lot pursuant to these Auction Terms and/or the Important Notices and payable by the Buyer to K Auction.

2.10 "Buyer's Premium" means, in respect of any lot, the premium payable by the Buyer to K Auction in accordance with these Auction Terms in connection with the Consignment Agreement and such lot.

2.11 "Consignor" means, in respect of any lot, the person who has consigned such lot to K Auction to be sold at an Auction by entering into a consignment agreement with K Auction prior to the start date of such Auction.

2.12 "Estimate Price" means, in respect of any lot, the estimated value of such lot as determined by K Auction in its sole and absolute discretion.

2.13 "Starting Price" means, in respect of any lot, the start price of such lot, determined by K Auction or the Auctioneer in its sole and absolute discretion.

2.14 "Hammer Price" means, in respect of any lot, the sale price of such lot, being the amount equal to the highest bid accepted by the auctioneer by striking his/her hammer and calling the paddle number of the relevant Bidder in accordance with these Auction Terms.

2.15 "Purchase Price" means, in respect of any lot, an amount equal to the sum of the Hammer Price and the Buyer's Premium of such lot.

2.16 "Reserve Price" means, in respect of any lot, the minimum selling price of such lot agreed in writing between the Seller and K Auction (if the Consignor is the Seller), or determined by K Auction (if K Auction is the Seller), as the case may be, prior to the sale of such lot.

2.17 "Seller" means, in respect of any lot, the counterparty to the contract of sale of such lot, which shall be K Auction or the Consignor.

Article 3 K Auction as agent or as the Seller

Except in respect of any lot of which K Auction is the Seller, K Auction shall act as agent of the Consignor (being the Seller) in selling the Consignor's lot in an Auction. The contract for the a lot shall be made between the Seller and the Buyer.

Article 4 Previews

4.1 K Auction will hold preview(s) of lots scheduled to be sold at an Auction which will be open to the public and free of charge, provided however, that K Auction may, in its sole and absolute discretion, require proof of identity satisfactory to it before admitting any person to any preview and/or refuse admission of any person to any preview.

4.2 K Auction may give notice of the place, date, time and duration of any preview in the relevant Auction Catalogue and/or elsewhere. K Auction may, in its sole and absolute discretion, cancel, or change the place, date, time and/or duration of, any preview without prior notice. K Auction may, in its sole and absolute discretion, determine not to sell any lot exhibited at a preview in the relevant Auction or any Auction at all.

Article 5 Bidder registration

Unless otherwise agreed in writing with K Auction prior to the start date of the relevant Auction Period, prospective Bidders, including first-time prospective Bidders, shall register and/or apply to place bids in an Auction by completing and sending to K Auction the relevant registration form and any supplementary document specified in such registration form and/or requested by K Auction in accordance with the Important Notices. Registration of prospective Bidders and application to place bids in writing or by telephone will be conducted as prescribed in the relevant Important Notices. K Auction shall use reasonable endeavours to process any registration and/or any application to place bids, provided however, that K Auction shall not be responsible for any failure to do so or delay in doing so, or for any error and/or omission by K Auction, its directors, officers, employees and/or agents in processing such registration and/or application, howsoever caused.

Article 6 Estimate Price and Starting Price

6.1 K Auction may provide a lower Estimate Price, a higher Estimate Price and/or a Starting Price for each lot in Korean Won, US Dollar, Hong Kong Dollar and/or Chinese Yuan in the relevant Auction Catalogue and/or elsewhere during the relevant Auction Period. K Auction may, in its sole and absolute discretion, change at any time before and up to the time of the sale of any lot the Estimate Price or Starting Price of such lot without prior notice. Estimate Price or Starting Price will not include the Buyer's Premium and/or any Buyer's Expenses payable by the Buyer to K Auction. Estimate Price or Starting Price provided by K Auction will be for reference only and shall not be an indication of the value or the Hammer Price of the relevant lot. K Auction shall not be responsible for any Estimate Price or Starting Price being quoted in the public.

6.2 Except as otherwise expressly provided in these Auction Terms and/or the Important Notices, the Estimate Price or Starting Price shown in US Dollar, Hong Kong Dollar or Chinese Yuan in any Auction Catalogue and/or elsewhere will be for reference only and all bids and payment shall be in Korean Won. In respect of Estimate Price or Starting Price provided in an Auction Catalogue and/or elsewhere, the relevant Important Notices will contain the rates of exchange used for converting the Estimate Price or Starting Price expressed in Korean Won into US Dollar, Hong Kong Dollar or Chinese Yuan. Such rates of exchange will be obtained on practicable date prior to the printing of the relevant Auction Catalogue and may change at any time thereafter. No representation is made that any of the US Dollar, Hong Kong Dollar or Chinese Yuan amounts shown in any Auction Catalogue and/or elsewhere could have been or could be converted into Korean Won (or vice versa) at the specified rates, at any particular rates or at all. K Auction shall not be responsible for any error or omission, however caused, arising from, or in connection with, conversion of Estimate Price or Starting Price expressed in Korean Won into US Dollar, Hong Kong Dollar or Chinese Yuan.

Article 7 Conduct of Auction and conclusion of the sale of a lot

7.1 K Auction may give notice of the scheduled date, time, duration and place of an Auction in the relevant Auction Catalogue and/or elsewhere, provided however, that K Auction may, in its sole and absolute discretion, cancel, or change the date, time, duration and/or place of, any Auction at any time without prior notice.

7.2 Each of K Auction and the auctioneer may, in its sole and absolute discretion, refuse admission of any person to any Auction and/or reject any bid (whether made in person, in writing or by telephone) placed in any Auction.

7.3 Each lot shall be sold subject to the Reserve Price of such lot and the auctioneer shall not accept any bid below such Reserve Price in principle. The auctioneer shall keep the Reserve Price confidential. The auctioneer may place bids on behalf of the Seller below the Reserve Price or Starting Price by either placing consecutive bids or entering bids in response to bids placed in person, in writing or by telephone (as the case may be). The auctioneer may, in its sole and absolute discretion, start the bidding of any lot below the Reserve Price or Starting Price of such lot, and may accept bids below the Reserve Price or Starting Price without prior consent from the Consignor. The auctioneer shall not place any bid on behalf of the Seller at or above the Reserve Price. The auctioneer shall not be obliged to specifically identify bids placed on behalf of the Seller.

7.4 A Bidder may place bids in person, in writing or by telephone, subject to, and in accordance with, these Auction Terms and/or the Important Notices. All Bids placed may be recorded or documented and Bidders shall be deemed to have consented to the recording and documentation of their conversations by placing bids.

7.5 Subject to Clauses 7.6 and 7.7:

7.5.1 in the case of bids placed in person, the Bidder shall place his/her bid by raising his/her paddle after the auctioneer's call in the auction hall; 7.5.2 in the case of written bids, the auctioneer will call out such bids in the auction hall before commencing to receive bids placed in person or by telephone; and/or 7.5.3 in the case of bids placed by telephone, K Auction's staff will place bids on behalf of the Bidder in the auction hall.

7.6 In respect of a lot, K Auction shall use reasonable endeavours to receive any written bid or telephone bid, provided however, that K Auction shall not be responsible for any failure to do so or delay in doing so, or for any error and/or omission by K Auction, its directors, officers, employees and/or agents in receiving such bid, howsoever caused.

7.7 If, in respect of a lot, any written bid or telephone bid is received by K Auction in accordance with these Auction Terms and/or the Important Notices, K Auction shall use reasonable endeavours to place such bid, provided however, that K Auction shall not be responsible for any failure to do so or delay in doing so, or for any error and/or omission by K Auction, its directors, officers, employees and/or agents in placing such bid, howsoever caused.

7.8 In respect of a lot, if a written bid, bid in person, bid by telephone have the same price, bidder has priority in the order of written bid, bid in person and bid by telephone subject to, and in accordance with, these Auction Terms. If two written bids for a lot have the same bid price, the Bidder of the written bid first received by K Auction will be declared the Buyer subject to, and in accordance with, these Auction Terms.

7.9 K Auction may, in its sole and absolute discretion, (i) withdraw any lot at any time before the scheduled time of sale of such lot without prior notice; (ii) combine any two or more lots without prior notice; (iii) re-commence during the relevant Auction Period, the auction of any lot which was previously put up for sale during such Auction Period but not sold without prior notice; (iv) in the event of any error arising in relation to, or any dispute among the Bidders over the validity of, bids placed in respect of a lot, determine the Buyer of, continue the bidding process of, cancel the sale of, and/or put up for resale, such lot; and/or (v) in the event that any dispute over the authenticity of any lot, or the validity of the sale of any lot, has arisen or may, in K Auction's sole opinion, arise, refuse to place such lot in an Auction, discontinue the bidding process and/or cancel the sale. In the event that the bidding process or the sale of a lot is discontinued or cancelled in accordance with this Clause 7.9, the Buyer's sole and exclusive remedy against K Auction and/or the Seller, as the case may be, shall be the refund of the Purchase Price paid by the Buyer for such lot (if any). Neither K Auction nor the Seller shall be liable for any special, indirect or consequential loss including, but not limited to, loss of profits or loss of interest. For the avoidance of doubt, K Auction shall not be liable to pay any interest or indemnify any loss incurred as a result of any foreign exchange rate fluctuation or otherwise.

7.10 Without prejudice to Clause 7.2, the contract between the Seller and the Buyer for any lot shall occur immediately upon the auctioneer accepting the highest bid by striking his/her hammer and calling out the paddle number of the relevant Bidder. The Buyer shall sign a Successful Bidding Confirmation confirming the purchase by him/her of a lot on the date of the sale of such lot (where the Buyer made his/her bid in person and is present in the auction hall on the date of the sale) or as soon as practicable (where the Buyer did not make his/her bid in person or is not present in the auction hall on the date of the sale).

7.11 Risk associated with, and responsibility for, a lot will pass to the Buyer from the earlier of (i) the expiration of seven calendar days from, but not including, the date of the sale of such lot, and (ii) the date of collection of such lot by the Buyer or its authorised representative. Title to the lot, however, will not pass to the Buyer until all amounts payable by the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) under these Auction Terms and/or the Important Notices have been received by K Auction in good cleared funds.

7.12 Except as expressly provided in Clause 7.3, a Consignor shall not, directly or indirectly, place bids on his/her lots in an Auction.

Article 8 Marketing materials

K Auction holds the right to use any lot for any business purpose of K Auction including posting images and/or information relating to any lot in any Auction Catalogue and/or elsewhere. The copyright in all images, illustrations and/or written material produced by or for K Auction relating to any lot, including the contents of any Auction Catalogue and/or elsewhere, shall be and shall remain at all times the property of K Auction and shall not be used by the Buyer, nor by any other person, at any time without K Auction's prior written consent. Neither K Auction nor the Seller makes any representation or warranty that the Buyer of a lot will acquire any copyright or other reproduction rights in it.

Article 9 Buyer's Premium

9.1 In respect of any lot, the Buyer's Premium shall be 15%(excluding VAT) of the Hammer Price.

9.2 The Buyer's Premium shall be exclusive of any Buyer's Expenses payable by the Buyer to K Auction.

Article 10 Payments of the Purchase Price and Delivery of lots

10.1 K Auction will provide to the Buyer an invoice or invoices of the amounts due from the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) under these Auction Terms and/or the Important Notices listing the lot(s) purchased by the Buyer in an Auction, the Hammer Price, the Buyer's Premium, VAT and/or any Buyer's Expenses:

(i) in person on the day of the sale of the lot(s) (where the Buyer made his/her bid in person and is present in the auction hall on the date of the sale); or

(ii) by fax, email or by post to the billing address or email address provided by the Buyer in his/her registration form as soon as practicable (where the Buyer did not make his/her bid in person or is not present in the auction hall on the date of the sale).

10.2 In respect of lot(s) purchased by the Buyer, the Buyer shall pay to K Auction (for itself and/ or on behalf of the Consignor) in accordance with these Auction Terms and/or the Important Notices:

10.2.1 the full invoiced amount; and 10.2.2 any other Buyer's Expenses incurred after the invoice(s) has/have been sent to the Buyer, within seven calendar days from, but not including, the date of the sale of the lot(s). K Auction and a Buyer may, prior to the sale of the relevant lot, agree in writing for the Purchase Price of such lot to be paid in instalments.

10.3 Unless otherwise agreed in writing between the Buyer and K Auction: (i) the Buyer shall be personally liable to pay to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) in accordance with these Auction Terms and/or the Important Notices the Purchase Price and/or any Buyer's Expenses payable by the Buyer in respect of any lot; and (ii) K Auction will not accept any payment due to it (for itself and/or on behalf of the Consignor) from any other party other than the relevant Buyer.

10.4 If, in respect of any lot, K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) does not receive the full amounts payable by the Buyer under this Clause 10 within seven calendar days from, but not including, the date of the sale of such lot, K Auction may, in its sole and absolute discretion, and unless agreed in writing between the Buyer and K Auction:

10.4.1 cancel the sale of such lot and charge the Buyer the Buyer Withdrawal Fee which shall be due and payable by the Buyer on demand;

10.4.2 put up such lot for resale in another Auction;

10.4.3 disclose any personal information on the Buyer to the relevant Consignor to the extent necessary for that Consignor to claim against the Buyer;

10.4.4 set off against any amounts which K Auction or any of its Affiliate (defined in Clause 17) may owe the Buyer in any other transactions, the outstanding amount remaining unpaid by the Buyer; and/or

10.4.5 take such other action as K Auction deems necessary or appropriate, without prejudice to any other rights or remedies available to K Auction by law.

10.5 The Buyer may cancel his/her purchase of any lot within seven calendar days from the Sale date, if agreed previously by K Auction in writing;

10.5.1 by giving written notice of cancellation to K Auction; and

10.5.2 paying to K Auction the Buyer Withdrawal Fee, within seven calendar days from, but not including, the date of the sale of such lot. The sale will be cancelled immediately upon receipt by K Auction of such written notice and the Buyer Withdrawal Fee.

10.6 Unless otherwise agreed in writing between K Auction and the Buyer, K Auction will only release the lot(s) purchased by the Buyer to the Buyer or its authorised representative in accordance with this Clause 10.6. The Buyer shall collect, or procure the collection of, the lot(s) purchased by him/her at his/her risk and expense within seven calendar days from, but not including, the date of the sale of the lot(s), provided however, that K Auction shall not be obliged to release any lot:

10.6.1 until full payment of all amounts payable by the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) pursuant to this Clause 10 is duly received by K Auction; or

10.6.2 without being provided with proof of identity of the collector and (in the case of an authorised representative) proof of authorisation, satisfactory to K Auction.

10.7 If agreed in writing between the Buyer and K Auction, K Auction will arrange packaging, delivery and transit insurance of the lot(s) purchased by the Buyer at the Buyer's expense and risk. K Auction shall not be responsible for any damage to, or the loss of, such lot during packaging and/or the transit period of such lot, howsoever caused.

10.8 K Auction will keep the lot(s) sold in an Auction at no charge until the expiry of seven calendar days from, but not including, the date of the sale of such lot(s), after which the lot(s) will be stored by K Auction at the Buyer's risk. If the Buyer fails to collect any lot within such time period regardless of whether such failure is caused by K Auction's refusal to release such lot due to not having received from the Buyer the full amounts due from the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) in respect of such lot or not having received proof of identity and/or authorisation pursuant to Clause 10.6, the Buyer shall pay to K Auction a daily storage charge of KRW30,000 per lot.

10.9 If any lot is not collected by the Buyer or its authorised representative within 21 calendar days from, but not including, the date of the sale of such lot for whatever reason, K Auction shall not be liable for any damage to, or the loss of, such lot(s), howsoever caused.

Article 11 Export and/or import licences

The Buyer shall be responsible for obtaining any relevant export/import licences and/or permits (the "Licences") required for the export/import of the purchased lot(s). K Auction may, at the written request of the Buyer, introduce to Buyer a shipper to assist in obtaining the necessary Licences at the Buyer's expense and risk. K Auction does not accept any responsibility whatsoever in respect of such introduction. Denial of the Licences and/or delay in obtaining the Licences in respect of any lot shall not be a ground for the Buyer to cancel the sale of such lot or refuse or delay payment of the full amounts payable by the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor) pursuant to Clause 10.

In particular, bidders bidding on the lots considered to be traditional Korean relics and treasures must fully understand the terms of Korea Cultural Heritage Properties Protection Law, which prohibits exportation of traditional Korean relics and treasures.

Article 12 Sale after the Auction

12.1 If any lot (an "After Sale Lot") is not sold in an Auction because no bid matched or exceeded the Reserve Price at such Auction, K Auction may;

12.1.1 receive bids in writing for such After Sale Lot subject to the relevant Reserve Price (including the revised Reserve Price after the sale); and

12.1.2 accept the highest bid placed in accordance with this Clause 12, provided however, that K Auction shall not be obliged to accept any bid if it deems, in its sole and absolute discretion, that the relevant Bidder has not provided all documents as may be requested by K Auction pursuant to Clause 12.2 to its satisfaction.

12.2 A Bidder shall, when placing bids for any After Sale Lot, send to K Auction any supplementary document as may be requested by K Action in written notice from time to time within the time specified by K Auction in such notice.

12.3 The sale contract for any After Sale Lot shall occur on the date of the invoice from K Auction to the Bidder notifying K Auction's acceptance of his/her bid. The invoice will list the lot(s) purchased by the Buyer, the Hammer Price, the Buyer's Premium, VAT and/or any Buyer's Expenses, due from the Buyer to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor).

12.4 Clauses 1, 2, 3, 6, 7.2, 7.3, 7.6 to 7.9, 7.11, 7.12, 8, 9, 10.2 to 10.9, 11, 13 to 19 of these Auction Terms and/or the relevant provisions in the Important Notices shall apply in respect of the sale of any After Sale Lot in accordance with this Clause 12 as applicable and with the necessary amendments.

Article 13 No representations, warranties and liabilities

13.1 A Consignor and/or Bidder agrees and acknowledges that all statements in respect of any lot including, but not limited to, statements on authorship, title, medium and/or size, contained in any Auction Catalogue and/or elsewhere in writing or made orally by any of K Auction, its directors, officers, employees and/or agents and/or the Seller at any time, are statements of opinion and not statements of fact. So far as is permitted by law and except as otherwise expressly provided in this Clause 13, Clause 14 and/or Clause 15, all representations, warranties, conditions, guarantees and stipulations, express or implied, statutory, customary or otherwise in respect of any lot are and shall be expressly excluded (including, but without limitation, warranties, conditions as to title, rights to dispose, quiet possession, freedom from encumbrances, merchantable or satisfactory quality, fitness for purpose, description, size, quality, attribution, authenticity, medium, provenance or whether such lot is subject to copyright and/or whether the Consignor and/or the Buyer acquires copyright in such lot).

13.2 So far as is permitted by law, the lots shall be sold on an "as is" basis as at the time of sale of the lots (whether or not the Buyers are in attendance in person at the Auction). Descriptions in the Auction Catalogue and/or elsewhere may on occasion make reference to particular defects or deficiencies of a lot but the absence of any such description in respect of any lot shall not mean that such lot is without defects or deficiencies. The Bidder shall be responsible for conducting his/her own research and satisfying himself/herself of the condition of the lots, including, but not limited to, damage and/or restoration of the lots and in respect of any entries provided in the Auction Catalogue and/or elsewhere. K Auction will only accept a bid from a Bidder in respect of a lot on the assumption that the Bidder has satisfied himself/herself of the condition of such lot and in respect of any entries provided in the Auction Catalogue and/or elsewhere.

13.3 So far as is permitted by law and except as otherwise expressly provided in these Auction Terms and/or the Important Notices, neither K Auction nor the Seller shall be liable to any Consignor, Bidder or Buyer for:

13.3.1 errors or omissions in information, whether oral or written, provided by any of K Auction, its directors, officers, employees and/or agents and/or the Seller, howsoever caused;

13.3.2 acts or omissions by any of K Auction, its directors, officers, employees and/or agents and/or the Seller in relation to the conduct of any Auction and/or for any matter relating to the sale of any lot, howsoever caused.

Article 14 Limited Warranty

14.1 In respect of any lot, K Auction warrants that the headline printed in BOLD BLACK in respect of such lot on the first line in the Auction Catalogue (the "Headline") (as may be amended by any sale room notice displayed in the auction hall or K Auction official website during the relevant Auction Period) is true and accurate as at the date of the sale of such lot unless otherwise specified in the Auction Catalogue (as may be amended by any sale room notice displayed in the auction hall or K Auction official website during the relevant Auction Period) (the "Limited Warranty").

14.2 K Auction shall not be liable for breach of the Limited Warranty in respect of any lot unless a Claim Letter (defined below) in respect of such lot is given by the Buyer to K Auction in accordance with this Clause 14 before the expiry of three years from, but not including, the date of the sale of such lot (the "Warranty Period").

14.3 Subject to Clause 14.2, any Buyer wishing to claim under the Limited Warranty in respect of any lot shall (i) send to K Auction a letter (the "Claim Letter") stipulating the date of the sale of such lot, the lot number and the grounds for his/her claim under the Limited Warranty within three months from, but not including, the date on which he/she became aware of a possible/actual breach of the Limited Warranty; and (ii) return to K Auction the relevant lot in the same condition as at the time of the sale of such lot.

14.4 In the event that there is a dispute between the Buyer and K Auction in respect of the grounds of the Buyer's claim under the Limited Warranty, K Auction may require the Buyer to obtain, at the Buyer's expense, written opinions of two experts in the field mutually acceptable to K Auction and the Buyer. K Auction shall not be bound by such written opinions provided by the Buyer and may seek additional advice from other experts in the field at its own cost.

14.5 The Buyer shall not be entitled to claim under the Limited Warranty in respect of any lot if:

14.5.1 the relevant Headline corresponded to the generally accepted opinion of scholars or experts at the time of the sale of such lot;

14.5.2 the catalogue description, sale room notice or K Auction official website indicated that there were possibilities of dissenting opinion(s) from scholar(s) or a group of experts on the relevant Headline; or

14.5.3 the breach of the Limited Warranty can be proved only by means of either a scientific process not generally accepted for use until after publication of the relevant Auction Catalogue or a process which at the date of publication of the relevant Auction Catalogue was unreasonably expensive or impractical or likely to have caused damage to the lot.

14.6 In the case of a breach of the Limited Warranty in respect of a lot, K Auction shall cancel the sale of such lot and refund to the Buyer the Purchase Price paid by the Buyer in relation to the lot.

14.7 In the event of a breach of the Limited Warranty in respect of a lot, the Buyer's sole and exclusive remedy against K Auction and/or the Seller shall be the cancellation of the sale and refund of the Purchase Price paid by the Buyer for such lot. Neither K Auction nor the Seller shall be liable for any special, indirect, consequential loss including, but not limited to, loss of profits or loss of interest. For the avoidance of doubt, K Auction shall not be liable to pay any interest or indemnify any loss incurred as a result of any foreign exchange rate fluctuation or otherwise.

14.8 The Buyer shall not assign or transfer the benefits of the Limited Warranty. Unless agreed in writing between K Auction and the Buyer, only the Buyer of the relevant lot as shown on the invoice issued by K Auction shall be eligible to claim under the Limited Warranty, provided that such Buyer must have remained the owner of the lot without disposing of any interest in it to any third party.

Article 15 Limited Liability

15.1 Without prejudice to Clauses 13 and/or 14 above, a Bidder's or Buyer's sole and exclusive remedy to any claim made by it against K Auction and/or the Seller arising out of, or in connections with these Auction Terms and/or the Important Notices in respect of any lot shall be damages up to the Purchase Price of such lot. Neither K Auction nor the Seller shall be liable for any special, indirect, consequential loss including, but not limited to, loss of profits or loss of interest. For the avoidance of doubt, K Auction shall not be liable to pay any interest or indemnify any loss incurred as a result of any foreign exchange rate fluctuation or otherwise.

15.2 Nothing under these Auction Terms shall exclude or limit K Auction's liability in respect of any fraud, death or personal injury arising out of, or in connection with, any action or inaction by any of K Auction, its officers, employees and/or agents in relation to the conduct of any Auction and/or sale of lots.

Article 16 Amendment to these Auction Terms and the Auction Catalogue

16.1 K Auction may, at any time, and in its sole and absolute discretion, amend the provisions of these Auction Terms and any such amendments shall be posted on the first page of K Auction official website for a period commencing seven calendar days prior to, and ending one calendar day prior to, the effective date of such amendments.

16.2 K Auction may, at any time, and in its sole and absolute discretion, amend any information in an Auction Catalogue and/or elsewhere including, but not limited to, the Important Notices and any such amendments shall be posted in a sale room notice or K Auction official website during the relevant Auction Period.

Article 17 Data Protection

17.1 Consignors, Prospective Bidders, Bidders and/or Buyers may be required to supply personal data in connection with placing bids for, and purchasing of, lots at the Auction. All personal data may be used for the following purposes: (i) all matters connected to the management and operation of K Auction's business and the marketing and supply of K Auction's services; (ii) the transfer of such data to any place in and outside of Korea; and/or (iii) any purpose relating to or in connection with compliance with any law, regulation, court order or order of a regulatory body.

17.2 All personal data will be kept confidential but, subject to the provision of any applicable law, may be disclosed to or used by any of the following companies or persons, whether in or outside of Korea: (i) K Auction and/or any of its branches, subsidiaries, holding company, associated companies or affiliates of, or companies controlled by, or under common control with, K Auction (each an "Affiliate") (together the "Group"); (ii) any director, officer or employee of the Group, but only when carrying out the business of the Group; (iii) any agent, contractor, third party service provider or other person authorised by the Group to provide administrative, telecommunications, computer or insurance, shipping, or any other services to the Group in connection with the operation of its business; (iv) credit reference agencies and, in the

event of default, debt collection agencies; (v) any other person under a duty of confidentiality to the Group; and/or (vi) any person to whom the Group is under an obligation to make disclosure under the requirements of any law, regulation, court order or order of a regulatory body.

17.3 In general, and subject to certain exemptions, Consignors, Prospective Bidders, Bidders and/or Buyers shall be entitled to: (i) request access to his/her personal data, which shall be provided within 40 days; (ii) request the correction of his/her personal data, which shall be made within 40 days; and/or (iii) be given reasons if a request for access or correction is refused or unable to be complied with within 40 days.

17.4 Any request for access to and/or correction of Consignors, Prospective Bidders, Bidders and/or Buyers' personal data, or for information regarding K Auction's data protection policies and practices and the kinds of personal data K Auction hold, shall be sent to K Auction in accordance with Clause 18.6. K Auction will have the right to charge a reasonable fee for the processing of any data access request.

17.5 If a Consignor, Prospective Bidder, Bidder or Buyer is a corporate entity, K Auction shall not use the personal data of such entity's data subjects for any purpose other than the purposes for which such entity notified its data subjects at the time of the collection of the data by such entity or a purpose directly related to that purpose (except where K Auction has obtained the written consent of the data subject). The corporate prospective Bidder, Bidder or Buyer by signing the relevant registration form, confirms that (i) it has notified its data subjects that their personal data may be used for the purposes specified in Clause 17.1 and (ii) it agrees to indemnify K Auction in relation to any loss or damage suffered by K Auction as a result of its failure to notify its data subjects as set out in (i) above.

Article 18 Miscellaneous

18.1 In the case of any failure by the Buyer to pay to K Auction any amount due to it (for itself or on behalf of the Consignor) by the relevant due date, an interest of up to 2% per month (as determined from time to time by K Auction in its sole and absolute discretion) shall accrue to the default amount on a daily basis from, but excluding, the date such payment is due to, and including, the date of actual payment of the default amount and any interest accrued.

18.2 Any and all payments due under these Auction Terms and/or the Important Notices shall be payable in Korean Won. If the Buyer and K Auction agrees in writing for the Buyer to pay any amount due to K Auction (for itself and/or on behalf of the Consignor), or for K Auction to pay any amount due to it, in any currency other than Korean Won, the Buyer shall be liable to pay any currency costs including, but not limited to, bank commissions and/or charges incurred by K Auction in converting the Korean Won amounts into such other currency. Any currency conversion shall be determined by K Auction based on the rate for Korean Won provided by Seoul Money Brokerage Service on the date of payment or the specific date determined by K Auction and K Auction's decision as to such rate will be conclusive. For the avoidance of doubt, K Auction shall not be liable to indemnify any loss incurred as a result of any foreign exchange rate fluctuation or otherwise.

18.3 Any and all payments under these Auction Terms and/or Important Notices shall be made in cash or equivalent, including electronic remittance, cashier cheques and/or bank money orders in good cleared funds and in accordance with the these Auction Terms and/or the Important Notices. In respect of any payment under these Auction Terms and/or the Important Notices, if the payment due date is not a Business Day, then the immediately following Business Day will be deemed to be the payment due date.

18.4 All sums payable by the Buyer to K Auction are exclusive of any relevant tax owed by the Buyer. The Buyer shall be responsible for paying such tax at the rate and time as required by the relevant law.

18.5 If any part of these Auction Terms and/or the Important Notices is found by any court to be invalid, illegal or unenforceable, that part may be discounted and the rest of these Auction Terms and/or the Important Notices shall continue to be valid and enforceable to the fullest extent permitted by law.

18.6 All notices, requests, claims, demands and other communications to K Auction under these Auction Terms and/or the Important Notices shall be in Korean or English in writing and shall be given or made (and shall be deemed to have been duly given or made upon receipt) by delivery in person, by courier service, by facsimile with receipt confirmed (followed by delivery of an original via registered mail), by email with receipt confirmed by K Auction (followed by delivery of an original via registered mail) or by registered mail to K Auction at the following address:

K Auction Inc.

Art Tower, 23, Eonju-ro 172-gil, Gangnam-gu, Seoul, 06017, South Korea

Tel 82.2.3479.8888

Fax 82.2.3479.8800

Email art@k-auction.com

Notices to Consignors, Bidders and Buyers shall be addressed to the address or email address specified by them in the relevant registration form.

18.7 Time shall be of the essence of these Auction Terms and/or the Important Notices both as regards any dates, times and periods mentioned and as regards any dates, times and periods which may be substituted for them in accordance with these Auction Terms or by agreement in writing between the parties.

18.8 No waiver by or on behalf of K Auction of any requirement of or any rights under these Auction Terms and/or the Important Notices shall release any other party(ies) from the full performance of its/their remaining obligations under these Auction Terms and/or the Important Notices. No single or partial exercise of or failure or delay in exercising, on the part of K Auction, any right, power or remedy under these Auction Terms and/or the Important Notices or the granting of time by K Auction shall prejudice, affect or restrict the rights, powers and remedies of K Auction under these Auction Terms and/or the Important Notices, nor shall any waiver by K Auction of any breach of these Auction Terms and/or the Important Notices operate as a waiver of or in relation to any subsequent or any continuing breach of these Auction Terms and/or the Important Notices.

18.9 These Auction Terms and/or the Important Notices as amended from time to time in accordance with these Auction Terms set out the entire agreement and understanding between the parties relating to the subject matter hereof to the exclusion of any terms implied by law which may be excluded by contract and supersedes any previous written or oral agreement between the parties in relation to the matters dealt with in these Auction Terms and/or the Important Notices as amended from time to time in accordance with these Auction Terms (except in respect of the rights and obligations of the Consignor and K Auction against each other in relation to the consignment of lots by the Consignor to K Auction which shall be regulated by the relevant Consignment Agreement). It is agreed that no party has been induced to enter into these Auction Terms and/or the Important Notices by any representation, warranty or undertaking not expressly incorporated in. 18.10 In the case of any ambiguity or discrepancy between the English, Chinese and/or Korean version of these Auction Terms, the Korean version shall prevail.

Article 19 Jurisdiction and governing law

These Auction Terms shall be governed by the laws of Korea. The Seoul Central District Court shall have exclusive jurisdiction to settle any disputes which may arise out of or in connection with these Auction Terms and/or the Important Notices and the parties to these Auction Terms (except K Auction) irrevocably submits to the jurisdiction of such courts and waive any objection to proceedings in any such court on the ground of venue or on the ground that proceedings have been brought in an inconvenient forum. K Auction shall have the right to bring proceedings in any court other than the Seoul Central District Court. All Consignors, Bidders and Buyers irrevocably consent to the service of process or any other documents in connection with proceedings in any court by facsimile transmission, delivery in person, delivery by mail or in any other manner permitted by Korean law, at the law of the place of service or the law of jurisdiction where proceedings are instituted, at the last address of the Consignors, Bidders or the Buyers known to K Auction or any other usual address.

개인정보의 수집 · 이용 · 제공 동의서

[필수동의] ㈜케이옥션은 미술품경매 등과 관련하여 ㈜케이옥션이 개인정보를 수집 · 이용하거나 제3자에게 제공하고자 하는 경우에는 개인정보 수집 · 이용을 위하여 개인정보보호법 제15조 및 제22조, 정보통신이용촉진 및 정보보호등에 관한 법률 제22조에 따라 본인의 동의를 얻어야 합니다. 이에 본인은 귀사가 아래의 내용과 같이 본인의 개인정보를 수집 · 이용 또는 제공하는 것에 동의합니다.

■ **수집 · 이용에 관한 사항**

수집 · 이용 목적	• 회사는 이용자에 대하여 회원가입 및 관리, 경매위탁 및 낙찰에 필요한 개인정보 등 필수사항을 서면(회원가입신청서, 응찰등록신청서, 위탁계약서, 도록서비스신청서) 또는 인터넷 회원가입을 통해 수집하고 있으며, 수집한 개인정보는 다음의 목적을 위하여 이용합니다. • 회원관리(본인여부확인, 불량회원의 부정이용방지, 민원처리, 고지사항 전달 등) / 서비스 제공, 경매응찰 및 낙찰, 약관의 이행, 미술품 위탁계약의 이행 / 법령상 의무이행
수집 · 이용할 항목	성명, 아이디, 비밀번호, 생년월일, 주소, 휴대폰번호, 전자우편주소
개인정보의 보유 및 이용기간	회원가입시 가입일로부터 탈퇴 후 한달 이내
귀하는 개인정보의 수집 · 이용에 동의하지 않으실 수 있습니다. 이에 대한 동의가 없을 경우 회원가입, 경매참여, 작품위탁, 경매정보 제공 등의 서비스가 제한될 수 있습니다.	

위와 같이 개인정보를 수집 · 이용하는데 동의하십니까? ☐ 동의함 ☐ 동의하지 않음

■ **개인정보 제3자(미술품운송업체) 제공에 관한 사항**

제공받는자의 이용목적	미술품운송업체
제공받는자의 이용목적	미술품 및 물품 운송
제공하는 정보	성명, 휴대폰번호, 주소, 구매(낙찰)작품 혹은 물품 정보, 위탁작품 혹은 물품정보
제공받는자의 보유 및 이용기간	배송완료 후 7일 이내

위와 같이 개인정보를 제3자에게 제공하는데 동의하십니까? ☐ 동의함 ☐ 동의하지 않음

본인은 위에 명시된 모든 개인정보 수집 · 이용(필수)에 전체 동의합니까? ☐ 동의함 ☐ 동의하지 않음

개인정보의 선택적 수집 · 이용 · 제공 동의서

[선택동의] 본인은 귀사가 아래의 내용과 같이 본인의 개인정보의 선택적 수집 · 이용하는 것에 동의합니다.

■ **수집 · 이용에 관한 사항**

수집 · 이용 목적	회사는 회원가입 신청자 / 응찰등록 신청자 / 도록서비스 신청자에 대하여 작품운송, 마케팅 활용 등을 위하여 이용합니다.
수집 · 이용할 항목	직업, 직장명, 직장주소, 배송주소, 미술관심분야

■ **개인정보 제3자 제공에 관한 사항**

제공받는자의 이용목적	㈜갤러리현대, 현대화랑㈜, 아트큐브플러스㈜, ㈜다영, ㈜원일
제공받는자의 이용목적	우편물 및 홍보물 발송, 마케팅관련 정보 전달, 신규서비스
제공하는 정보	성명, 휴대폰번호, 주소, 이메일주소, 구매(낙찰)작품 혹은 물품 정보, 위탁작품 혹은 물품정보
제공받는자의 보유 및 이용기간	서비스 제공 완료 후 한달 이내
귀하는 위와 같이 개인정보를 제3자에게 제공 되는 것에 대한 동의를 거부할 권리가 있습니다. 단, 제3자에게 개인정보 제공에 동의하지 않을 경우 업계정보, 전시정보, 작품운송 서비스가 제한될 수 있습니다. 또한 동의하셨더라도 당사 홈페이지 또는 당사에 전화하여 철회가 가능합니다.	

위와 같이 개인정보를 제3자에게 제공하는데 동의하십니까? ☐ 동의함 ☐ 동의하지 않음

■ **당사의 홍보/마케팅을 위한 정보이용**

목적	회사 또는 회사제휴사의 서비스 정보제공 / 사은품, 기타 홍보/마케팅 자료
귀하는 위와 당사의 홍보/마케팅을 위한 자료로 이용하는데에 대한 동의를 거부할 권리가 있습니다. 단, 이에 대한 동의가 없을 경우 경매정보 제공서비스, 경매일정 안내, 경매이력조회 등의 서비스가 제한될 수 있습니다.	

위와 같이 ㈜케이옥션의 홍보/마케팅을 위하여 개인정보를 이용하는데 동의합니까?

☐ 동의함 [모두 동의( ) | SMS문자( ) / 전화( ) / 이메일( ) / 주소( )] ☐ 동의하지 않음

본인은 위에 명시된 모든 개인정보 수집 · 이용(선택)에 전체 동의합니까? ☐ 동의함 ☐ 동의하지 않음

이름(신청인) / 전화번호	**날짜 / 서명**

BIDDER REGISTRATION FORM

K Auction 케이옥션

K Auction Inc.
(Company Registration No. 101-86-17910)

AUCTION DETAILS

☐ Written Bid ☐ Telephone Bid

Tel 82.2.3479.8888 | **Fax** 82.2.3479.8800 | **E-mail** info@k-auction.com
Postal Address 1Fl. Art Tower, 23 Eonju-ro 172-gil, Gangnam-gu, Seoul, 06017, Korea
Official Website www.k-auction.com

AUCTION DATE

Name of K Auction Staff * 케이옥션 담당자

* K Auction Staff in charge should check, confirm and copy Photo ID or passport and/or all necessary personal and credit documents of perspective bidders.

BIDDER'S DETAILS

Name * 이름 / **Company Name** * 법인명

Email Address

Date of Birth * 생년월

Company Registration No. * 사업자번호

Mobile No. * 휴대전화번호

Telephone No.

Fax No.

Postal Address * 주소

LOTS FOR WRITTEN BID AND/OR TELEPHONE BID

Lot Number	Description	Maximum Bid Price in KRW (excluding Buyer's Premium) for Written Bid

DECLARATIONS

☐ I request K Auction, without legal obligations of any kind on its part, to bid the Lots above up to the Maximum Bid Price. I understand that K Auction staff will attempt to execute a written bid at the lowest possible price taking the Reserve Price into account and subject to the Maximum Bid Price. I understand that K Auction provides this service for the convenience of myself and that K Auction will not be held responsible for failing to execute bids.

어떠한 법적 의무를 부과함 없이, 본인은 케이옥션이 해당 경매물품에 대하여 최대응찰가격(Maximum Bid Price)까지 응찰해 줄 것을 요청합니다. 본인은 케이옥션의 담당자가 최대응찰가격 한도 내에서 내정가를 감안하여 최대한 낮은 가격에 서면응찰 실행을 노력할 것임을 이해합니다. 본인은 케이옥션이 본인의 편의를 위하여 이러한 서비스를 제공하는 것이며 케이옥션은 응찰 실행의 실패에 대해 책임 지지 않을 것임을 이해합니다.

☐ I understand that if my bid is successful, the Purchase Price will be the sum of the Hammer Price and the Buyer's Premium.

I understand that if I have signed up for both Written Bid and Telephone Bid, once the telephone line is disconnected, K Auction staff will attempt to execute bids up to Maximum Bid Price. I understand that if identical written bids are received for the same Lot, the written bid received first by K Auction will take precedence.

본인은 경매물품이 낙찰된 경우, 경매물품의 구매가는 낙찰가와 구매수수료를 합산한 금액임을 이해합니다. 서면응찰과 전화응찰을 모두 신청한 경우 전화 연결이 안되면 케이옥션 담당자가 최대응찰가격 한도 내에서 서면응찰 실행을 노력할 것임을 이해합니다. 동일한 경매물품에 대하여 동일한 응찰가의 서면응찰이 접수된 경우 K옥션에 먼저 접수된 서면응찰이 우선한다는 점을 이해합니다.

☐ I have read and understood this form, "Auction Terms" and "Important Notices" in the Auction Catalogue and agree to be bound by them.

본인은 경매도록에 기재된 본 양식, 경매약관 및 유의사항을 읽었고 이해했으며 그에 따를 것에 동의합니다.

케이옥션 오프라인 경매 참가를 위해 본 응찰등록서를 작성 후 케이옥션 홈페이지 회원으로 가입 또는 동사무소에서 발급하는 IPIN 본인인증문서나 본인 확인이 가능한 신분증을 지참해주시기 바랍니다.

Date (Day/Month/Year)

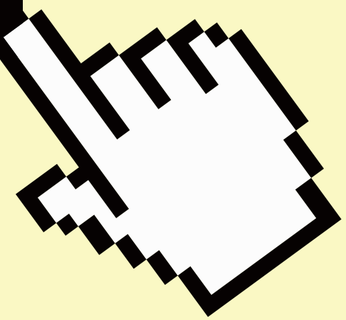
Signature

WEEKLY ONLINE

케이옥션
위클리온라인

매주 화요일 오전 10시 **경매 시작** / 매주 월요일 오후 4시 **경매 마감**

응찰하러 가기



1월 위클리 온라인 경매일정

12월 28일 ~ 1월 02일

1월 03일 ~ 1월 08일

1월 09일 ~ 1월 15일

1월 16일 ~ 1월 22일

1월 23일 ~ 1월 29일

온라인경매에 대한 자세한 안내와 공지사항은
www.k-auction.com에서 확인하실 수 있습니다.

K Auction 06017 서울시 강남구 언주로 172길 23 아트타워 | www.k-auction.com | **TEL** 82.2.3479.8888 | **FAX** 82.2.3479.8800 | **E-mail** info@k-auction.com

Bespoke is Rolls-Royce

Rolls-Royce Ghost Seoul Edition
Specially handbuilt in Goodwood, Home of Rolls-Royce



롤스로이스 모터카 서울 서울 강남구 압구정로 445 Tel. 02. 512. 5834 www.rolls-roycemotorcars-seoul.kr

정부공인 표준 연비 및 등급
Rolls-Royce Ghost Standard Wheelbase (배기량 6,592cc, 공차중량 2,640kg, 자동 8단) 복합연비 5.8km/l(도심 4.9km/l, 고속도로 7.8km/l), CO2 배출량 311g/km, 5등급
*이 연비는 표준모드에 의한 연비로써 도로상태, 운전방법, 차량적재 및 정비상태 등에 따라 실주행연비와 차이가 있습니다.
*본 광고 이미지는 실제 차량과 차이가 있을 수 있으며 사양 및 제원은 성능 개선을 위하여 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다.

ⓒ Copyright Rolls-Royce Motor Cars Limited 2017. The Rolls-Royce name and logo are registered trademarks.



SUITE 2901
SUNSET VIEWS OVER GWANGAN BRIDGE
SINGLE MALT SCOTCH WITH LIVE JAZZ MUSIC
OVERSIZED SOAKING TUB
MORNING WALK ON DONGBAEK ISLAND

WHAT"S ON YOUR LUXURY LIST?
#LUXURYISPERSONAL

ONE OF MORE THAN 30 EXQUISITE HOTLES WORLDWIDE.
FOR RESERVATIONS PLEASE VISIT PARKHYATTBUSAN.COM OR CALL
+82 51 990 1234.

PARK HYATT BUSAN™



YUNA YANG

Made in New York

케이아트대부㈜ 대부업 2015-서울강남-0108

작품 속 또 다른 금융세상
케이옥션이 함께합니다

미술품담보대출 케이아트대부

케이아트대부의 미술품담보대출은 경매에 거래가 가능한 미술품을 소장하고 계시면
언제든지 대출을 받으실 수 있는 간편하고 믿을 수 있는 금융상품입니다.



대출금리 연12%(월1% 선취) 만기일시상환 중도상환수수료 없음

케이아트대부가 제공하는
합리적인
미술품담보대출

- 동종 대부업계 대비 연12%의 낮은 금리 적용
- 오직 미술품만을 전문적으로 취급
- 케이옥션의 100% 자회사로서 믿고 맡길 수 있는 관리시스템
- 개인 신용도에 영향을 주지 않는 안심되는 담보대출

금리 연12% (연체금리 연24% 이내) 취급수수료 등 기타 부대비용은 없으며, 중개수수료를
요구하거나 받는 것은 불법입니다. 과도한 빚은 당신에게 큰 불행을 안겨줄 수 있습니다.

케이아트대부㈜ 대부업 2015-서울강남-0108

대부업등록시도명칭 강남구청 02-3423-5114 | 06017 서울시 강남구 언주로 172길 23(신사동 640-6) 아트타워

대출신청 전화상담 **02.3479.8866** | 온라인 간편접수 **www.kartloan.com**



K Auction

06017 서울특별시 강남구 언주로 172길 23(신사동 640-6) 아트타워
TEL 02.3479.8888 | FAX 02.3479.8800 | www.k-auction.com